

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования

"Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска"

Программа по учебному предмету

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"**

срок обучения 4 года

«Принято»

Методическим советом

« 01 » __06__ 2020 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

« 01 » __06__ 2020 г., пр. № 46-ОД

Разработчик: Чаус Ольга Владимировна,
преподаватель МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. В музыкальной школе, где учащиеся сочетают ансамблевое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Занятия в вокальном ансамбле являются промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Продолжительность реализации программы рассчитана на 4 года из расчета 1 академический час в неделю (35 часов в год). Она направлена на развитие у детей и подростков эстетического вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирование личностной позиции в мире искусства. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и её творческого самовыражения

Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

3. Объем учебного времени на реализацию предмета «Ансамбль»

определяется в соответствии с учебным планом.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 5 до 8 человек). Один академический час - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель :

- формирование общей музыкальной культуры у обучающихся, развитие вокальных навыков и умений пения в ансамбле.

Задачи:

- приобретение прочных музыкально-теоретических знаний;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- правильное воспитание культуры пения;
- овладение вокальными навыками – певческим дыханием, точным и правильным звукообразованием и звуковедением;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- развитие у детей основных психофизических процессов (восприятия, памяти, эмоций) и производных от них свойств (фантазии, воображения, смелости публичного выступления, коммуникабельности);
- формирование условий для развития потребности в самостоятельном художественно-творческом труде;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- пропаганда современной детской песни;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- сохранение и распространение русского национального культурного наследия;
- воспитание музыкального вкуса учащихся; потребности, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других.

6. Материально — техническое обеспечение программы учебного предмета «Ансамбль»

Материально — техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

В образовательном учреждении для реализации программы в кабинете имеется надлежащее оборудование : колонки, микрофоны, ноутбук , телевизор для просмотра видео или прослушивания аудио материала. В наличие имеется электропиано.

II. Содержание учебного предмета

В младший состав ансамбля входят учащиеся младших классов ДОП и , а в старший состав — учащиеся старших классов. (Могут входить и учащиеся ДПП).

Занятия по ансамблю проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальности ученика и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны приобрести определённые умения, навыки и знания:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту

интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

По окончании 2-ого года обучения обучающиеся должны:

- расширить диапазон голоса ;
- работать над сглаживанием регистров;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- принять активное участие в творческой жизни школы и города.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе репертуара для учащихся избегать высокой или слишком низкой tessитуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

По окончании 3-ого года обучения обучающиеся должны:

- вести работу над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных во 2 классе;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;
- исполнять вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- активно участвовать в творческой жизни школы и города.

При работе следить за тем, чтобы учащиеся умели певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности обучающегося, его творческую мысль.

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны:

- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- знать и понимать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- знать и различать основные формы музыки;
- исполнять вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные, двухголосные произведения и произведения с элементами трёхголосия - четырёхголосия);

- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением;
- активно участвовать в творческой жизни школы и города;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений.

В зависимости от способностей учащихся начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т. п.

По окончании обучения предполагается следующая результативность:

1. положительная динамика развития личности ребёнка, развитие его общей музыкальности, двигательной культуры, артистизма;
2. предполагается, что обучающиеся будут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Осуществлению поставленных в программе задач служит широкий спектр разнообразных видов деятельности: игровая, художественно-эстетическая, музыкально-познавательная, исполнительская, включающих в себя различные формы деятельности: слушание и восприятие классического репертуара, ритмические движения под музыку, жестикуляцию, работу по постановке голоса и развитию вокальных навыков и музыкальности, различные творческие задания по вокальной импровизации и развитию сценического мастерства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация .

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока .

Промежуточная аттестация

По итогам полугодия преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший ансамбль 2-4, старший ансамбль 4-6 (в том числе а cappella). Освоение учебного материала во все годы обучения происходит непосредственно на самих занятиях.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется в формах прослушиваний, концертных уроков, концертов, тематических вечеров и прослушиваний к ним. Регулярный контроль за развитием детей по предусмотренной программой направлениям, учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях вокального ансамбля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Вокальный ансамбль в музыкальной школе занимает важное место. Вокальное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Задача руководителя – привить детям любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музыкальном музицировании, учитывая, что вокальное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. В ансамбле должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких

художественных результатов вокального ансамбля. При организации занятий следует руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и партитурам помогает учащимся сознательно овладеть произведением, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, что способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с достаточно сложным фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения следует формировать и развивать важнейшие вокально-хоровые навыки учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикцию), постепенно усложняя задания, развивая диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что пение – мощное средство нравственного, патриотического и духовного воспитания. Поэтому произведения классики должны сочетаться с песнями советских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его частей.

