

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г.Хабаровска»**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)

**по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
5,6 лет**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«~~Принято~~»

Директор

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД

О.Н. Вальченко

Разработчик:

Эльснер Светлана Юрьевна, преподаватель по классу домры, руководитель оркестра народных инструментов.

Рецензент:

Янкина Раиса Васильевна, Заслуженный работник культуры, преподаватель по классу домры Хабаровского краевого колледжа искусств.

Рецензент:

Вознюк Елена Константиновна, заместитель директора по УР Детской музыкальной школы №4.

Содержание.

1. Пояснительная записка
Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
Форма проведения занятий
Цели и задачи
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся. Годовые программные требования
4. Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация
Критерии оценки
Требования к проведению академических концертов, экзаменов
Технический минимум
5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Краткие методические указания
7. Список методической и учебной литературы

1. Пояснительная записка.

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства: **Предметная область Музыкальное исполнительство ПО.01; Учебный предмет Специальность УП.01.**

Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом - домра, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре); заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (домра), проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Плановость развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

Срок реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет **5,6** лет. Шестой год обучения рассчитан на детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Специальность Домра

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную работу)	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. С 1- 3 классы на данный

предмет отводится 2 часа в неделю, с 4-6 класс - по 2,5 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи предмета.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Классы домры, балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности. Поэтому основная **цель учебного предмета**- овладение практическими знаниями и умениями игры на домре, балалайке, развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к музыке и музыкальному исполнительству.

Задачи:

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

2. Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ КЛАСС

годовые требования

1. Длительный период работы

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента).

Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры,

штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Теория и практика:

1. Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах.
2. Пение со словами, подбор по слуху.
3. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха.
4. Организация игрового аппарата.
5. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

2. Игра по нотам (соло)

Нотный стан.

Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации.

Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.

Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра.

Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх

3. Игра по нотам (ансамбль)

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,
- приобщить к совместному творчеству.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

1. 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
2. 12 -14 пьес и песен разного характера;
3. 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

I

1. В. Шаинский Песенка Крокодила Гены..

- | | |
|-----------------|------------|
| 2. З. Левин | Неваляшки |
| 3. Н. Бакланова | Этюд A-dur |

II

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. Иванников В. | Паучок |
| 2. Рус. нар. песня. | Как под горкой, под горой |
| 3. Ф. Лещинская | Полька |

III

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. А. Филиппенко | Цыплятки |
| 2. Д. Кабалевский | Прогулка |
| 3. Г. Гладков | Песенка Львёнка и Черепахи |

ВТОРОЙ КЛАСС

годовые требования

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

1. Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук.
2. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.
3. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

2. Основные приемы игры.

1. Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение.
 2. Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежание зажатости рук).
 3. Штрихи, атака звука.
 4. Нажим и бросок (единичное движение медиатора).
 5. Игра в первой позиции.
 6. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн.
 7. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем.
 8. Игра в разных позициях, без их смены.
 9. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.
 10. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.
 11. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту).
- Красочные приемы. pizz. б. пальцем. Шумовые эффекты.

3. Работа над пьесами и обработками детских песен

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации

I

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. Ю. Шишаков | Этюд A-dur |
| 2. А. Гурилев | Сарафанчик |
| 3. Д. Кабалевский | Клоуны |

II

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. Т. Иванова | Полька |
| 2. обр. В. Андреев | Светит Месяц |
| 3. Е. Гедике | Танец |

III

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1. Ю. Соловьёв | Ах вы, сени мои, сени |
| 2. Л. Бетховен | Экосез |
| 3. А. Парлов | Марш |

ТРЕТИЙ КЛАСС

годовые требования

Основные приемы игры:

Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены.

Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло.

Артикуляция. Стакатто, легато, нон легато.

Игра в первой, второй позициях. Смена позиций.

Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки.

Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами.

Гаммы, арпеджио. Диатонические однооктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора).

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении,

темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

Гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях (G-dur A- dur, B- dur, C- dur). Штрихи: вниз-вниз, вниз -вверх, вверх-вверх, дубль -штрих, пиццикато б.п.

Динамика. Чередование p, и f на одном звуке и в гамме.

Ритмика: дуоли, триоли, квартоли.

Изучение основных музыкальных терминов

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

1. Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

3. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций;

- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

При переходе в четвёртый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные программы.

I

1. Е. Дербенко	Зимнее интермеццо
2. П. Чайковский	Трепак из балета "Щелкунчик".
3. обр. Ю. Соловьёва	Ах, вы сени, мои сени

II

1. В. Андреев	Вальс "Грезы"
2. В. Темнов	Веселая кадриль
3. В. Фадеев	Весёлая карусель

III

1. А. Кученко	Мячик
2. В. Шаинский	Антошка (обр. Олейник И.)
3. обр. Н. Дмитриева	На горе-то калина

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

годовые требования

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Освоение мелизмов.

Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося.

Уделять внимание сценической этике.

2. Работа над техникой

Усложнение ритмических задач:

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 3 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a.

Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.

Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

3. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

При переходе в пятый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

	I
1. С. Фурмин	Белолица, круглолица
2. В. Фадеев	Романс
3. И. Тамарин	Веретено

	II
1. А. Дюран	Чакона
2. Ж. Массне	Элегия
3. обр. О. Галанина	Калинка

	III
1. М. Дунаевский	Ой, цветет калина
2. В. Моцарт	Соната - А К. V 12
3. Г. Гендель	Менуэт

Пятый класс *годовые требования*

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

Примерные программы итоговой аттестации для учащихся с 5-тилетним сроком обучения.

	I
обр. В. Мотова	РНП Научить ли ты, Ванюша
И.С. Бах	Гавот
В. Фадеев	Юмореска

Э. Глиэр

Романс

II

обр. Ю. Шишаков
Г. Ф. Гендель
С. Федоров
В. Фадеев

РНП Как пойду я на быструю речку
Менуэт
Тарантелла
Романс

III

обр. В. Дителя
А. Дюран
С. Федоров
М. Маслов

РНП То не ветер ветку клонит
Чакона
Испанский танец
Размышление

Шестой класс . годовые требования.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

Примерные требования итоговой аттестации для учащихся с 6-летним сроком обучения.

I

В. Городовская
Дж. Доницетти
В. Лаптев
А. Хачатурян

Памяти Есенина
Соната для флейты и ф-но
Этюд – пьеса
Танец Эгины из балета «Спартак»

II

М. Петренко
Б. Марчелло
А. Хачатурян
Ш. Данкла

Концерт №1
Скерцандо
Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Романс

III

А. Хачатурян
обр. А. Шалова
Л. Винчи
С. Джоплин

Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
РНП Винят меня в народе
Адажио и Аллегро из Сонаты –D
Рэгтайм

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Специальность» (домра) должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, комплекс музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью, давать объективную оценку своему труду, уметь находить наиболее эффективные способы достижения результатов.

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений

	знания в практической деятельности.	использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Количество произведений, пройденных за год

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4	2-3	2-3	2
Кантилена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1
Произведения крупной формы				1	2	2
Всего:	16-20	12-16	10-12	9-11	7-10	6-8

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация .

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока .

Промежуточная аттестация

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по полугодиям(2,4,6,8).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, знания музыкальных терминов, а также умения читать ноты с листа осуществляется на технических зачётах, которые проводятся 1 раз в каждом полугодии со 2-го по 4-й классы.

Итоговая аттестация.

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм (произведение крупной формы, пьеса с элементами кантилены, обработка народной мелодии , пьеса по выбору) . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы (без оценки).

Критерии оценки

Оценка **5 «отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Требования к проведению академических концертов, зачетов и экзаменов

1-5 (6)класс

Класс	1 полугодие произведения	Время и форма проведения	2 полугодие Произведения	Время и форма проведения
1 класс	2 разнохарактерных произведения	Декабрь Зачет	3 разнохарактерных произведения	Май Экзамен
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	Декабрь Академический концерт	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного).	Май Экзамен

			Два произведения на выбор	
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	Декабрь Академический концерт	1. Произведение зарубежного композитора 2. Произведение на выбор. 3. Народная обработка или танец	Май Экзамен
4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	Декабрь Академический концерт	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	Май Экзамен
5 класс	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение зарубежного композитора	Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамене	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение кантленного характера	Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен
6 класс (дополнительный-углублённый уровень)	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение современного композитора	Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение кантленного характера	Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений

		выпускной экзамен		Май Выпускной экзамен
--	--	------------------------------	--	--------------------------------------

Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p, mf, mp.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой позиции, используя удары в разные стороны. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Мажорные однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	Минорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато, тремоло.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении (однооктавные во второй и третьей позициях) - G-dur A- dur, B- dur, C- dur. Штрихи: вниз-вниз, вниз-вверх, вверх-вверх, дубль-штрих, пиццикато б.п. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Accelerando, ritenuto, rubato.	Диатонические однооктавные в 1 позиции а, е, f (три вида минора) A tempo, Tempo I, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.
5 класс	Двухоктавные мажорные гаммы со сменой позиции, хроматическая гамма. Упражнения для пальцевой беглости.	Двухоктавные минорные гаммы со сменой позиций с типовой аппликатурой, хроматическая гамма

		Упражнения для пальцевой беглости.
6 бкласс	Гаммы двойными нотами на одной паре струн.	Гаммы и упражнения с использованием максимально уплотненной аппликатурой.

5. Материально-техническое обеспечение.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры, балалайки только хорошего качества.

Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

6. Краткие методические указания.

