

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования

"Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска"

Рабочая программа по учебному предмету

«ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

«ВОКАЛ»

7 лет

ХАБАРОВСК 2018 г.

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Утверждено»

Директор

О.Н. Вальченко

«07 июня 2018 г., пр. № 22- ОД

Разработчик программы—
Чаус Ольга Владимировна

Пояснительная записка:

Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с внешним. Музыка - больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни. незаметно проникая в жизнь ребенка, она заставляет слушать себя, будит мысль и воображение. А главное – даёт возможность всем детям, пришедшим в коллектив, удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Направленность программы:

Программа - это обобщенный опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Условия музыкальной школы дают возможность каждому из обучающихся, реализовать способности, радовать своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Цель программы:

Организовать обучение таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки. **Задачи:**

1. Адаптация и психологическая поддержка одаренных детей.
2. Организация образовательной среды, ориентируя обучающихся не только на результат обучения, но главным образом на процесс обучения, что способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и развития одаренности ребенка.
3. Создание оптимальных условий обучения для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.
4. Обучение ребенка умению посредством вокала, пластики, эмоциональной выразительности передать слушателям, зрителям своё понимание красоты, добра, радости.
5. Развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.
6. Создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе класса, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Срок реализации:

Программа по вокалу (эстрадное сольное пение, семилетнее обучение) предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет. Программа является комплексной, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп. Организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как в группах обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, соразмерно личной индивидуальности и органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального мини спектакля, "шоу-номера".

Особое место в содержании деятельности студии занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности, с помощью расширения знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Всего за год изученного предмета:

Программа рассчитана на 7 лет, 66 академических часов в год.

Форма проведения:

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях:

- вокал - 2 раза в неделю по 1 академическому часу- 40 минут (индивидуально);
- самостоятельная работа

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных (академические концерты 2 раза в год) и конечных результатов (переводные экзамены в 4-м классе; выпускные экзамены в 7классе). Методы контроля и управления образовательным процессом помимо оценочной системы - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля. Система оценок;

- Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

Выбор методов обучения зависит от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей обучаемых. Методы обучения направлены на развитие и формирование навыка восприятие музыки, направлены на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов.

Задача руководителя связана с обще эстетическим развитием обучающихся, с расширением его знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества.

Воспитание осуществляется в процессе обучения певца профессиональным навыками усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности.

Воспитывая певца, руководитель формирует в нем личность человека с определенной идейной убежденностью.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, народный юмор, пейзажная лирика - все это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

1. Демонстрационный
2. Игровой
3. Словесный
4. Метод наблюдений
5. Метод упражнений
6. Стилиевой
7. Системный
8. Творческий
9. Импровизации

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Материально - техническое обеспечение:

1. Программа по вокалу (эстрадное сольное пение);

2. Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений;
- 3 .Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты- аппаратура для работы со звуком и голосом;
- 7.Усиливающая аппаратура.
8. Нутбук;
9. Фортепиано .

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия , словари.

Условия реализации программы:

-Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

-Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

-Особое место уделяется концертной деятельности (2-е направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям на вокальном отделении . Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Содержание учебного предмета:

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети овладевают вокальными и хоровыми навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистическими разными манерами исполнения.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: академический концерт (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Прогнозируемый результат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение. Певческая установка	2	1	1	Индивидуальное
2.	Дыхание.	4	1	5	Индивидуальное
3.	Распевание.	18	1	16	Индивидуальное
4.	Вокальная позиция.	4	1	4	Индивидуальное
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	12	Индивидуальное
6.	Дикция. Артикуляция.	10	1	10	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	8		4	Конкурсы, праздники
	Итого	66	8	58	

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 ступень - 1 год обучения)**

В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Требования первого полугодия:

- 1-2 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Требования второго полугодия:

