

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей**

**"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Специальность (флейта)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**срок обучения 7 лет**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.

«Утверждаю»

Директор

О.Н. Вальченко

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД



Разработчик: Ковалик Ольга Борисовна

Преподаватель, ведущий данный предмет: Ковалик О.Б

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа адресована учащимся детской музыкальной школы отделения духовых инструментов основной ступени обучения, является модифицированной и составлена на основе Типовой программы «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты), утвержденной в 1988г. и в соответствии с учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры от 28.05.1987 г № 242. Программа рассчитана на 7 –летний срок обучения на инструментах: флейта.

Начальную подготовку учащиеся младшего возраста могут получить обучаясь на блок – флейте или специальных детских музыкальных инструментах.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на духовых инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения деревянных духовых инструментов ДМШ №4 г.Хабаровска.

### **Цели:**

Основной целью данной программы является воспитание любителей музыки; формирование творческой личности учащегося развитие музыкального вкуса; привлечение широкого контингента учащихся с различными музыкальными и физическими данными; приобщение детей и подростков к музыкальной культуре.

### **Задачи:**

#### Образовательные –

1) уметь самостоятельно разучивать и исполнять произведения, разные по содержанию форме, стилю и жанру;

2) Приучать правильно и осмысленно слушать музыку.

#### Развивающие –

1) развивать исполнительские навыки игры на данных инструментах;

2) Развивать навыки чтения нот с лист, подбор по слуху.

#### Воспитательные –

1) прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту;

2) иметь опыт сценического исполнения.

## **Организация образовательного процесса.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Индивидуальные уроки проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

В урок входит: теоретический материал, техническое развитие, работа над произведением, читка с листа, ансамблевая игра.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

В программе предусматриваются так же требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь следующее:

1. Владеть основными навыками игры на инструменте;
2. Быть технически продвинутым;
3. Иметь навыки творческого потенциала;
4. Уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку;
5. Уметь грамотно определять структуру произведений;
6. Уметь выступать на концертной эстраде;
7. Быть эстетически и культурно развитыми;
8. Знать о творчестве композиторов.

Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения наизусть музыкального репертуара на уроках, контрольных срезах, концертах.

## **Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета , «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты), на аудиторные самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

**Срок обучения - 7 лет**

Таблица 1

	<b>Распределение по годам обучения</b>						
<b>Класс</b>	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий(внед.)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	476						
Кол. час. на внеаудиторные самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4
Общее количество часов самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132
Общее кол. час. на самостоятельные занятия на весь период обучения	625						
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5
Общее максимальное кол. час. по годам	128	132	132	165	165	165	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1.101.5						

**Содержание программы**

## **Первый год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

### **Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.**

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 10–12 этюдов на различные виды штриховой техники и 2-4 гаммы.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Изучение музыкальной грамоты.

### **Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.**

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники и гаммы до 2х знаков.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

Развитие слухового контроля, интонации. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Изучение музыкальной грамоты. Формирование представлений об артикуляции.

### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды (5-6 в течении года) на развитие мелкой техники и гаммы до 3х знаков.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Точное исполнение текста, штрихи, динамика, характер произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над качеством звучания. Пройти 5-6 пьес (знакомство с крупной формой).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Четвертый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до 4х знаков. Этюды(5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Стилевые особенности изучаемых произведений.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Изучение гамм до пяти знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.**

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Шестой год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до шести знаков. Этюды(5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Седьмой год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Стилевые особенности изучаемых произведений.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Изучение гамм до семи знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.



### **Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.**

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

## **Формы и виды контроля**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях, технических зачётах.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускном экзамене учащиеся исполняют 3 произведения (одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Выпускные программы предоставляются преподавателем в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отделения. На выпускные экзамены выносятся три произведения ( произведение крупной формы (концерт, вариации) и две разнохарактерные пьесы).

Учащиеся 1 класса исполняют 2- 3 произведения в конце учебного года на академическом концерте.

Учащиеся 2-4 классов прослушиваются на академических концертах 2 раза в год. Техническая подготовка проверяется на технических зачётах 2 раза в год по полугодиям. Экзамены проводятся в присутствии заведующего отделением, заместителя директора, преподавателей отделения.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика. Оценка, полученная на академическом концерте или экзамене, а так же результаты контрольных уроков и выступлений в течении учебного года.

### **Методическое обеспечение:**

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимо следующее **оборудование:**

Класс с музыкальным инструментом (фортепиано), стулья, стол, метроном, карандаши и ручка для записей, проигрыватель или музыкальный центр, пластинки и диски, нотная тетрадь, дидактические материалы. »

## **Флейта**

### **Примерная программа промежуточной аттестации 1 класс:**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

#### **2 вариант**

Лысенко Н. Колыбельн

Моцарт В. А. Песня пастушка

### **Примерная программа промежуточной аттестации 2 класс:**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

#### **2 вариант**

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;  
Дварионас Б. Прелюдия.

### **Примеры программы переводного экзамена 3 класс:**

### **1 вариант**

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.  
Щуровский Ю. «Баркарола»

### **2 вариант**

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Госсек Ф. Тамбурин

## **Примерная программа промежуточной аттестации 4 класс:**

### **1 вариант**

Рахманинов С. Вокализ  
Андерсен И. Тарантелла

### **2 вариант**

Платонов Н. Вариации на русскую т  
Дебюсси К. «Лунный свет»

## **Примерная программа итоговой аттестации 5 класс:**

### **1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч  
Глиэр Р. Мелодия

### **2 вариант**

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

## **Примерная программа промежуточной аттестации 6 класс:**

### **1 вариант**

Синисало Г. Три миниатюры

**2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

**Примерная программа итоговой аттестации 7 класс:**

**1 вариант**

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

Андерсен И. Тарантелла

**2 вариант**

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Форе Г. Фантазия

Чайковский П. Мелодия

**Список литературы :**

***Этюды:***

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

### *Пьесы и произведения крупной формы:*

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.