

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей**

**"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Специальность (гобой)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**срок обучения 7 лет**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Утверждаю»

Директор

О.Н. Вальченко

«07 июня 2018 г., пр. № 22-ОД

Разработчик: Ковалик Ольга Борисовна

Преподаватель, ведущий данный предмет: Уразов М.Ю.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа адресована учащимся детской музыкальной школы отделения духовых инструментов основной ступени обучения, является модифицированной и составлена на основе Типовой программы «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты), утвержденной в 1988г. и в соответствии с учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры от 28.05.1987 г № 242. Программа рассчитана на 7 –летний срок обучения на инструментах: гобой.

Начальную подготовку учащиеся младшего возраста могут получить обучаясь на блок – флейте или специальных детских музыкальных инструментах.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на духовых инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения деревянных духовых инструментов ДМШ №4 г.Хабаровска.

### **Цели:**

Основной целью данной программы является воспитание любителей музыки; формирование творческой личности учащегося развитие музыкального вкуса; привлечение широкого контингента учащихся с различными музыкальными и физическими данными; приобщение детей и подростков к музыкальной культуре.

### **Задачи:**

#### Образовательные –

1)уметь самостоятельно разучивать и исполнять произведения, разные по содержанию форме, стилю и жанру;

2)Приучать правильно и осмысленно слушать музыку.

#### Развивающие –

1)развивать исполнительские навыки игры на данных инструментах;

2)Развивать навыки чтения нот с лист, подбор по слуху.

#### Воспитательные –

1)прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту;

2)иметь опыт сценического исполнения.

### **Организация образовательного процесса.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Индивидуальные уроки проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

В урок входит: теоретический материал, техническое развитие, работа над произведением, читка с листа, ансамблевая игра.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

В программе предусматриваются так же требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь следующее:

1. Владеть основными навыками игры на инструменте;
2. Быть технически продвинутым;
3. Иметь навыки творческого потенциала;
4. Уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку;
5. Уметь грамотно определять структуру произведений;
6. Уметь выступать на концертной эстраде;
7. Быть эстетически и культурно развитыми;
8. Знать о творчестве композиторов.

Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения наизусть музыкального репертуара на уроках, контрольных срезах, концертах.

### **Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета , «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты), на аудиторные самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

**Срок обучения - 7 лет**

Таблица 1

	<b>Распределение по годам обучения</b>						
<b>Класс</b>	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий(внед.)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	476						
Кол. час. на внеаудиторные самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4
Общее количество часов самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132
Общее кол. час.на самостоятельные занятия на весь период обучения	625						
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5
Общее максимальное кол. час. по годам	128	132	132	165	165	165	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1.101.5						

**Содержание программы**

## **Первый год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

### **Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.**

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 10–12 этюдов на различные виды штриховой техники и 2-4 гаммы.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Изучение музыкальной грамоты.

### **Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.**

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники и гаммы до 2х знаков.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

Развитие слухового контроля, интонации. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Изучение музыкальной грамоты. Формирование представлений об артикуляции.

### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды (5-6 в течении года) на развитие мелкой техники и гаммы до 3х знаков.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Точное исполнение текста, штрихи, динамика, характер произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над качеством звучания. Пройти 5-6 пьес (знакомство с крупной формой).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Четвертый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до 4х знаков. Этюды(5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Стилевые особенности изучаемых произведений.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Изучение гамм до пяти знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.**

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Шестой год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до шести знаков. Этюды(5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Седьмой год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Стилевые особенности изучаемых произведений.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Изучение гамм до семи знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.



### **Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.**

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

## **Формы и виды контроля**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях, технических зачётах.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускном экзамене учащиеся исполняют 3 произведения (одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Выпускные программы предоставляются преподавателем в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отделения. На выпускные экзамены выносятся три произведения ( произведение крупной формы (концерт, вариации) и две разнохарактерные пьесы).

Учащиеся 1 класса исполняют 2- 3 произведения в конце учебного года на академическом концерте.

Учащиеся 2-4 классов прослушиваются на академических концертах 2 раза в год. Техническая подготовка проверяется на технических зачётах 2 раза в год по полугодиям. Экзамены проводятся в присутствии заведующего отделением, заместителя директора, преподавателей отделения.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика. Оценка, полученная на академическом концерте или экзамене, а так же результаты контрольных уроков и выступлений в течении учебного года.

