

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**Рабочая программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (труба)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: "МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ИНСТРУМЕНТ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"  
срок обучения 4 года**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Утверждаю» \_\_\_\_\_ О.Н. Вальченко

«07 июня 2018 г., пр. № 22- ОД

Разработчик: Ковалик Олег Григорьевич

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «труба», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **Срок реализации учебного предмета**

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

### **Форма проведения учебных занятий: Для поступивших до 2016 года.**

2 часа в неделю:

- 1 час в индивидуальной форме;

- 1 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

### **Для поступивших с 2016 года.**

1,5 часа в неделю :

- 1 час в индивидуальной форме;

- 0.5 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

Академический час для обучающихся 1-го класса равен 35 минутам и 40 минут для обучающихся 2-4 классов.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### **Цели:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

2. Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

1. Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

2. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

3. Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе.

4. Овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.

5. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.

6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

8. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Наглядный (наблюдение, демонстрация).
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Материально-технические условия**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Годовые требования по классам.**

### **Первый класс**

Освоение первоначальных навыков игры на трубе. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение мундштука относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

В рамках текущей аттестации обучающихся в первом полугодии и в конце учебного года проводится академический концерт в котором обучающийся должен исполнить (1-2 разнохарактерных произведения).

### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Английская песня “Дин-дин-дон”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегретто”

Бах И.С. “Пьеса”

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

#### **2 вариант**

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, терции, трезвучия, арпеджио.

4-8 этюдов (по нотам) 5-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002***

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. “Форель”

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. “Сладкая греза”

Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”

Аноним XVIII в. “Интрада”

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

*Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:*

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

#### **2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

### **Третий класс**

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. 5-6 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

***Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Шуман Р. “Смелый наездник”

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. “Баллада”

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

***Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».***

***Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:***

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”

Майкапар С. Юмореска

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

### **Четвертый класс**

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 5-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1 произведения крупной формы.

**Формы аттестации:** В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии и академический концерт в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005  
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:***

Форе Г. Пьеса  
Григ Э. “Норвежский танец” №2  
Бах И.Х. “Торжественный марш”  
Шуман Р. “Веселый крестьянин”  
Рамо Ж. Ригодон  
Шуберт Ф. “Ave Maria”  
Гендель Г. Пассакалия  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями  
Гречанинов А. “Весельчак”  
Джоплин С. “Артист”  
Рахманинов С. “Русская песня”  
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”  
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”  
Госсек Ф. Гавот  
Моцарт В. Рондо  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”  
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3  
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”  
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”  
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части  
***Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:***

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981**

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II:  
4-5 классы ДМШ. М., 1966:**

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира  
“Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

### **Примерная программа академических концертов:**

#### **1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

#### **2 вариант**

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Реализация программы обеспечивает:**

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

Знание художественно-исполнительских возможностей трубы.

Знание профессиональной терминологии.

Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями.

Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (труба)». Академический концерт проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

**Критерии оценок** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на трубе.

Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (труба) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- артистизм;

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.-М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948  
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953  
Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

#### **Хрестоматии для трубы**

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-III классы ДМШ - М., 1963 .  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

#### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
Чумов Л. Легкие этюды для трубы -М., 1980

## Сборники пьес для трубы

- Альбом ученика-трубача. 1-Й классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев, 1972.
- Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.-Л., 1950
- Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
- Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. - Л., 1968
- Легкие пьесы для трубы. 1-Ш классы. Сборник. Сост. Ю. Усов. - М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег.-М., 1979
- Музыка для трубы. Сборник пьес.-Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. / Сост. С. Болотин - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов.-М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. С. Еремина-М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. В. Новиков - М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. С. Еремин -М., 1974
- Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов. -М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л.Чумов. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л.Липкин. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Г. Ор-вида. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. - Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т Докшицер. -М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. / Сост. П.Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. А. Селянин. - М., 1977
- "Три пьесы" В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980  
Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. -Киев, 1981  
Четыре пьесы для трубы. Сборник. - М., 1955  
Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Еремин. - М., 1954  
5 пьес И. Дворжачека. Сборник. - Прага, 1971

**Пьесы для трубы (отдельные издания)**

Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977  
Александров Ан. Ария из "Классической сюиты". - М.-Л., 1951  
Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954  
Крейн М. Романс. - М., 1962  
Полонский А. Романс. -М., 1962  
Раков Н. Мелодия.-М., 1956  
Раков Н. Сюита. - М., 1958 .  
Фибих З. Поэма для трубы. -М., 1954  
Чишко О. Ребячьи забавы - Л., 1972  
Щелоков В. Пионерская сюита. -М., 1958  
Щелоков В.Концерт (детский). -М., 1968