

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
"Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска"

Рабочая программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ» (ВОКАЛЬНЫЙ)

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ПРОГРАММ:

«ВОКАЛ», «ФОРТЕПИАНО»

7 лет

ХАБАРОВСК 2018 г.

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Утверждено»

Директор

«07

июня 2018 г., пр. № 22- ОД

О.Н. Вальченко

Разработчик программы и преподаватель, ведущий данный предмет –
Чаус Ольга Владимировна

Пояснительная записка.

Современное российское общество, ждет от нового поколения иного отношения к жизни. Более глубокого и нравственного понимания мира и законов его развития, что приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности музыкального образования России. «Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьёзную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения»(Венгрус Л.А).

Занятия певческой деятельностью оптимизирует фантазию ребёнка, воображение артистичность, интеллект, и является мощным толчком в общем духовно – эстетическом развитии личности. Пение не только воспитывает душу , но и лечит сердце, развивает легкие, способствует хорошему кровообращению, т.е укрепляет здоровье.

Ансамбль в переводе с французского – вместе, более общее понятие этого термина-совместное исполнение. Малый состав ансамбля даёт возможность больше внимание уделять постановке детского голоса (речевого и певческого), что является необходимым условием для полноценного развития вокальных данных ребёнка.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Направленность программы:

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкацией можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством через развитие творческих способностей в музыкальной театрально-игровой деятельности и вокала. Результатом совместной работы деятельности детей и педагога мы видим приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность вокального ансамбля – художественно-эстетическая. Программа рассчитана на 5-7 лет обучения, в ансамбль принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет.

Формы проведения аудиторных занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин. Для более успешного освоения вокальных навыков и в соответствии с учебным планом группы делятся на группы-дуэты, трио, квартеты.

Цель программы - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков выработка правильных певческих навыков, то есть развитие и тренинг голоса. Использование методов постановки голоса формирующие и развивающие его тембр и силу. Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка посредством пения. Воспитание и развитие музыкального слуха и голоса. Формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению, а так же подготовкой к поступлению в музыкальные образовательные учреждения.

Задачи:

1. Развитие общей культуры личности детей.
2. Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.
3. Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.
4. Формирование музыкальной культуры:

- Развить способность активного восприятия искусства;
- Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- Создать условия реализации творческих способностей;
- Формировать навыки творческой деятельности;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокальные-технические навыки(работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием , звукообразованием, штрихами ит.п.);
- Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле (работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю ,петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрального слияния .добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений ,гибкости и выразительности фразировки).
- Расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с вокальными произведениями : классическими, произведениями различных народов мира , а так же эстрадными.
- Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Срок реализации программы:

Предлагаемая программа рассчитана на обучение детей в течении 5-7лет(1-7кл.) Учащиеся формируются по следующим группам: 1-3год обучения (7-10лет)- средний вокальный ансамбль , 4-7год обучения (11-15 лет)- старший вокальный ансамбль Наполняемость групп от 10 до 12 человек в каждой учебной группе.

Форма проведения:

Занятия по предмету ансамбль осуществляется в форме группового занятия, 1 академический час в неделю.

- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам;
- Индивидуально – творческая деятельность;
- Интегрированная форма обучения

Методы обучения:

1. Словесный (устное объяснение).
2. Наглядные методы (личный выразительный показ)
3. Практический
4. Метод наблюдения
5. Метод упражнений

Методы обучения направлены на развитие и формирование навыка восприятие музыки, направлены на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, народный юмор, пейзажная лирика - все это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Материально - техническое обеспечение:

1. Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений;
2. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты- аппаратура для работы со звуком и голосом;
3. Усиливающая аппаратура.
4. Ноутбук;
5. Фортепиано .

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия , словари.

Условия реализации программы:

-Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

-Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

-Особое место уделяется концертной деятельности (2-е направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям на вокальном отделении. Обучение учеников по дисциплине ансамблевое пение подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения наряду с произведениями сложными, предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Содержание учебного предмета:

Пение это наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся

более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Педагог на занятиях решает 4 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	1	1

2	Основы певческой культуры, вокала.	10	5	5
3	Сценическая культура	5	2	3
4	Певческая техника, музыкальный слух	10	2	6
5	Создание творческого образа.	10	2	6
	Итого	33	12	21

1-2 год обучения

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в хоре является работа со слабо интонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

Вокальные навыки

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

Хоровые навыки

1. Выравнивание унисона.
2. Выработка единой манеры пения.
3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
4. Работа над художественным образом в произведениях.

