

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**Рабочая программа по учебному предмету**

## **Камерный ансамбль**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ"**

**срок обучения 5,6**

2016г.

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Заверяется»

Директор

«07» июня 2018 г.

О.Н. Вальченко

пр. № 22- ОД

Разработчик: Ковалик О.Б.

## **Пояснительная записка**

Камерно-музыкальное музицирование – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально – теоретических представлений у учащихся.

В классе камерного ансамбля учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного музицирования, необходимые для дальнейших занятий в классах ансамбля. В этом случае класс камерного ансамбля несет на себе особую роль воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

Занятия в камерном ансамбле помогают учащимся-исполнителям на однопольном инструменте развить гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную музыкальную фактуру.

К основным навыкам, приобретаемым учащимися в классе камерного ансамбля, можно отнести:

- читка с листа;
- «чувство партнера»;
- умение слышать солиста и помогать ему;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;

Большое значение имеют публичные выступления учащихся в составе камерного ансамбля. Такие мероприятия дают возможность играть на сцене детям с разным уровнем подготовленности и музыкальных способностей, делают их более уверенными в своих силах.

Еще одной особенностью камерно-инструментального музицирования является воспитание чувства ответственности за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа произведения.

### **Программа ориентирована на:**

Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Формирования у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Результаты успеваемости учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных в

процессе работы, выставляются в конце 1го и 2го полугодий. На оценивание ученика оказывает влияние и фактор концертных выступлений в составе камерного ансамбля.

### **Материально – техническое обеспечение**

Для реализации программы «Камерный ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- малый или концертный зал с роялем (пианино) и пультами
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

### **Сведения о затратах учебного времени со сроком обучения 5 лет**

#### **Вариативная часть:**

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Камерный ансамбль	5-й класс	82,5	49,5	33

### **Сведения о затратах учебного времени**

#### **с дополнительным сроком обучения 6 лет**

#### **Вариативная часть:**

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Камерный ансамбль	6-й класс	82,5	49,5	33

### **Промежуточная аттестация**

#### **со сроком обучения 5 лет**

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Консультации (в год) в часах	Зачеты (по полугодиям)
1	Камерный ансамбль	5-й класс	18	10
				Зачет

### **Промежуточная аттестация по полугодиям**

#### **с дополнительным годом обучения 6 лет:**

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Консультации (в год) в часах	Зачеты (по полугодиям)
1.	Камерный ансамбль	6-й класс	9	12
				зачет

## **Контрольные требования**

**со сроком обучения 5лет:**

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Произведения (по полугодиям)
1	Камерный ансамбль	5-й класс	2 пьесы (по нотам)

## **Контрольные требования**

**с дополнительным сроком обучения 6 лет:**

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Произведения (по полугодиям)
1.	Камерный ансамбль	6-й класс	2 пьесы (по нотам)

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

При организации занятий и формировании коллектива камерного ансамбля целесообразно разделить его на два состава: средних и старших классов. Педагог должен правильно суметь распределить партии, в соответствии с уровнем технической подготовленности каждого ученика.

Особое внимание в работе с камерным ансамблем следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащихся.

Приступая к работе над музыкальным произведением, нужно, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком или проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Следует также ознакомить учащихся с автором, эпохой, стилем, формой и содержанием изучаемого произведения.

Одним из важных условий в классе камерного ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися. Такой подход позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом .

В работе над произведением педагог должен добиваться:

- синхронности при взятии звука;
- равновесия в звучании;
- чистоты интонации (мелодической, гармонической);
- единства штрихов

- вырабатывать умение вести и передавать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитывать ощущение единой ритмической пульсации.

Основные задачи, которые должны быть выполнены учащимися в процессе работы над музыкальным произведением:

- научиться слушать музыку, исполняемую камерным ансамблем, в целом и отдельные голоса;
- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения,
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе,
- получить навыки чтения с листа.

При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления. В настоящее время в работе с камерным ансамблем актуально использование современных технологий, в частности, применение фонограммы в минусовом варианте в качестве сопровождения (аккомпанемента) к ансамблю. Такое нововведение повышает интерес учащихся к исполнению произведений, а, следовательно, и к занятиям по камерному ансамблю, позволяет разнообразить концертные выступления коллектива.

### **Список литературы и средств обучения**

#### **Примерные репертуарные списки:**

G.F. Handel Bourge'e (квартет)

С.Прокофьев «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» (квинтет)

В.Ф.Бах «Жалоба» (квинтет)

«Елочка - Дикси» инстр. Р.Воротников (партитура)

M.Leontovich Ring Christmas Bells

J.Newton Amazing for Two Violins

Англ.н .п. The First Nowell

Англ. н. п. What Child is This

Англ.н.п. Silent Night

В.Дашкевич ар. С. Макиенко «Мелодия» из к/Ф «Приключения Шерлока Хомса и Доктора Ватсона» (квартет)

А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня – служанка» (трио)

Н .Раков «Марш» (квартет)

Joe Wolfe «Fast and syncopated, then steady»

Joe Wolfe «Andante»

Joe Wolfe «Minimal Movement»

Joe Wolfe «Waltz»

Joe Wolfe «Brisk but unhurried»

J.S. Bach Concerto Brandebourgeois No.3 (квинтет)

Carl Stamitz Clarinet Concerto № 3(секстет)

L. Delibes «Lakme» Flower Duet (квартет)

Errol Garnie «Misty» (квартет с Ф-но)

Telemann-Concierto Para Flauta Alto Y Fagot (секстет)

Uwe Heger «Dickie's Rag» trio sax.

Scott Joplin «The Entertainer» trio sax.

Scott Joplin «The Strenuos Life» trio sax.

Scott Joplin «The Sycamore» trio sax.

#### **Список используемой литературы:**

1. И.Ф.Олейник Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
2. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. М.,2008
3. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. М.,2008
4. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И. Чайковского. 2000г.- 49с.
5. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.2007г.-166стр.
6. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.2007г.-132стр.
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка,2005.
8. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М.,1978 составитель Ю. Должиков.
9. Учебный репертуар для ДМШ : Флейта 5 класс- Киев ,1981
10. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер.
11. И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-3 классы ДМШ М., Музыка

12. И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 4-5 классы ДМШ М., Музыка
- 13.В.Я.Гурфинкель Школа игры на кларнете часть II тетрадь I под редакцией Б.А.Дикова. Москва 1957
- 14.Н.Voxman «Selected duets» for clarinet volume 1(Easy-Medium)  
Rubank educational library No.137

### **Методическое обеспечение**

1. Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.1964
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.1966
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М.1971
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М.1976
6. С.Розанов Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
7. И.Пушечников, В.Пустовалов Методика обучения игре на блокфлейте. М.,1983
8. Н.Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. В. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев,2006
10. Ю. Должиков Артикуляция и штрихи при игре на флейте М.,1978
11. В. Березин Камерный ансамбль и ансамбль духовых инструментов
12. Е. А. Хуснутдинова «Работа над интонацией в классе ансамбля» Казань 2012.
13. А.Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр.Л., 1987. С. 96
14. Н.В.Волков Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука . Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М.,1970.
15. Н.В.Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство. Образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на международном конгрессе. Волгоград 6-8 апреля 2000. С. 140-142
16. П.Барановский Е.Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев., 1956



