

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**Программа по учебному предмету**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
УП.01**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
со сроком обучения 8,9 лет**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Звержено»

директор

О.Н. Вальченко

«07 июня 2018 г., пр. № 22- ОД

Авторы – составители: **Вознюк Елена Константиновна,**  
**Орлова Елена Анатольевна**

## Содержание

- Пояснительная записка
- Цели и задачи
- Принципы построения программы
- Материально-техническое оснащение
- Планируемые результаты освоения программы
- Учебный план
- Содержание программы
- Репертуар как основа развития юного музыканта
- Индивидуальный план
- Организация учебного процесса
- Планирование самостоятельной работы учащихся
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Требования к уровню технической подготовки учащихся
- Требования к уровню развития навыков чтения с листа
- Примерный репертуарный список
- Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»
- Контроль и учет успеваемости учащихся
- Условия реализации программы
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Организация воспитательной деятельности
- Организация концертной деятельности
- Список рекомендованной литературы для учащихся
- Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся
- Рекомендуемая литература для преподавателей
- Требования к техническому зачету

### ***Пояснительная записка***

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофильного обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

ДМШ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская музыкальная школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

***Актуальность и новизна программы*** обусловлена требованиями времени и определяется *использованием в процессе обучения образовательных технологий*, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства. А также *обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано*, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков. *Вопросы предпрофильной ориентации* включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на *первоначальном этапе*, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### **Срок реализации учебного предмета**

8 лет (I – VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения. Программа рассчитана на детей 6,6 -17 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год - **9 лет** .

**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

#### Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям							
		1-е полугод	2е полугод						
	<b>Структура и объем ОП</b>	Количество недель аудиторных занятий							
		16	17						
	<b>Обязательная часть</b>	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3						

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592	1,3,5...-15	2,4,6...-14

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **1316 часов.**
2. Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – **559 часов.**
3. Самостоятельная работа обучающегося – **757 часов.**
4. Недельная аудиторная нагрузка обучающегося (1, 2, 3, 4, 5, 6 классы) – **2 часа.**
5. Недельная аудиторная нагрузка обучающегося (7, 8 классы) – **2,5 часа.**
6. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося (1,2,3 классы) – **2 часа.**
7. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося (4, 5, 6 классы) – **3 часа.**
8. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося (7, 8 классы) – **4 часа.**

**Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:**

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:**

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
--	--------------------------------	-------------------------------	------------------------	------------------------------	--

		Трудоемкость в часах	Трудоемк ость в часах	Индивидуальны е занятия	Зачеты, контрол ьные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальнос ть и чтение с листа	297	198	99	17	14

**Объем самостоятельной работы в неделю** обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 6 часов в неделю.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы с дополнительным сроком обучения один учебный год ( 9 класс ):**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **214,5 часа.**
2. Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – **82,5 часа.**
3. Самостоятельная работа обучающегося – **132 часа.**
4. Недельная аудиторная нагрузка обучающегося – **2,5 часа.**
5. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося – **4 часа.**

#### Консультации с годовой нагрузкой (в часах)

№ №	Наименование учебного предмета	Класс	Консультации (годовая нагрузка в часах)
1.	Специальность и чтение с листа	1 класс	6
		2 класс	8
		3 класс	8
		4 класс	8
		5 класс	8
		6 класс	8
		7 класс	8
		8 класс	8
		9 класс	8

#### Форма проведения аудиторных учебных занятий:

Индивидуальная

#### Цели и задачи обучения

**Стратегическая цель программы:** формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

**Цель обучения игре на фортепиано:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески

одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:**

**Общие задачи:**

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

**Обучающие:**

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

**Воспитательные:**

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);



- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

При этом программа «Специальность и чтение с листа» имеет свои **отличительные особенности**. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в ДМШ, выполняющие базовые требования в полном объеме.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие нотной литературы с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс колледжа искусств Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;

- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

***Должен знать:***

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

***Должен уметь:***

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

***Обладать навыками:***

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигатель-но-игровой процесс.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.
-

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой, ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика и его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Занятия по предмету «специальное фортепиано» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: два раза в неделю по 35 минут для учащихся 1 класса и два раза в неделю по 40 минут для уч-ся 2-4 классов. Для уч-ся 5-8 классов-2,5 академических часа, для уч-ся 9 класса-3 часа.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности:

- развитие техники чтения нот с листа – 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут;

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

## **Содержание программы**

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

### **Репертуар как основа развития юного музыканта**

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования.

*Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся.* Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать *последовательность и поступенность* прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Индивидуальный план учащегося**

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;

- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

### **Организация учебного процесса**

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

**I этап обучения** - начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения однопольных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в однопольном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

*Основное содержание первых уроков с детьми:*

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

*Подбор по слуху.* Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

*Транспонирование.* Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

*Первые опыты импровизации и сочинения.* Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

*Стимулирование детского творчества в разных формах:*

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных)

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

**II этап** - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 кл.). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

*Задачей II этапа* обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

**III этап** - 6-9 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

### **Планирование самостоятельной работы учащихся**

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель

прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **1 класс**

*Учащийся должен знать:*

- ✓ строение инструмента, его выразительные возможности;
- ✓ ноты и их расположение на клавиатуре;
- ✓ основы нотной грамоты;
- ✓ правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- ✓ элементарные музыкальные термины;
- ✓ основные способы звукоизвлечения

*Уметь:*

- ✓ правильно и удобно сидеть за инструментом;
- ✓ контролировать свободу аппарата;
- ✓ воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- ✓ читать с листа легкий текст;
- ✓ выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- ✓ слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- ✓ осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- ✓ эмоционально воспринимать музыки;
- ✓ передавать характер музыкального произведения;
- ✓ играть в ансамбле с педагогом
- ✓ подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.
- ✓ иметь навыки:
- ✓ формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- ✓ формирование музыкально-исполнительских навыков;
- ✓ проявление интереса к музыкальным знаниям;
- ✓ формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- ✓ культуры поведения на сцене;

#### **2 класс**

*Учащийся должен знать:*

- ✓ -- закрепление основ нотной грамоты;
- ✓ -- приемы организации пианистического аппарата;
- ✓ --основные музыкальные термины;
- ✓ --строение музыкальных фраз, простых форм.

*Уметь:*

- ✓ --развитие умения слушать мелодическую линию;
- ✓ --продолжение работы над выразительностью;
- ✓ --контролировать свободу аппарата;
- ✓ --выразительно исполнить музыкальные произведения;

- ✓ --словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- ✓ --Эмоционально воспринимать музыки;
- ✓ --передать характер музыкального произведения в исполнении;
- ✓ --совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- ✓ --владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- ✓ --выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- ✓ --анализировать музыкальные произведения;
- ✓ --различать музыкальные формы и жанры.
- ✓ --более свободно читать ноты с листа;
- ✓ --подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- ✓ --играть в ансамбле с другими учениками.
- ✓ иметь навыки:
- ✓ --закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- ✓ --закрепление навыков более беглого исполнение гамм и этюдов;
- ✓ --освоение навыков педализации;
- ✓ --проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- ✓ --развитие навыков совместного музицирования;
- ✓ --закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;

### **3 класс**

*Учащийся должен знать:*

- ✓ продолжение совершенствования требований 2 класса;
- ✓ основные виды техники;
- ✓ основные аппликатурные принципы;
- ✓ расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- ✓ стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- ✓ соответствующие музыкальные формы произведений;
- ✓ первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- ✓ совершенствование навыков совместного музицирования;

*уметь:*

- ✓ самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- ✓ выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- ✓ применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- ✓ владеть основными техническими формулами;
- ✓ совершенствовать исполнительскую технику;
- ✓ анализировать исполняемое произведение;
- ✓ различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- ✓ проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- ✓ сочинять простейшие мелодии;

*иметь навыки:*

- ✓ самостоятельного разбора нотного текста;
- ✓ работы над основными видами техники;
- ✓ исполнения этюдов в быстром темпе;
- ✓ обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- ✓ выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- ✓ концертного выступления;
- ✓ закрепление навыков педализации ;
- ✓ совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

### **4 класс**

*Учащийся должен знать:*



- ✓ стилевые особенности исполняемого произведения;
- ✓ понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- ✓ закономерности ладотональных соотношений;
- ✓ основные аппликатурные формулы;
- ✓ основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

*Уметь:*

- ✓ владеть комплексом художественно-технических задач;
- ✓ соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ✓ ориентироваться в тональностях;
- ✓ анализировать форму музыкальных произведений;
- ✓ бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- ✓ воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- ✓ концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- ✓ владеть педализацией;
- ✓ показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- ✓ развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

*Иметь навыки:*

- ✓ развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- ✓ исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- ✓ закрепление навыков педализации;