2-3 год обучения

Задачей второго и третьего года обучения является закрепление вокальных навыков пения унисона с элементами двухголосия в хоровом исполнении. Одним из важных факторов остаётся работа по выравниванию унисона в хоре со слабо интонирующими учениками.

Вокальные навыки

1. Закрепление детей правильной певческой установки, следить за положениями корпуса и головы. Закрепление навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

Хоровые навыки

1. Закрепление навыка чистого интонирования унисона с элементами двухголосия.
2. Формирование хоровых партий: сопрано, альт.
3. Выработка единой манеры пения.
4. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
5. Работа над художественным образом в произведениях.

4 год обучения

Задачей четвёртого года обучения является продолжение развития вокальных навыков, воспитание фальцетного звучания голоса, продолжается работа над унисоном с использованием элементов двухголосного пения.

Вокальные навыки

1. Развития разного типа дыхания, короткого в быстрых произведениях, медленного в спокойных.
2. Направить внимание на одинаковое формирование гласных в их чередовании.

3. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.
4. Развитие звуковысотного диапазона.
5. Умение пользоваться при пении мягкой и твердой атакой звука.
6. Формирование высокой певческой форманты.
7. Развитие вокального слуха.
8. Отработка четкой дикции.
9. Развитие смешанного голосообразования.

Хоровые навыки

1. Формирование хоровых партий: сопрано 1, сопрано 2, альт.
2. Продолжение работы над унисоном пение двухголосия с элементами трёхголосия.
3. Воспитание навыков пения а capella.
4. Достижение гармонического ансамбля.
5. Интонирования ступеней различных ступеней минорного лада, мажора.
6. Отработка в произведениях ритмической устойчивости в более быстрых темпах и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).
7. Работа над ансамблем динамическим.
8. Продолжение работы над строем.
9. Особое внимание следует уделить начальному этапу обучения двухголосного пения, исполнение упражнений и песен каноном, используя различные его виды: подголосочное, имитационное пение.
10. Понимание указаний дирижера, касающихся динамических изменений.

5 год обучения

Задача пятого года обучения является развитие вокальных навыков, тембрового воспитания, особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков.

Продолжается работа над двухголосием, более усложненным с элементами трёхголосия. Деление на голоса условное.

Вокальные навыки

1. Продолжение работы над дыханием и опорой звука.
2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.
3. Продолжение работы над формированием гласных и согласных звуков, выравнивание звучности гласных.
4. Отработка фразировки в произведениях.
5. Работа над подвижностью голоса.
6. Продолжение развития у детей смешанного голосообразования.

Хоровые навыки

2. Совершенствование различных типов голосоведения в двухголосии, трёхголосии.
3. Совершенствование ансамбля и строя.
4. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

6 год обучения

К шестому году обучения учащиеся должны овладеть основными вокально-хоровыми навыками.

Задачей шестого года обучения является продолжения закрепления вокальных навыков, особое внимание уделяется высокой певческой форманте, преимущественно головному резонированию. Активная и целенаправленная работа над всеми видами музыкального слуха в непосредственной связи с репертуаром.

Деление на альты и сопрано 1 и 2 производится по тембровым особенностям и тесситурным возможностям.

Вокальные навыки

1. Продолжается работа над правильным дыханием и опорой звука.
2. Расширение динамического и звуковысотного диапазона.
3. Продолжение воспитания смешанного голосообразования с преимуществом головного резонированию.
4. Добиться филирования звука.
5. Широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато.
6. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Хоровые навыки

1. Совершенствуется различные типы двухголосия, трёхголосия.
3. Освоение двухголосного пения а capella.
4. Совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.
5. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании метроритмики.
6. Воспитания умения анализировать хоровую партитуру.

7 год обучения

Задачей седьмого года обучения является дальнейшее овладение приемов вокально-хоровой техники. Продолжается работа над закреплением и развитием вокально-хоровых навыков и умений: высокой позицией звучания, тембрового воспитания, правильному дыханию.

