

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«СКРИПКА»**

**для дополнительной общеразвивающей программы в  
области  
музыкального искусства «Скрипка»  
(7 лет)**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.

«Сверждаю»

Директор

О.Н. Вальченко

«07 июня 2018 г., пр. № 22- ОД



Автор – составитель: **Зайцева Ольга Владимировна**

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета*

Данная программа предназначена для занятий в 1-7 классах. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие творческих способностей учащихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования. Поэтому **целью** прохождения данного курса ставится: организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для выявления и реализации творческих возможностей каждого ребенка.

В ходе достижения данной цели решаются задачи:

- образовательные: изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте;
- развивающие: развитие творческих способностей учащихся развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики;
- воспитательные: формирование личности ребенка, воспитание любви к музыке.

### *2.Срок реализации программы* составляет 7 лет.

В школу дети принимаются без специальной подготовки. Выпускники 7-го класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

### *3.Объем учебного времени* предусмотрен учебным планом

*Таблица 1*

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, 2 урока в неделю (1 урок- 40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности

### *5.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены

## **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Развитие музыкально - слуховых представлений. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха детаще целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок и их чередований. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение струн. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение разнохарактерной музыки (песня, танец, марш).

В течение года необходимо проработать: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в одну октаву, 8-10 этюдов, 7-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Шальман С. Я буду скрипачем, ч 1.Л.,1987
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

### **Примеры программ академических концертов:**

1. Комаровский А. Песенка  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Р.н.п. «Соловьем залетным»  
Калинников В. Журавель

### 3. Гендель Г. Гавот с вариациями

## 2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений. Работа над интонацией звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередования. Начало работы над мартле. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Изучение II и III позиций. Двойные ноты с применением открытых струн. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Развитие начальных навыков чтения с листа ( в присутствии педагога).

В течение года необходимо проработать: 5-6 мажорных и минорных гамм и трезвучия с обращениями в две октавы, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996 8.  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### ***Примеры программ академических концертов:***

1. Англ.н.п. «Спи, малыш»  
Шуман Р. Марш
2. Чайковский П. Старинная французская песенка  
Бакланова Н. Мазурка
3. Ридинг О. Концерт си минор I ч.

## 3 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучание, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8-ми нот на смычок), мартле и их чередованием.

Ознакомление со штрихами стакато и сотийе. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойных ноты и несложные аккорды в I позиции. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Работа над звуком, усвоение навыков вибрации. Кантилена, жанровые пьесы и характер штрихов. Чтение нот с листа. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо проработать: 6-8 мажорных и минорных гамм и трезвучий в I, II, III позициях и с применением переходов, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
3. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
8. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

#### ***Примеры программ академических концертов:***

1. Брамс И. Колыбельная  
Шостакович Д. Гавот
2. К. Караев. Задумчивость  
Бонончини Дж.Б. Рондо
3. Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

#### **4класс**

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стакато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Изучение первых пяти позиций и их смена. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Упражнения и этюды в двойных нотах I позиции. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо проработать: 5-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и трезвучия с обращениями, 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
2. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
3. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
4. Мазас К. Этюды. М., 1947
5. Крейцер Р. Этюды (Под редакцией Ямпольского), М., 1973
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

***Примеры программ академических концертов:***

1. Перголези Дж. Сицилиана  
Чайковский П. Мазурка  
Яньшинов А. Концертино
2. Глиэр Р. Ария  
Боккерини Л. Менуэт  
Бетховен Л.В. Сонатина до минор
3. Бетховен Л.В. Менуэт  
Мари Г. Ария в старинном стиле  
Вивальди А. Концерт ля минор I ч.

**5 класс**

Работа над штрихами: деташе, легато (до 16 нот на смычок), мартле, стаккато, сотийе, спиккато в более сложном их сочетании. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в пределах первых трех позиций. Развитие беглости. Трели. Аккорды. Квартовые флажолеты. Старинная соната. Изучение и работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
2. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
3. Крейцер Р. Этюды (Под редакцией Ямпольского), М., 1973

4. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр.1-2, М.-Л., 1987
5. Мазас К. Этюды М., 1947
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Юный скрипач, 3 часть. М., Музыка, 1966
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

***Примеры программ академических концертов:***

1. Обер Ж. Тамбурин  
Раков Н. Вокализ
2. Дакен А. Кукушка  
Глиэр Р. Вальс
3. Вивальди А. Концерт соль минор I ч.

**6 класс**

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций. Аккорды, флажолеты. Дальнейшее изучение трехоктавных гамм в различных штриховых вариантах и трезвучий. Для более успевающих учащихся - изучение септаккордов. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
2. Крейцер Р. Этюды (Под редакцией Ямпольского), М., 1973
3. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр.1-2, М.-Л., 1987
4. Мазас К. Этюды М., 1947
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Юный скрипач, 3 часть. М., Музыка, 1966
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)



9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

***Примеры программ академических концертов:***

1. Чайковский П. Песня без слов  
Корчмарев К. Испанский танец
2. Яньшинов А.Прялка  
Маттесон И. Ария
3. Акколай Ж. Концерт ля минор I ч.

**7 класс**

Целенаправленная работа, направленная на подготовку к выпускному экзамену. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. В некоторых случаях учащиеся могут повторить произведения ранее исполнявшиеся. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика. На выпускной экзамен выносятся этюд, крупная форма и две пьесы разного характера.

**Примерный репертуарный список:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
2. Крейцер Р. Этюды (Под редакцией А.Ямпольского). М., Музыка 1973
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Роде П. 24 каприса
7. Хрестоматия для скрипки 5-7 классы. М., Кифара, 2007
8. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

***Примеры программ итоговой аттестации:***

1. Мазас Ж. Этюд № 17  
Верачини Фр. Ларго  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Гендель Г. Соната № 6 Ми мажор (2 части)
2. Роде П. Этюд № 3  
Глиэр Р. Вальс  
Шуберт Ф. Пчелка  
Данкля Ш. Концертное соло
3. Фиорилло Ф. Этюд № 21  
Массне Ж. Размышление  
Фролов И. Скерцо  
Крейцер Р. Концерт № 13 I ч.

### **III. Контроль и учёт успеваемости**

#### ***1. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Успехи учащихся ДМШ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

Оценки выставляются по окончании четверти и учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

**Технический зачет** проводится 2 раза в год (октябрь, февраль) среди учащихся 2,3,4,5,6,7 классов.

Технический зачет включает исполнение:

1. Гамм, арпеджио.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях.

**Академический концерт** проводится 2 раза в год (декабрь, апрель) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения.

В первом полугодии на академическом концерте учащиеся вторых-четвертых классов исполняют одно произведение крупной формы, либо два произведения

кантиленного и технического характера, во втором полугодии одно произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

**Прослушивания выпускников** проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы (без оценки).

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. На выпускной экзамен выносятся этюд, крупная форма и две пьесы разного жанра.

## **2. Критерии оценки**

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительно, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру. На начальном этапе идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных

движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с **ля** и **ре**. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком ( пиццикато ). Как только учащийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2ой скрипки.

Одним из важных разделов в работе спец.класса является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача и альтиста является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукоизвлечений по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения контилены. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустим, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным,

музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся ( преимущественно в старших классах ) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1987
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
11. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

12. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
13. Мазас К. Этюды. М., 1971
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
19. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
22. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
23. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
24. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
25. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
26. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
7. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
8. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
9. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
10. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
18. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009