Могут использоваться также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с ансамблем, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под

влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Учащиеся посещают концерты, художественные выставки, что способствует расширению кругозора.

Учащихся участвуют в концертных выступлениях.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться преподавателем. В примерном списке приведены предназначенные для работы произведения.

Примерный репертуарный список

Младший ансамбль

Мартынов Евг. «Добрые сказки детства»

РНП « Песня о блохе »

Чугунов Ю., сл.Вацетис О. «Сёстры света»

Афанасьев Л., сл. Гурьян В. «Не грусти »

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Ганев И., сл. Костылев В. «Тени»

Кальварский А., слова Шварц В. «Возвращайтесь в детство»

Broockmayer D. «Jaive»

Warren H., Gordon M.«Choo - Choo»

Garland J. «In the mood»

Jackson Chabby «Wooftie»

W.Thomas, arranj. Ron Mc.Cordy «Funtime Band»

Gershwin G.«I Got Rhythm»

MacCall E. “ The First Time”

Абт Ф. Вокализы

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Егорова О., сл. Белкина А. «Лет пятьдесят назад»

Егорова О., сл. Сулова С. «Сладкая песенка»

Жарковский Е., сл. Доризо Н. «Родина твоя»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна»
«Тень-тень»
«Киска»
Купряхин С., сл. Бятко А. «Хоровод»
Копылов Б., сл. Сулова В. «Белые снежинки»
Крылатов Е., сл. Сулова С. «Ты человек»
Крылатов Е., сл. Танина С. «Кабы не было зимы»
Крылатов Е., сл. Савельева М. «Заводные игрушки»
Курьянов С., сл. Тунаева А. «Армия моя»
Криппер С., сл. Невской М. «Песенка о солнышке, радуге и радости»
Лядов А. «Колыбельная» «Окликание дождя»
Львов-Компанеец К. сл. Пляцковского М. «Хорошо, что есть каникулы».
Локтев В., сл. Сулова С. «Песня о России»
Моцарт В. «Цветы» «Детские игры»
Морозов И. «Про сверчка»
Муравлев А., сл. Полухина Ю. «Вечный огонь»
Мурадели В., сл. Викторова В. «Девчонка везла на возу»
Новиков В., сл. Ножкиной М. «Баллада о солдате»
Олиферова О. «Нужные слова» «Воскресенье»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
«В дождь»
«Наш край»
«Весна»
«Кукла»
«Конь вороной»
Русская народная песня «Блины»
«Как у бабушки»
«Вдоль по улице метелица метет»
Ройтерштейна М. сл. народные «Хоровые забавы»
Струве Г., сл. Ибряева И. «Под новый год»
Струве Г., сл. Чешко С. «У моей России»

Струве Г., сл.Лаубе Ф. «Вот тогда ты пожалеешь»
 Усынин Я., сл. Рублевой М. «Наши мамы»
 Хромушин О., сл. И. Павлова «Учительница»
 «Русские потешки»
 Хромушин О., сл.. Нифг К. «Звонкая песенка»
 Чистяков В., сл. Кружкова Г. «Бабушка Погода»
 Шаинский В., сл. Танина С. «Когда мои друзья со мной»
 Шаинский В., сл. С. Танина «Снежная сказка зимы»
 Ellington Duke «С Jam blues»
 Вайль К. «Mack The Knife»
 Блек Дж. «When The Saints Marching In»
 Хендерсон Р. «Bye, Bye, Blackbird»

Старший ансамбль

Абт Ф. Вокализы
 Косма Ж. «Autumn Leaves»
 Betty A. «C'est Si Bon»
 Стрейхорн Б. «Take The «А» Train»
 Миловидов В., сл. Хольнов С. «Только ты»
 Хавтан А., сл. Сюткин В. «Как жаль»
 Elligton D. «Caravan»
 Lenon J., Cartney P. Mc.«Michelle»
 Barnet E., Norton G.«My melancholy Baby»
 Ширинг Дж. «Lullaby of Birdland»
 Белорусская народная песня «Березонька»
 Дубравин Я., сл. Савельева И. «Всё начинается со школьного звонка»
 Егорова О., сл. Румянцевой М.«На земле Тамбовской»
 Калининков В. «Жаворонок»
 «Зима»
 Крылатов Е., сл. Пляцковского М.«Ваши глаза»
 «Три белых коня»