## **5 класс**

*Учащийся должен знать:*

- ✓ расширение знаний фортепианного репертуара;
- ✓ знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- ✓ уверенное знание терминологии;
- ✓ понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

*-выразительные возможности фортепиано;*

- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- ✓ строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ✓ приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- ✓ многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

*Уметь:*

- ✓ реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- ✓ представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- ✓ передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- ✓ охватить в целом произведения крупной формы;
- ✓ воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- ✓ применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и -двигательными ощущениями;
- ✓ Использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

*Иметь навыки:*

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ устойчивое закрепление навыков педализации;
- ✓ закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

## **6 класс**

*Учащийся должен знать:*

- ✓ углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- ✓ уверенное знание и применение терминологии;
- ✓ особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

*Уметь:*

- ✓ ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- ✓ воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- ✓ настраиваться перед концертным выступлением;
- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- ✓ проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- ✓ передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

*иметь навыки:*

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ закрепление навыков концертного выступления;
- ✓ расширение навыков самостоятельного творчества;
- ✓ углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

## **7 класс**

*Учащийся должен знать:*

- ✓ богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- ✓ уверенное знание и применение терминологии;
- ✓ особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

*уметь:*

- ✓ ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- ✓ исполнять программы большей степени сложности и объема;
- ✓ преодолеть волнение в концертном выступлении;
- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- ✓ проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

*иметь навыки:*

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- ✓ закрепление навыков концертного выступления;

## **8 класс**

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

*Учащийся должен знать:*

- ✓ богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- ✓ уверенное знание и применение терминологии;
- ✓ особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ традиции исполнения фортепианных концертов;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

*уметь:*

- ✓ ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- ✓ исполнять программы большей степени сложности и объема;
- ✓ преодолеть волнение в концертном выступлении;
- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- ✓ проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- ✓ передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

*иметь навыки:*

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- ✓ осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- ✓ владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- ✓ закрепление навыков концертного выступления;
- ✓ расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- ✓ развитие навыков творчества и музицирования;
- ✓ овладение навыками коллективного музицирования.

## **9 класс**

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в колледж искусств. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

*Учащийся должен знать:*

- ✓ знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- ✓ показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ традиции исполнения фортепианных концертов;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

*уметь:*

- ✓ умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- ✓ выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- ✓ достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- ✓ исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- ✓ проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- ✓ проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- ✓ показать осознанность выбора профессиональной ориентации

*иметь навыки:*

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- ✓ осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- ✓ владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- ✓ закрепление навыков концертного выступления;
- ✓ расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- ✓ развитие навыков творчества и музицирования;
- ✓ овладение навыками коллективного музицирования.
- ✓ соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

### ***Требования к уровню технической подготовки учащихся***

В целях стимулирования технического продвижения учащихся проводятся технические зачеты,

на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Преподаватель должен организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рационально, по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в

клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ✓ ладотональная ориентировка;
- ✓ воспитание аппликатурной дисциплины;
- ✓ освоение мажоро-минорной системы;
- ✓ выработка автоматизации движений;
- ✓ достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- ✓ выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

### Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- ✓ построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- ✓ быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- ✓ быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- ✓ Обучение игре не глядя на клавиши.
- ✓ Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

### Требования к аттестации по полугодиям

<b>1 кл.</b>	1 полугодие	Прослушивание: 2 пьесы	
	2 полугодие	Экзамен: 3 произведения- полифония или пьеса с элементами полифонии, этюд, пьеса	
<b>2кл.</b>	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	
<b>3 кл.</b>	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	Технический зачёт
<b>4 кл.</b>	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт

	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	Технический зачёт
<b>5 кл.</b>	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма	Технический зачёт
<b>6 кл.</b>	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	Технический зачёт
<b>7 кл.</b>	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	Технический зачёт
<b>8 кл.</b>	1 полугодие		Технический зачёт
	2 полугодие	2 прослушивания (февраль, апрель). экзамен: полифония (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК, сюиты) - крупная форма (классическая или романтическая), - этюд - любая пьеса	
<b>9 кл.</b>	1 полугодие		Технический зачёт
	2 полугодие	2 прослушивания, Экзамен: полифония (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК, сюиты) - крупная форма (классическая или романтическая), - два этюда (для поступления в профессиональные учебные заведения) - любая пьеса	