### **Методическое обеспечение:**

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимо следующее **оборудование:**

Класс с музыкальным инструментом (фортепиано), стулья, стол, метроном, карандаши и ручка для записей, проигрыватель или музыкальный центр, пластинки и диски, нотная тетрадь, дидактические материалы. »

## **Гобой**

### **Примерная программа промежуточной аттестации 1 класс:**

#### **1 вариант**

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя: Этюд № 7

Старокадомский М. «Любитель – рыболов»

#### **2 вариант**

Пушечников И. Этюд № 9

Гайдн Й. «Песенка»

### **Примерная программа промежуточной аттестации 2 класс:**

#### **1 вариант**

Д.Мартини «Гавот»

С.Майкапар «Вальс»

#### **2 вариант**

Г.Свиридов «Старинный танец»

В.А.Моцарт «Песня пастушка»

### **Примеры программы переводного экзамена 3 класс:**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Сладкая греза»

В.Гендель «Веселый кузнец»

**2 вариант**

Н.Раков «Вокализ № 3»

С.Абрамова «Танец»

**Примерная программа промежуточной аттестации 4 класс:**

**1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. Ч

**2 вариант**

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

**Примерная программа итоговой аттестации 5 класс:**

**1 вариант**

А.Даргомыжский «Тучки небесные

Г.Гендель «Концерт №1»

С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»)

**2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Й.Гайдн «Концерт Домажор» 2,3 ч.

**Примерная программа промежуточной аттестации 6 класс:**

**1 вариант**

Б.Лятошинский «Мелодия»

Й.Гайдн «Концерт для гобоя» 1ч.

### **2вариант**

Н.Хандошкин «Концерт для альты» 2ч.»Канцона»

С.Абрамов «Таджикский танец»

## **Примерная программа итоговой аттестации 7 класс:**

### **1 вариант**

А.Самонов Русская народная песня № 14

М.Парцхаладзе «Танец»

Й.Гайдн «Концерт Домажор» 2,3 ч.

### **2вариант**

Г.Гендель «Соната № 2. 1,2 ч.»

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

## **Список литературы :**

### **Этюды:**

- 1.Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974
2. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова.- М., 1947
3. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1970
4. Зельнер Н. Этюды для гобоя.- М., 1949
5. Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр.1 / Сост. Л.Славинский.- М.,1955
6. Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1947
7. Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ. / Сост. Г.Конрад.- Рига,1977
8. Люфт И. 24 этюда для гобоя. – М., 1962
9. Назаров И. Избранные этюды для гобоя. / Ред. И.Пушечникова.- М., 1969
- 10.Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.- М., 1982
11. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.- М., 1960
12. Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.- ДМШ, 1-2 кл. – М., 1948
13. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.- М., 1983
14. Славинский Л. Избранные этюды для гобоя.\_ М., 1955
15. Флеминг Ф.Мелодические этюды для гобоя.- М., 1957
16. Флеминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр.1 – М., 1957

17. Флеминг Ф. 5 этюдов для гобоя.- М., 1958
18. Флеминг Ф. 18 этюдов для гобоя.- М., 1959
19. Флеминг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983
20. Этюды для гобоя / Сост. И.Пушечников.- М., 1984

***Пьесы:***

1. Альбом ученика – гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 кл. / Сост. А.Щеглов. - Киев, 1969
2. Альбом ученика – гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 кл. / Сост. А.Щеглов. - Киев, 1971
3. Желязов Г. Школа игры на гобое.- София, 1978
4. Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч.1.2- М., 1955
5. Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч.1.2 / Ред. Л. Славинского – М., 1959
6. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
7. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1- М., 1952
8. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.1 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1977
9. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.2 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1978
10. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.3 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1979
11. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.4 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1980
12. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.5 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1981
13. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1976
14. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1977
15. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1979
16. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1983
17. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1960
18. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1964
19. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3. ДМШ, 5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1966
20. Юный гобоист Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / сост. Г.Конрад.- Л., 1969
21. Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И.Пушечников.- М., 1956
22. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, Перелож. Н.Солодуева- М., 1955
23. Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н.Солодуев, Л.Славинский.- М., 1956
24. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. / Сост. Н.Солодуев.- М., 1959
25. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано.- М., 1956
26. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. – М., 1956
27. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 / Перелож. Г.Грецкого.- М., 1965
28. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. / Сост. Г.Грецкий. - М., 1972
29. Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркусский.- Киев, 1974
30. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.- М., 1973
31. Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано.- М., 1951
32. Гендель Г. Сонаты для гобоя.- Лейпциг, 1952
33. Гендель Г. Сонаты для гобоя. № 1,2 / Ред. И.Пушечникова.- М., 1955

34. Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор / Ред. А.Петрова.- М., 1976
35. Гендель Г. Жига для гобоя. Обр. М. Иванова.- М., 1952
36. Гендель Г. Концерт №1 Фа мажор для гобоя и фортепиано.- М., 1957
37. Бах И.С.- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н.Солодуева.- М., 1959
38. Гайдн Й. Концерт До мажор. Ч.»3 / Ред. М.Оруджева.- М.,1981
39. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1- М., 1965
40. Грецкий Г. Дуэты для гобоя.- М., 1963
41. «12 пьес для гобоя и фортепиано».Перелож. А.Гедике- М., 1981
42. «12 пьес Д.Кабалевского. Перелож. Для гобоя и фортепиано» Г.Конрада.- М., 1981