

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

Рабочая программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (саксофон)

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: "МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

срок обучения 4 года

<p>«Принято » на методическом совете 01 июня 2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор О.Н. Вальченко 01 июня 2020 г. пр. № 46-ОД</p>
---	--



Разработчик: Ковалик Ольга Борисовна



Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «саксофон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных занятий:

1,5 часа в неделю :

- 1 час в индивидуальной форме;

- 0.5 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

Академический час для обучающихся 1-го класса равен 35 минутам и 40 минут для обучающихся 2-4 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Цели:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

Задачи:

1. Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

2. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

3. Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне.

4. Овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.

5. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.

6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Наглядный (наблюдение, демонстрация).
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и

ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

Первый класс

Освоение первоначальных навыков игры на саксофоне. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение мундштука относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

В рамках текущей аттестации обучающихся в первом полугодии и в конце учебного года проводится академический концерт в котором обучающийся должен исполнить (1-2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М.,1986

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. М.,1973

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М.,1954

Пьесы:

Шапошникова М. Гармошка

Р.н.п. Ой, утушка луговая

Шуман Р. Мелодия

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Экосез

Р.н.п. Про Добрыню
Кабалевский Д. Труба и барабан
Мильман С. Барашек
Шаинский М. Улыбка
Б н.п. Перепелочка
Шуберт Ф. Вальс
Спадавеккиа А. Добрый жук

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»
Компанеец З. Вальс

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, терции, трезвучия, арпеджио.

4-8 этюдов (по нотам) 5-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М.,1986
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-

Изд. М., 1973

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М., 1954

Пьесы:

Д. Шостакович «Хороший день»
А. Хачатурян «Андантино»
Л. Бетховен «Народный танец»
М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Г.Ф. Гендель «Адажио»
А. Стоянов «В цирке»
И. Брамс «Петрушка»
В.А. Моцарт «Деревенский танец»
Р. Шуман «Охотничья песенка»
Американская народная песня «Чарли и медведь»
Американская н.п. «Когда святые маршируют»
Леннон – Маккартни «Вчера»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из
кинофильма «Цирк»
Делло-Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто

Третий класс

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. 5-6 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М.,1986
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. М.,1973
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М.,1954

Пьесы:

Г. Гендель «Гавот с вариациями»
И. Стравинский «Ларгетто»
В. Тарнопольский «Шутливый диалог»
Ж. Бизе «Менуэт»
Т. Смирнова «Припевки»
П. Чайковский «Полька»
П. Дюбуа «Маленький балет»
Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
К. Хала «Фокстрот»
М. Раухвергер «Танец»
Ф. Куперен «Дилижанс»
И. Дунаевский «Колыбельная»
А. Цфасман «Озорная девчонка»
А. Розов «В подражание Бенни Гудпмену»

Примерная программа промежуточной аттестации:

вариант

Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед мороз

Четвертый класс

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды. 5-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1 произведения крупной формы.

Формы аттестации: В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии и академический концерт в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968
Мюль М. Двадцать четыре легких этюда
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы:

А. Розов «Вальс»
Ю. Чугунов «Блюз-марш»
И. Альбенис «Танго»
Р. Видорф «Веселый саксофонист»
Р. Видорф «Мазанетта»
Д. Санелла, Э. Шилкерт «Фокстрот»
Кемпферт «Странники в ночи»
Лист «Грезы любви»
Р. Глиэр «Романс» соч. 45
Бах И.С. Менуэт (дуэт)
Григ Э. Морская песня (трио)
Смирнов Д. Канон – Бурлеска
Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент

2 вариант

Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

Знание художественно-исполнительских возможностей саксофона.

Знание профессиональной терминологии.

Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:
текущий контроль успеваемости учащихся
промежуточная аттестация
итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
качество выполнения предложенных заданий;
инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)». академический концерт проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды

оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на саксафоне.

Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- артистизм;

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1987
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
- Безуглый О., Щеглов О. ежедневные упражнения гобоиста.- Киев, 1974
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.- Варшава, 1964; 2-й сборник.- Варшава, 1965
- Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.- М., 1986
- Кртишка С. Школа игры на саксофоне – Прага; Супрафон, 1981
- Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано),- М., 1964
- Кручина Б. джазовая школа для саксофона (кларнета).- Прага, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.- М., 1975
- Найсоо У. Импровизация.- М., 1965
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М., 1954
- Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
- Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.- М., 1986
- Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,- М., 1968
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.- М., 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.- М., 1966
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории, 1972
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2. – М., 1955
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- Томис А. Десять миниатюр , Варшава, 1964
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения,- Лейпциг, 1968
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне.- Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона – альт / Сост. Б. Прорвич.- М., 1980
- Хрестоматия для саксофона – баритона / Сост. Б. Прорвич.- М., 1980
- Хрестоматия для саксофона. 1- 3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.- Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. Консерватории, 1968
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.- М., 1987

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.