### Примерный репертуарный список

#### 1 класс

##### *Полифонические пьесы*

1. Д. Тюрк. Ариозо
2. Старинная французская песня
3. Л. Моцарт. Буррэ
4. Сперонтес. Менуэт
5. Ф. Г Телеман. Пьеса
6. И. Кригер. Менуэт
7. Л. Моцарт . Менуэт
8. А. Гедике. Ригодон
9. Р. н.п. Во поле береза стояла
10. Старинный танец Контрданс - экосез
11. А. Корелли. Сарабанда
12. Х.К. Сейксас. Менуэт

13. Л. Моцарт. Волынка

*Пьесы*

1. Латышский народный танец
2. укр.н.п. Ой, ты дивчина. Обр. И. Берковича
3. укр.н.п. Ой, лопнул обруч. Обр. И. Берковича
4. Д. Кабалевский. Ежик
5. Д. Кабалевский. Маленькая полька
6. Н. Любарский. Курочка
7. И. Кореневская. Дождик
8. В. Шаинский. Кузнечик
9. А. Руббах. Воробей
10. И. Кореневская. Танец
11. А. Гедике. Танец
12. А. Александров. Новогодняя полька
13. И. Беркович. Вальс
14. Я. Степовой. Гопак
15. А. Караманов. Птички
16. С. Майкапар. Раздумье
17. Ю. Весняк. Воробышек
18. Л. Шукайло. Цыплята
19. Г. Орлянский. Зайчик
20. Д. Тюрк. Веселый Ганс.

*Крупная форма*

1. Вариации на тему песни В. Калиникова «Тень – тень»
2. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»
3. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»
4. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»
5. Вариации на тему белорусской народной песни
6. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
8. Ю. Щуровский. Вариации на чешскую песню
9. К. Хаслингер. Сонатина 1 часть
10. Ю. Тюрк. Сонатина
11. Ю. Весняк. Тема с вариации
12. К. Рейнике. Сонатина
13. К. Рейнике. Маленькое рондо
14. А. Жилинскис. Сонатина

*Этюды*

1. К. Гурлит. Этюд № 10
2. Л. Шитте. Этюд № 13
3. Г. Беренс. Этюд № 15
4. Ю. Некрасов. Этюд №19
5. Н. Любарский. Этюд №20
6. А. Николаев. Этюд №73
7. К. Черни. Этюд №77
8. К. Черни. Этюд № 32
9. К. Черни. Этюд № 48
10. К. Черни. Этюд №65
11. К. Кюнер. Этюд № 42
12. Л. Шитте. Этюд № 39
13. Л. Шитте. Этюд № 50
14. Л. Шитте. Этюд № 61

15. И. Беркович. Этюд № 53
16. А. Гедике. Этюд № 53
17. А. Гедике. Этюд № 75
18. Е. Гнесина. Этюд № 67
19. Е. Гнесина. Этюд № 71
20. С. Майкапар. Этюд

## **2 класс**

За учебный год обучающийся должен сдать академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

*Годовые требования: 2-3 пьесы с элементами полифонии, 1 крупная форма, -6-7 этюдов,- 4-5 пьес различного характера.*

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

1. Б. Дварионас. Прелюдия
2. Д. Циполли. Менуэт
3. А. Гречанинов. В разлуке
4. И. Гайдн. Менуэт
5. Л. Моцарт. Менуэт
6. Старинный танец «Контрданс»
7. Й. Гайдн. Анданте
8. Г. Перселл. Ария
9. Г. Гендель. Сарабанда
10. Л. Моцарт. Менуэт
11. Д. Штейбельт. Адажио
12. Л. Моцарт. Буррэ
13. Г. Телеман. Буррэ
14. Б. Барток. Менуэт
15. Й. Гайдн. Менуэт
16. С. Шевченко. Канон
17. И. Беркович. За городом качки плывут
18. И. Бах. Волынка
19. Г. Перселл. Менуэт

#### *Пьесы.*

1. И. Филипп. Колыбельная
2. А. Гедике. Ригодон
3. Чешская н.п. Аннушка. Обр. В. Ребикова
4. П. Чайковский. Старинная французская песенка
5. Л. Книппер. Полюшко, поле
6. В. Шаинский. Песенка чебурашки.
7. С. Майкапар. Мотылек
8. Л. Бетховен. Сурок
9. Н. Любарский. Плясовая
10. Ю. Весняк. Воробышек
11. С. Майкапар. В садике
12. Л. Виндер. Настроение
13. Г. Гладков. Песенка друзей
14. Л. Бетховен. Украинская песня
15. Н. Агафонников. Частушка