- 1-2 народные песни.
- 2-3 несложных произведения

**Учебно–тематический план
(2-й год обучения)**

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Индивидуальное
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Индивидуальное
3.	Распевание.	18	1	17	Индивидуальное
4.	Вокальная позиция.	4	1	4	Индивидуальное
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	17	Индивидуальное
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	10	1	9	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	8		8	Конкурсы, праздники
	Итого	66	8	58	

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 год обучения)**

В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Требования первого полугодия:

- 1-2 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Требования второго полугодия:

- 1-2 народные песни.
- 2-3 несложных произведения

Учебно–тематический план (3-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через освоение нового репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение. Использование певческих навыков	5	1	4	Индивидуальное
2.	Знакомство с произведениями различных жанров. Великие вокалисты.	4	1	3	Индивидуальное
3.	Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	18	Индивидуальное
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	1	9	Индивидуальное
5.	Движения под музыку. Сценическая культура.	8	0	8	Индивидуальное
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	7	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	8	0	8	Конкурсы, праздники
	Итого	66	4	62	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

- В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:**
- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- пение вокализов (1-2)
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Требования первого полугодия:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1-2 разноплановых произведения
- 1 ансамбль (по возможности)

Требования второго полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 2-3 разноплановых произведений
- 1 ансамбля (по возможности)

Учебно–тематический план (4-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	4	Индивидуальное
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Индивидуальное
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	18	Индивидуальное

4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа..	10	1	9	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	8	0	8	Индивидуальное
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	7	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	8	0	8	Конкурсы, праздники
	Итого	66	4	62	

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(4-й год обучения)**

В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- пение вокализов (1-2)
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Требования первого полугодия:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1 несложный романс (по возможности)
- 1-2 разноплановых произведения
- ансамбль (по возможности)

Требования второго полугодия:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1 народные песни
- 1 несложный романс (по возможности)
- 2-3 разноплановых произведений

- 1 ансамбль

**Учебно–тематический план
(5-й год обучения)**

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа					
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	5	0	6	Индивидуальное
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.	16	1	15	Индивидуальное
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	7	Индивидуальное
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	10	0	10	Конкурсы, праздники
	Итого	66	2	64	

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(5 год обучения)**

В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- пение вокализов (2-3)
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования первого полугодия:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стакато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники, джазовый)
- 1 народные песни
- 1 романса(по возможности)
- 1 несложную арию (по возможности)
- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка)
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Требования первого полугодия:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники, джазовый)
- 1 народную песню
- 1 романс(по возможности)
- 1 несложную арию или канцонетту (по возможности)
- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка)
- 1-2 ансамбля (по возможности)

**Учебно–тематический план
(6-й год обучения)**

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа					
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	6	Индивидуальное
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	14	1	17	Индивидуальное

	Закрепление вокально-технических навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.				
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	7	Индивидуальное
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	10	0	10	Конкурсы, праздники
	Итого	66	2	64	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (6 год обучения)

В результате обучения пению обучающихся должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь на легато (основа кантиленного пения);
- исполнять произведения 2 степени сложности;
- исполнять произведения без сопровождения;
- петь в темпах различной подвижности: sostenuto, анданте, аллегretto, модерато;
- пение вокализов (2-3)
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования первого полугодия:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы. Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрового единства и ровности в диапазоне децимы и более.
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники, джазовый)
- 1 народные песни
- 1 романса(по возможности)
- 1 несложную арию (по возможности)

- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка)
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Требования второго полугодия:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники, джазовый)
- 1 народную песню
- 1 романс(по возможности)
- 1 несложную арию или канцонетту (по возможности)
- 2-3разноплановых произведений (современная музыка)
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Учебно–тематический план (7-й год обучения)

Цель: через расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты популярных произведений (с обязательной голосовой импровизацией) способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа					
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	4	Индивидуальное
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Исполнение разнохарактерных произведений. Развитие вокально-аналитического слуха. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	16	1	17	Индивидуальное
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	9	Индивидуальное
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	7	Индивидуальное