Ознакомление ребенка с инструментом.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет представление, то о домре он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

Для младших школьников это знакомство лучше всего проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания).

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать

учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на домре.

Первые уроки.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить *интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.*

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 6-8 лет легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она не очень удобна и непривычна для ребенка. Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

От правильной посадки учащегося и постановки инструмента во многом зависит гармоничное музыкально-исполнительское развитие ребенка. Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу на специальную подставку. Правая нога свободно стоит на полу. Высота стула имеет так же большое значение для правильной посадки учащегося. Важно также следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника. Правильная посадка должна

отвечать двум требованиям:

- 1) устойчивость инструмента;
- 2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

Упражнения начального этапа обучения:

Первый прием, которым овладевает ученик,- пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка - не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку. Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатую правой руки, также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий. Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

Постановка левой руки:

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения. Перед тем как ставить руку на грифе, можно сделать интересное упражнение, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Целесообразно настроить инструмент чуть ниже, чтобы натяжение струн было чуть мягче. Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно занятия начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая "неудобная" струна - первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой. Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне. Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны. Пальчики должны стоять на струне ровно, как "молоточки", и не прогибаться.

Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игре на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

Постановка правой руки:

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента. Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно "складывать" пальчики. Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но, ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу. В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку.

Следующие упражнения - это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого).

Касание инструмента мизинцем и безымянными пальцами (на панцире) не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки и предупреждает приближение медиатора к грифу. Внутренняя сторона предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента. После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося. В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется проводить удары только вниз по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха следует обратить особое внимание, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары. Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах. В течение всего периода обучения

учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки.

Упражнения для развития мышечного тонуса:

Педагогу необходимо знать, какие мышцы включаются в работу при поступательном движении домриста, а какие – при вращательном. Не стоит забывать о наличии недостатков, которые бывают в строении рук, чтобы помочь ученику преодолеть их, в противном случае эти недостатки будут мешать учащемуся в процессе игры. Например, очень часто, в особенности у девочек, слабо развиты мышцы большого пальца рук. Их следует укреплять разными физическими упражнениями.

Например:

Исходное положение – собранная рука.

- 1) поднимание и опускание большого пальца от его основания;
- 2) на первую фалангу указательного пальца положить большой палец и попеременно то напрягать его, то расслаблять;
- 3) повороты большого пальца «от себя» и «к себе», при этом подушечка большого пальца находится на первой фаланге указательного пальца (в дальнейшем это упражнение поможет при «постановке» правой руки);
- 4) круговые движения большого пальца. Следить надо за тем, чтобы палец работал легко, без натяжения, а мышцы между основаниями указательного - большого пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибается, а кисть - не напрягается. Почти у всех детей слабо развит третий палец руки - это связано с особенностями строения кисти: происходит перекрещивание мелких косточек безымянного пальца и мизинца, что неблагоприятно отражается на силе третьего и четвертого пальцев и на развитии беглости левой руки.

При работе с учеником важно учитывать, к какому типу относятся его руки.

Они подразделяются на три вида:

- 1 – сухая, жесткая рука;
- 2 – излишне гибкая, мягкая;
- 3 – средняя.

При сухой руке нужно стремиться к расслаблению мышц и пластике движений при игре. При мягкой руке задачи совершенно другие: здесь нужно пытаться выработать собранность и руки, и мышц.

Т. И. Вольская рекомендует делать с учеником ряд таких упражнений, как:

- 1) расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по комнате «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь;
- 2) активная мышечная свобода. Лёгкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы;
- 3) смена тонусного состояния. На счёт «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счёт «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка»;

4) садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное, беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной;

5) сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное, на счёт, как в упражнении 2). Кисти рук при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

С начинающим учеником можно выполнить ряд следующих **упражнений**:

1) «Сидим на стуле «как старушка» – расслабленно. Плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.

2) Приведём спину из состояния пассивной свободы в состояние лёгкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бёдер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.

3) Сохраняя лёгкий тонус в спине, чуть разведём локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Кисти рук по-прежнему тяжело лежат.

4) Приподнимаем запястье, легко упираясь подушечками скруглённых пальцев в плоскость ног».

Приемы игры.

В игре на домре используются три приема касания струны (***туше***): нажим, толчок, бросок, которые дают различный результат начала звучания (атаки звука). Каждый из этих приемов осваивается сначала на одиночных ударах, а затем в сочетании с исполнением звуков тремоло. Удары лучше отрабатывать на открытых струнах "ля" и "ми".

Удары в разные стороны - это равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар на каждую ноту). Движение кисти при игре ударами в обе стороны производится так же, как при исполнении тремоло, но в более медленном темпе, без четкой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти.

Дубль-штрих - равномерное чередование ударов медиатором по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту).