16. С. Майкапар. Раздумье
17. А. Гедике. Танец
18. А. Гречанинов. Моя лошадка
19. Г. Галынин. Зайчик
20. В. Гаврилин. Каприччио

*Крупная форма.*

1. Ю. Весняк. Тема с вариациями
2. Ф. Шпиндлер. Сонатина
3. А. Стоянов. Вариации на тему добри христова
4. И. Беркович. Сонатина
5. А. Шафран. Маленькое рондо
6. И. Беркович. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. И. Литкова. Вариации на бел.н.п. «Савка и Гришка»
8. Ю. Некрасов. Маленькая сонатина
9. И. Кочугова. Маленькие вариации
10. Д. Штейбельт. Сонатина
11. А. Гедике. Сонатина
12. Т. Хаслингер. Сонатина

*Этюды*

1. К. Сорокин. Этюд
2. А. Гедике. Этюд
3. И. Беркович. Этюд
4. А. Стоянов. Этюд
5. Ф. Лекуппе. Этюд
6. К. Гурлит. Этюд
7. А. Лемуан. Этюд
8. К. Черни. Этюд
9. Л. Шитте. Этюд
10. А. Жилинский. Этюд
11. Ф. Гарддорф. Этюд
12. Г. Беренс. Этюд
13. А. Гречанинов. Этюд
14. Е. Гнесина. Этюд
15. М. Гозенпуд. Этюд

**3 класс**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 пьесы с полифоническим уклоном, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

**Примерный репертуарный список:**

*Полифонические произведения*

1. Г. Гендель. Шалость
2. И. Пахельбель. Сарабанда
3. В. Моцарт. Менуэт (ре – мажор)
4. И. Бах. Менуэт из французской сюиты (ми – мажор)
5. В. Бах. Менуэт (соль – мажор)
6. С. Майкапар. Менуэт (фа – мажор)
7. Г. Перселл. Прелюдия (соль – мажор)
8. И. Маттесон. Менуэт (соль – минор)
9. В. Моцарт. Менуэт (до – мажор)
10. Г. Гендель. Ригодон
11. Д. Скарлатти. Ария (ре – минор)

12. С. Павлюченко. Фугетта (ля – минор)
13. Укр.н.п. Ой, из – за горы каменной
14. р.н.п. Кума. Обр. А. Александрова
15. Ж. Люли. Менуэт (ре – мажор)
16. Б. Барток. Менуэт (до – мажор)
17. К. Нихельман. Менуэт (соль – мажор)

#### *Пьесы*

1. С. Майкапар. Вальс
2. И. Стрибогг. Вальс петушков
3. Л. Бетховен. Немецкий танец
4. Д. Штейбельт. Адажио
5. А. Гречанинов. Мазурка
6. М. Глинка. Жаворонок
7. П. Чайковский. Болезнь куклы
8. Д. Кабалевский. Клоуны
9. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей
10. Р. Шуман. Первая утрата
11. В. Шаинский. Чунга – чанга
12. В. Шаинский. Песенка про кузнечика
13. В. Шаинский. Улыбка
14. В. Шаинский. Голубой вагон
15. Итальянская народная песня «Санта – Лючия»
16. Р. Шуман. Солдатский марш

#### *Крупная форма*

1. А. Диабелли. Сонатина (соль – мажор)
2. М. Клементи. Сонатина (соль – мажор) соч. 36 №2
3. Л. Бетховен. Сонатина (фа – мажор)
4. Ф. Кулау. Вариации. Соч. 42
5. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Я. Ванхаль. Сонатина (фа – мажор)
7. Ж. Шмит. Сонатина (ля – мажор)
8. А. Андре. Рондо из сонатины ля – минор, соч. 34 №2
9. Д. Чимароза. Соната (ре – минор)
10. А. Андре. Сонатина (до – мажор)
11. Н. Голубовская. Вариации на тему р.н.п.( ре - мажор)
12. Р.Глиэр. Рондо (соль – мажор)
13. К Гурлит. Сонатина (до – мажор)
14. И. Беркович. Сонатина (соль – мажор)
15. Ж. Шмит. Рондо (соль – мажор)