Вокальные навыки

1. Продолжение работы над правильным певческим дыханием.
2. Расширение динамического диапазона
3. Развитие звуковысотного диапазона
4. Продолжение работы над высокой позицией звучания.
5. Воспитание смешанного голосообразования с преимуществом головного резонирования.
6. В вокально-ладовых упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков.
7. Правильное формирование гласных и согласных звуков.
8. Пение на различные штрихи.

Хоровые навыки

1. Совершенствуется различные типы двухголосия, трёхголосия.

2. Совершенствование пения двухголосного с элементами 3-4 голоса capella.
3. Освоение различных типов звуковедения.
4. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.
5. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.
6. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Формы подведения итогов:

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Полезно организовать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фонологов. Только заключение специалиста считается основанием для определения певческого режима ребенка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная программа главным образом направлена на развитие личности детей посредством музыкальной деятельности в условиях образовательной школы.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Работа по программе состоит из музыкального блока по вокалу. Направление данных видов деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей. Учитывая развитие детей в условиях образовательной школы, наилучшими общими **результатами** работы по программе является:

- Обучение ребенка посредством музыкальной деятельности осознанно выражать свои мысли, чувства, поступки, регулировать свое поведение.
- Обучение ребенка поддерживать и укреплять позитивные чувства, предупреждать негативные эмоции.
- Приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, искусству, как условиям духовно-нравственного развития человека в социуме.
- Формирование мышления о ценности жизни каждого человека на Земле.

В работе с детьми по предлагаемым видам музыкальной деятельности предлагается использовать **диагностику**. Диагностика используется для распределения детей по группам. Это дает возможность работы с детьми на основании осознанного и аргументированного выбора. Главным **принципом** в работе является желание творить, выражая себя в песне, сценическом движении. Это возможно при выполнении таких принципов как: учет сезона и тематики построения материала, осуществление обучения от простого к сложному, проведение и подготовка мероприятий и занятий в установленные сроки, следование календарно-тематическому плану, учета возрастных и индивидуальных особенностей, сознательности, активности.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- Конкурсы (например, «Блестящая парочка», «Рыцарский турнир») предлагают **массовую** форму.
- Концерты и праздники (например «Музыкальный подарок», «Литературная гостиная», «Ярмарка», «Масленица пришла», «Чудеса продолжаются или Похищение – 2») – **массовая** форма.
- Темы «Сценическая культура», «Создание творческого образа» - **групповую**.
- Темы «Певческая техника вокала» - **групповую и индивидуальную**.

В работе рекомендуем использовать такие **методы и приемы**:

1. По источнику знаний:

- Наглядно-слуховые (слушание музыки).
- Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
- Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
- Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

2. По назначению:

- Приобретение и применение знаний.
- Формирование умение и навыков.
- Творческая деятельность.
- Диагностика.

3. По характеру деятельности :

- Репродуктивный
- Игровой
- Игровой

4. По дидактическим целям:

- Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Примерный репертуар ансамбля

1 год обучения

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?" , «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. "Дождик" муз. М. Раухвергер

2 год обучения

1. "Капелька дождя" муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
2. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
4. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
5. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
6. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
7. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
8. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
9. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
10. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
11. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
12. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)

3 год обучения

1. Белорусская народная песня "Дудочка-дуда ", обработка С. Полонского
2. Р.н.п. "Дома ль воробей" обработка А. Орлова
3. Р.н.п. "Я посеяла ленку" обработка В. Попова
4. Р.н.п. "Скворцы прилетели" обработка И. Понаморькова
5. Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (канон)
6. "Это милый край " муз. Ю. Гурьева, ел. В. Татарина
7. "О чем грустят кораблики " муз. Ушкарева, ел. В. Лунина
8. "Песня о земной красоте " муз. Дубравина
9. "Из чего же, из чего же " муз. Ю. Чичикова
10. "Утро" муз. Ипполитов-Иванов

11. "Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта " муз. В. Моцарта
12. "Самая счастливая " муз. Ю. Чичикова, сл. К. Ибряева