Тремоло - быстрое равномерное чередование ударов в разные стороны (от 12 до 16 в секунду). Этот прием дает возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Это единственный прием для исполнения певучих, кантиленных мелодий.

Глиссандо - прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Скольжение следует проводить по возможности сильными пальцами (1 и 2) не прерывая тремоло.

Портаменто - быстрый скользящий переход от одного звука к другому (обычно используется в скачкообразном залигованном движении мелодии).

Вибрато - горизонтальное колебание струны левой рукой, поставленной на лад с достаточной силой.

Пиццикато - исполняется путем оттягивания струны подушечкой большого пальца (среднего, указательного).

Арпеджиато - равномерное скольжение медиатора по трем струнам.

Флажолет - извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки. Флажолеты бывают натуральные и искусственные (ввиду большой технической сложности изучаются крайне редко).

Штрихи.

Легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло.

Нон легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышен отдельно.

Деташе - один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности.

Тенуто - исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается, ровная по силе звучность выдерживается максимально полно. Перед следующим звуком ощущается кратковременный перерыв.

Стаккато - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора только вниз. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах.

7. Список методической и учебной литературы

Т. Вольская, И. Гареева Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.

Т. Вольская, М. Уляшкин Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.

Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. –

Свердловск, 1986, 1990.

И. Гареева Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.

М. Гелис Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.

Макиннон. Игра наизусть. – М., 1972.

Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.

Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.

Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. –

Красноярск, 1993.

Т. Юдовина-Гальперина За роялем без слез. – С-П., 2002.

А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1972

Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969

Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970

Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971

- Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
Альбом начинающего домриста Вып.11. Сост. С. Фурмин. М., 1979
Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
Домристу - любителю Вып. 14. Сост. В.Лобов. М., 1990
Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003
Домра. Фортепиано. Русская класика. Пьесы. Переложение Г. Андрюшенкова. С-Пб., 2006
Домра . Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996
С. Джоуплин Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001
А. Дугушин Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб.,2005
Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. С-Пб.,1999
Е. Меццакапо Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2002
Э. Меццакапо Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2008
Народные песни в переложении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002
Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Н. Кургановой. С-Пб., 2003
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев, 1998
Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю. Шитенков. Л., 1980
Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтов. Л., 1990
Педагогический репертуар домриста III - V классы Вып. 2. Сост. А.Александров. М.,1977
Педагогический репертуар домриста I - II курсы муз. училищ Вып. 3. Сост. А.Александров. М.,1980

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О. Ахунова. С-Пб., 1998

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып. II. Нижневартонск., 2008

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ ред. Зверева А. С-Пб., 1998

Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В. Викторов. М., 1976

В. Попонов Школа игры на трехструнной домре. М., 1972

Репертуар домриста . Вып. 6. Сост. В. Евдокимов. М., 1971

Репертуар домриста . Вып. 7. Сост. В. Евдокимов. М., 1975

Репертуар домриста . Вып. 9. Сост. В. Евдокимов. М., 1975

Репертуар домриста . Вып. 10. Сост. В. Евдокимов. М., 1973

Репертуар домриста . Вып. 12. Сост. В. Гнутов. М., 1976

Репертуар домриста . Вып. 13. Сост. А. Лачинов. М., 1977

Репертуар домриста . Вып. 15. Сост. В. Викторов. М., 1976

Репертуар домриста . Вып. 28. Сост. В. Кузнецов. М., 1989

Репертуар домриста . Вып. 19. Сост. А. Судариков. М., 1981

Репертуар домриста . Вып. 2. Сост. В. Яковлев. М., 1980

В. Фадеев Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006

В. Фадеев На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Пб., 2006

Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н. Бурдыкина. М., 2005

Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003

Хрестоматия домриста 1 - 3 классы. Изд. 2. Сост. В. Евдокимов. М., 1989

Хрестоматия домриста 4 - 5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. М., 1990

Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971

Хрестоматия домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1972

Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З. Басенко, С. Петрашов. Ростов - на- Дону., 1998

Т. Хренников Пьесы на темы из опер и балетов для трехструнной домры и фортепиано. М., 1984

Ю. Шишаков 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961

Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999

Сборники для скрипки.

Вивальди А. Концерт с-moll. М., 1972

Вверх по ступенькам. Сост. В. Якубовская. Л., 1981

Глинка М. Пьесы. Сост. Т. Ямпольский. М., 1989

Д. Кабалевский Пьесы. Сост. Т. Ямпольский. М., 1984

Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005

Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 3. Сост. Г. Фиртич. С-Пб.,

2005

Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971

Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971

Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. С. Барабаш. Л., 1988

Хочу играть концерт. Учебное пособие. Сост. К. Малова. С-Пб., 2005

Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий. М., 1974

Хрестоматия для скрипки. 5 - 6 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий. М., 1976

Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы.
Сост. Ю. Уткин. М., 1980