Кодай З. «День за окном лучится»
Калинников В., сл. Ибряева И. «Сосна»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лассо О. «Тик-так»
Мак – Доуэлл Э. «Лесная песнь»
Новиков А. «Колыбельная»
Попов Т., сл. Семернина В. «Снежинки»
Русские народные песни: «Во лужах» (обр. Попова В.)
«Милый мой хоровод» (обр. Попова В.)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. Соколова В.)
Соснин В., сл. Жаркова С. «Наши учителя»
Сокольская Е., сл. Данильевой Г. «Лебедёнок»
Танеев С. «Вечерняя песня» «Сосна» «Горные вершины»
Хрисаниди И., сл. Курносовой Л. «Крокодил»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Вышел тигр погулять»
Гладков Г. «Песня друзей»
Хромушин О. «Сколько нас»
Чугунов Ю., сл. Соколов В. «Чужая жизнь»
Киселёв, сл. Южаков А. «Над Арбатом дождь»
Костылев К., сл. Южаков А. «Осенний листопад»
Листов К., сл. Арской П. «В парке Чаир»
Варламов А., сл. Коваль Н. «Уходит вечер»
Дунаевский И. «Парафраз» на темы песен
Соловьёв – Седой В. «Парафраз» на темы песен
Киселёв А., сл. Татаринцев В. «Небо осени»
Варламов А., Дунаевский М., Соловьёв – Седой В. «Ретрофраз» на темы песен
Морозова А., сл. Рубцова Н. «В горнице»
Малишава, сл. Соколова В. «Хочется»
Thomas Willy «Funtime Band»

РНП свободная обработка «А снег тает»

Петров А., сл. Фогельсон Я. «Песенка о морском дьяволе»

Саульский Ю., сл. В.Завальнюк «Счастья тебе»

Дэвис М. «Tune Up»

Роджерс Р. «Blue Moon»

Льюис М. «How High The Moon»

Использованная литература

1. Тереньтьева Н.А. «Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности» С.-Петербург 1997
2. Апраксина О.А. «Музыка в воспитании творческой личности» Музыкальное воспитание в школе, вып.3/ сост. О.А.Апраксина.- М.,1964
3. Фролкин В. Идеи музыкального воспитания Я.А.Комейского. Искусство в школе 1993 №1
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.,1989
5. Тереньтьева Н.А. «Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию» Педагогика 1992
6. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки.// Вопросы психологии 1988 №5
7. Санникова М.А., «Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе» «Музыка в школе» №5 2004
8. Волчегорская Е.Ю., «Расширение границ восприятия музыки» «Музыка в школе» №3 2004г
9. Морозов В., «Искусство резонансного пения» «О развитии детского голоса» «Музыка в школе» №2 2003г.
10. Морозов В., «О развитии детского голоса» «акустические особенности» «Музыка в школе» №1 2004г.
11. Денисенко Н.В. «Воспитание музыканта» «Музыка в школе» №4 2004г
12. Добровольская Н., «Вокальные упражнения в школьном хоре» изд.2.М., Учпедгиз
13. «Практическое пособие для развития музыкального слуха», сост.А.Барабошкина и С.Ляховицкая
14. «Развитие детского голоса» сборник докладов, под редакцией В.Шацкой, М., изд-во АПН РСФСР, 1963 г.
15. Надолинская Т.В. «Педагогические основы драматизации в музыкальном воспитании младших школьников» Ростов н/Д, 1996

16. Дмитриева Л.Г. Система творческих заданий в музыкальном воспитании младших школьников.- М.,1979

17. Надолинская Т.В. Музыка .Методические рекомендации к учебному комплекту. Книга для учителя.- Таганрог: Айкэн, 2001.

Рекомендуемая нотная литература

Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. - М., 1990.

Избранные русские кантаты XVIII в.- Л., 1983.

Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. - М., 1975.

Лядов А. Русские народные песни.

Рубин В. Первый снег.- М., 1973.

Свешников А. Народные песни.- М., 1977.

Свиридов Г. Хоры без сопровождения.- М., 1978.

Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М., 1975.

Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. - М., 1981.

Янтарная песня / Сост. Мозенас И. - М., 1971.

Романенко В. Учись импровизировать Иркутск, 2000

150 американских джазовых тем. Выпуск 1. – М., Музыка, 1994

Джазовые стандарты. Выпуск 2. – М., Музыка, 2010

Литература для детей

Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио. В двух частях. - М., 1998.

Барановская А., Гулина Т., Касьянов А. Что ты знаешь о музыке. - Минск, 1990.

Берак О. Школа ритма. Часть 1. Двухдольность. - М., 2003

Боровик Т., Манина Т. Нотные прописи. Записная книжка для маленьких музыкантов. -Минск, 1993

Картавцева М. Сольфеджио 21 века. - М., 1998.

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. -- С-П., 1992.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М., 1986.

Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 2 части. - С-П., 2001

Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Выпуск 1. 1-4 классы ДМШ.- М., 2002.

Шорникова М. Музыка, её формы и жанры. - М., 2006.