4 год обучения

1. Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова
2. Р. н. п. "А я по лугу гуляла "
3. Р.н.п. " Как под наши ворота»
4. Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова
5. Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
6. "Все, что сердцу дорого " муз. Ю. Чичкова
7. "Вишенки-черешенки " муз. А. Свешникова, сл. А. Новицкого перевод Т. Волгиной
8. "Осенняя песня журавлей " муз. Л. Левитовой, сл. Г. Демченко, перевод И. Тутковского
9. "Жаворонки прилетели " муз. Н. Шереметьевой, сл. народные
10. "Гимн Родине " муз. А. Новикова, переложение для детского хора В. Попова, сл. М. Вершинина
11. "Ябеда- корябеда" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
12. "Солнечная капель " муз. С. Соснина, сл. И. Векшегоновой

5 год обучения

1. Р.н.п. "Ты река ль моя " обработка А. Лядова
2. Р.н.п. "Ты не стой, колодец " обработка А. Лядова
3. Р.н.п. "Вейся, вейся, капуста" переложение для хора А. Сапожникова
4. Р.н.п. "Реченька" белорусская народная песня обработка А. Свешникова
5. Р.н.п. "Во кузнице" переложение для хора Т. Овчинниковой
6. "Хор русалок " муз. А. Даргомьжского из оперы "Русалка "
7. "Короткая месса " муз. Б. Бритпина
8. "Не ветер, вея с высоты " муз. Римского-Корсакова
9. "Весенняя песня " муз. Т. Корчанова сл. Б. Дубровина
10. "О чём шумели деревья" муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
11. "Родина" муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
12. "Пой, пой певунья птичка " польская народная песня, обработка А. Свешникова

6 год обучения

1. Ботярова Е. «Птица - музыка» (6)
2. Глинка М. «Попутная песня» (14)
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето» (13)
4. Глинка М. «Жаворонок» (14)
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль» (12)
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (3)

7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара» (3)
8. Дубравин Я. «Рояль» (3)
9. Лученок В. «Солнечная песенка» (13)
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...» (11)
11. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий» (12)
12. Попов В. «Милый мой хоровод» (15)
13. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька» (10)
14. РНП «Во лузях» (15)
15. Чайковский П. «Рассвет» (14)
16. Чичков Ю. «Ровесницы наши» (16)

7 год обучения

1. Леонкавалло «Рассвет»
2. А.Дворжак, стихи С.Харашина, русский текст Дм.Седых «Лесная сказка» (Юмореска, соч. 101№7)
3. В.Калинников, стихи В.Жуковского «Жаворонок»
4. В.Калинников, стихи А.С.Пушкина «Осень»
5. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина «Буря мглою небо кроет»
6. Н. Римский-Корсаков, стихи А.Толстого «Не ветер, вея с высоты»
7. Н. Римский-Корсаков «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»
8. А.Рубинштейн, стихи А.Копиша «Гномы»
9. А.Рубинштейн, стихи А.С.Пушкина «Ночь»
10. С.Рахманинов, стихи Ф.Тютчева «Весенние воды»
11. С.Рахманинов, стихи А.Толстого «Ты помнишь ли вечер...»
12. Власов, стихи А.С.Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»
13. П.Чесноков, стихи Г.Гейне «Катит весна»
14. П.Чесноков, стихи Н.Некрасова «Зелёный шум»
18. П.Чесноков, стихи С.Потресова «Яблоня»
19. И.Дунаевский «Весна идёт»
20. А.Бабаджанян, стихи Р.Рождественского «Ноктюрн»
21. В.Самарин, стихи А.Ванеева «Голуби»
22. Р.Глиэр «Гимн великому городу»
23. И.Матвиенко, стихи А.Шаганова «Выйду ночью в поле с конём»
24. А.Брицын «Ода Петербургу»
25. А.Брицын, стихи В.Суслова «Ромашки»
26. Б.Окуджава «До свидания, мальчики»
27. Русская народная песня «Девка по саду ходила»
28. Русская народная песня «Веники»
29. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
30. Русская народная песня «Как по морю»
31. Русская народная песня «Во кузнице»
32. Русская народная песня «Калинка»

33. Вепская народная песня «Прялица»

Литература.

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 1997г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2001г.

Словари и справочники

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- М., 1966г.
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев., 1988г.