7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	10	0	10	Конкурсы, праздники
	Итого	66	2	64	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (7 год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования первого полугодия:

- мажорные и минорные гаммы, хроматизмы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стакато, интервалы и скачки в диапазоне децимы, с включением усложнённой интервалики, ритмических сложностей.
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники, джазовый)
- 1 народные песни
- 1 романса
- 1 несложную арию (по возможности)
- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка)
- 1-2 ансамбля

Требования первого полугодия:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники, джазовый)
- 1 народную песню
- 1 романс
- 1 несложную арию или канцонетту (по возможности)
- 2-3 разноплановых произведений (современная музыка)
- 1-2 ансамбля

Формы и методы контроля, система оценок:

Для оценки качества планируется осуществлять контроль успеваемости по промежуточной аттестации.

Формы контроля успеваемости учащихся:

1. Текущий контроль на уроке: проверка выполнения домашнего задания;
2. Промежуточный контроль в форме зачёта проводится в виде академических концертов один раз в полугодие в счет аудиторного времени, где исполняется программа из 2-х произведений и вокализа.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени музыкальной и технической подготовки учащегося, сформированных навыков и умений на определённом этапе обучения. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти. Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

По завершении изучения данного учебного предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Методические рекомендации.

В основу программы «Эстрадное сольное пение» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.

Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полuzeвок.

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

(8 часов)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание

(6 часов)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шалыпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева).

ГУ. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

(6 часов)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн. Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюрей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс. Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингисхан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

V. Дикция. Артикуляция

(5 часов)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой ;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой .

VI. Гигиена певческого голоса

(3 часа)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ
(20 часов)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VIII Работа над чистотой интонации (5 часов)

Хроматическая и целотоновая гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Элементы контроля правильности пения по нотам;
2. Секреты устранения фальши.

IX. Движения вокалистов под музыку
(5 часов)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

X. Вокально-хоровая работа

(4 часов)

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова,);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова,);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

XI. Импровизация

(5 часов)

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

XII. Собственная манера исполнения

(4 часов)

Тембр и динамика своего голоса.

Регулирующий образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулирующего образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

(32 часа)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Примерный репертуар по годам обучения.

1 год обучения

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

«Пойду лук я полоть»

«У меня ль во садочке»

« По ягоды»

Латышская нар.песня: «Котя котенька-коток»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима», «Осень»

Ф. Абт «Вокализы»

Р. Паулс «Колыбельная»

Баневич «Земля детей»

Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

А. Варламов « Пять февральских роз»

В. Салихова «Анне»

В. Салихова «Хевел»

Л. Марченко « Кискин блюз»

«Джаз –вальс»

"Калейдоскоп "– Л. Скрягина

"Эльфы" - А. Ципляускас

А. Ермолов "Три Желания"
 Е. Зарицкая "Росиночка – Россия"
 Рус.нар.песня "Русские сапожки"
 В. Тюлькапов "Песенка пиратки"
 А. Ципляускас "Белоснежка"
 Шаинский "Мама мамонтенка"
 А. Ципляускас "Заводная обезьянка"
 из. реп. Непоседы "Круглая песня"
 А. Ермолов "Ручеёк журчалочка"
 Е. Зарицкая "Раз ладошка"
 О. Полякова "Песенка на хрустальной лесенке"
 О. Поляков "Котенок мурлыка"

2 год обучения:

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
 « На горе –то калина»
 « Рыбка- окунечек»
 «Пошла млада за водой»
 «Что вы, цветики»
 Ч.н.п. «Лист березы»
 « Пукане»
 Словацкая народная песня
 «Спи, моя милая»
 Ф. Шуман «Мотылек»
 В. Калинин «Мишка»
 Г.Адлер « Песня тарантеллы»
 И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
 Е. Марченко «Старая кукла»
 Я. Дубравин «Песни наших отцов»
 А. Варламов «Старый дом»
 А. Ермолов «Чайки»
 "Рыжее чудо" - В. Тюльканов
 "Ябеда" - Р. Васильев
 "Нон стоп" - К. Ситник
 "Стану звездой" - А. Ермолов
 "Крутой" - Ф. Клибанов
 "Потолок ледяной" Э. Ханок
 "Осторожно добрая собака" А. Ермолов
 "Не отнимайте солнце у детей" Е. Лучников
 "Детская дружба" В. Тюльканов
 "Барбарики" Любаша
 "Журавлик" О. Полякова
 "Веночек" Укр. нар.

3 год обучения:

Ф. Абт «Вокализы» №2, 3
 А. Петров «Романс Настеньки»
 А. Бойко «Колыбельная»
 А. Варламов «На заре ты ее не буди»
 А. Морозов «В горнице»

- А. Петров «Память»
 А. Зацепин «В небе заблудилась луна»
 В. Коровицын «Родина»
 «Журавушка»
 Е. Жарковский «Варежки»
 Ч.н.п «Чечек»
 «Керекере ларза саванар»
 «Илемле»
 Р.н.п. «Как со вечера пороша»
 «Гармонь моя»
 «Елочки- сосеночки»
 Бел.н.п «Косил Ясь конюшину»
 В. Салихова «Асане»
 А. Аверкин «На побывку едет»
 Г. Струве «С добрым утром»
 Неиз. автор «Негритянская колыбельная»
 Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
 Е. Сокольская «Котик»
 Н. Харито «Хризантемы»
 Р. Шуман «Вечерняя звезда»
 Адлер «Песня Паваны»
 М. Глинка «Ты ,соловушка, умолкни»
 П. Чайковский «Мой садик»
 «Легенда»
 "Лебеди" - А. Ципляускас
 "Осени не будет" Я. Старикова
 "Россия" С. Шумова
 "Старинный дом" А. Ципляускас
 "Выше солнца" К. Ситник
 "Карнавальная " В. Сажин
 "Зимний вечер" И. Манкеев
 "Тили-тесто" - А. Ципляускас
 "Отчий дом" Ю. Вержиников
 "Яблонька" И. Манкеев
 песня Чесноков П. «Херувимская песнь».
 Калинин В. «Богородице дево».
 Кастальский А. «Христос Воскресе».
 Львов А. «Вечери твоя тайныя».
 Архангельский А. «Гласом моим».
 Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице».
 Шютц Г. «Двухголосный концерт».
 Сарри Д. «Пастораль».
 Перголези Д. «Stabat Mater» № 12, 13.

4 год обучения:

- Н. Ваккаи «Вокализы» №3, 6
 М. Глинка «Жаворонок»
 Н. Римский- Корсаков «Не ветер, вей с высоты»
 Ц. Кюи «Майский день»
 «Ласточка»
 Врламов «Горные вершины»

Р.н.п. «Ой, да не вечер»
 «Шел казак»
 «Не для меня»
 «Зеленая рощица»
 Ф. Шуберт «Куда»
 «Полевая розочка»
 С. Агабабов «Лесной бал»
 Е. Марченко «Рояль»
 «Колибри и крокодил»
 А. Новиков «Ариозо матери»
 "Веселая песенка" укр.нар.песня
 "Я взрослая" О. Полякова
 "Брусничный гном" А. Видова
 "Алые паруса" А. Ермолов
 "Счастливого пути" Ю. Верижников
 "Снег" А. Ципляускас
 "Приметы весны" А. Стариков
 "Иван да Марья" Д. Базин
 "Секрет" В. Тюльканов
 "Бабушка" В. Тюльканов
 "Солнышко зернышко" Т. Шилова

5 год обучения:

Ф. Шуберт Ave maria»
 Г. Гендель «Дигнаре»
 Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
 А. Рыбников «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
 С. Рахманинов «Сирень»
 А. Даргомыжский «Юноша и дева»
 Е. Мартынов «Баллада о матери»
 В. Мигуля «Песнь о солдате»
 С. Намин «Бах творит»
 Э.Колмановский «Вальс о вальсе»
 Л. Марченко «Рояль»
 А. Журбин «Мольба»
 М.Старцева «Баллада о войне»
 Н. Казаков «Ачалах»
 "С чего начинается Родина" В. Баснер
 "Ветераны" И. Манкеев
 "Загадай желание"из реп. Магомаев
 "Истина" (Вам И Не Снилось)
 "Баллада о трех сыновьях" Т. Шилова
 "Стала звездой " И. Тришина
 "Старый рояль" Минков М.
 "Гармошечка" В. Сажин
 "Мелодия дождя" В. Сажин
 "Мама" В. Началов

6 год обучения:

Ф. Шуберт «Ave maria»
 Г. Гендель «Дигнаре»
 Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
 А. Рыбников «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
 С. Рахманинов «Сирень»
 А. Даргомыжский «Юноша и дева»
 Е. Мартынов «Баллада о матери»
 В. Мигуля «Песнь о солдате»
 С. Намин «Бах творит»
 Э.Колмановский «Вальс о вальсе»
 Л. Марченко «Рояль»
 А. Журбин «Мольба»
 М.Старцева «Баллада о войне»
 Н. Казаков «Ачалах»
 Из реп. Э.Пьехи «Би би ю ба»
 Д. Мендел «Тень твоей улыбки»
 В. Тюльканов «Россия моя»
 А. Ермолов «Рождение звезд»
 Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»

7 год обучения:

Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»
 Шварц «Романс Книгиной»
 Глинка «Романс Антонида» «Я помню чудное мгновенье»
 Римский-Корсаков «Песня Леля»
 Мельо «Колыбельная»
 Шуберт «Форель» «В путь»
 Пуаре «Я ехала домой»
 Шаинский «Белая береза»
 В.Плешак «Экипаж-одна семья»
 Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
 А.Попов «как пойду я на быстрюю речку»
 Брамс «Любовь свела нас с нею»
 Гайдн «Будь ,краса моя , смелей»
 Новиков «Солнце скрылось за горой»
 Даргомыжский «Не судите. люди добрые» «песня Ольги»
 Шопен «Гулянка»
 Бизе «Хабанера»
 Богословский «Темная ночь»
 Экзюпери «Менуэт»
 Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»
 Петров «Песня о материнской любви»
 Э.Капуа «Мое солнышко»
 Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
 Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского
 Чайковский «День ли царит» «Средь шумного бала»
 Ю.Милютин «Расцвела сирень»
 А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица»
 Колмановский «Мы вас подождем»
 Шаинский «Через две зимы»

А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь ,волшебная страна»
Баснер «Романс» из к.ф.Дни Турбиных
В. Резников «Бумажный змей»
Д.Тухманов «Вальс»
Русские народные песни : Полно, матушка, Мимо моего садика, На полатях на боку .
Покрасс «Казачи в Берлине»
Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревет ли зверь в лесу густом» «Ариозо
Наташи» из оперы Русалка
Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
Будашкин «За дальнею околицей»
Чайковский «Ариозо Ленского»
Г.Гофман «Мой милый друг»
Русские народные песни:
«Степь да степь кругом»;
«Вечерний звон».
«Среди долины ровныя».
«Черный ворон».
Утесов Л. «Затихает Москва».
Богословский «Темная ночь».
Хренников Т. «Что так сердце растревожилось».
Хренников Т. «Московские окна».
Бабаджанян А. «Не спеши».
Бабаджанян А. «Ноктюрн».
Дунаевский И. «Лунный вальс».
Милютин Ю. «Лирическая песенка».
Цфасман А. «Неудачное свидание».
Уоррен Х. «I know why» (« Я знаю почему»)
Раксин Д. «Лаура».