#### *Этюды*

1. К. Черни. Этюд (фа – мажор) №43 соч. 261
2. К. Черни. Этюд (соль – мажор) №44 соч. 261
3. К. Черни. Этюд (до – мажор) №45 соч. 261
4. Л. Шитте. Этюд (фа – мажор) №48
5. А. Гедике. Этюд (до – мажор) №58
6. Г. Беренс. Этюд (фа – мажор) №62
7. С. Майкапар. Этюд (до – мажор) №74
8. А. Гедике. Этюд (ми – минор) №59
9. А. Лемуан. Этюд (соль – мажор) №50 соч. 37 № 4
10. А. Лемуан. Этюд (до – мажор) №63 соч. 37 № 35
11. Ф.Лекуппе. Этюд (ля –минор)
12. А Лемуан. Этюд №11 соч. 37

13. А. Лемуан. Этюд №27 соч. 37
14. Г. Беренс. Этюд № 47 соч. 70
15. Ж. Дювернуа. Этюд № 24 соч. 176
16. А. Гедике. Этюд № 5 соч. 6

#### **4 класс**

Требования в 4 классе соответствуют учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Полифонические пьесы*

1. Г. Гендель. Куранта (фа – мажор)
2. Д. Циполли. Фугетта (ми – минор)
3. И. Бах. Маленькая прелюдия (ре – минор)
4. И. Бах. Маленькая прелюдия (ми – минор) №6
5. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями.
6. И. С. Бах. Маленькая прелюдия (соль – мажор)
7. И. С. Бах. Маленькая прелюдия № 8 (фа – мажор)
8. Ф. Э. Бах. Фантазия (фа – мажор)
9. Л. Моцарт. Буррэ. ( до – минор)
10. Т. Альбиони. Адажио
11. Р. н. п. Уж ты сад. Обр. В. Слонима
12. Р. н. п. Вдоль по улице. Обр. К. Эйгес
13. Ю. Щуровский. Степная песня
14. И. Пахельбель. Фугетта ( до – мажор)
15. И. Фишер. Менуэт ( ре- мажор)

##### *Пьесы*

1. А. Гречанинов. Вальс, соч. 158 №4
2. Ю. Щуровский. Гопак
3. П. Чайковский. Полька
4. В. Косенко. Дождик
5. И. Неймарк. Веселый почтальон
6. П. И. Чайковский. Песня жаворонка
7. Э. Григ . Вальс
8. Г. Пахульский. В мечтах
9. Р. Шуман. Маленький романс
10. Н. Дремлюга. Лирическая песня
11. М. Жербин. Полька
12. Б. Дварионас. Вальс
13. Р. Глиэр. Мазурка
14. А. Гречанинов. Вальс
15. В. Ф. Бах. Весна

##### *Крупная форма*

1. И. Бенда. Соната (ля – минор)
2. А. Андре. Сонатина (ля – минор) 3 часть. Соч. 34 №2
3. М. Клементи. Сонатина. Соч. 36 №3
4. Д. Чимароза. Соната (соль – мажор)
5. Ф. Кулау. Сонатина (до – мажор) соч. 55
6. Л. Бетховен. Соната № 20 Ч. II. Соч. 49
7. В. А. Моцарт. Сонатина № 1 (до – мажор)
8. А. Андре. Сонатина. Ч III. соч. 34, № 2
9. И. Гуммель. Рондо. (ля – минор)

10. Д. Чимароза. Соната (соль минор)
11. А. Диабелли. Сонатина (рондо) соч.168 № 2
12. Ф. Шпиндлер. Сонатина ч. I . соч. 157 № 3
13. А. Жилинский. Сонатина ч. I .(ми - минор)
14. Я .Медынь. Сонатина ч. I .(до - мажор)
15. К. Черни. Сонатина. (до – мажор)

#### *Этюды*

1. Г. Беренс. Этюд, соч. 88 №17 (ре – минор)
2. Г. Беренс. Этюд, соч. 61 №4 (фа – мажор)
3. К. Черни. Этюд, соч. 139 №100 (ми – минор)
4. К. Черни. Этюд, соч. 719 №19 (до – мажор)
5. Ф Бургмюллер. Этюд. Соч. 100 № 21 (соль – мажор)
6. С. Геллер. Этюд. Соч. 47 № 3 (ля – минор)
7. К. Черни. Этюд. Соч.849 № 11 (соль – мажор)
8. А . Гедике. Этюд. Соч. 47 № 8 (до – мажор)
9. Г. Беренс. Этюд. Соч. 88 № 17 ( ре – минор)
10. К. Черни. Этюд. Соч. 139 № 100 (соль – мажор)
11. Т. Лак. Этюд. Соч. 172 № 4 (до – мажор)
12. ж.Дювернуа . Этюд. Соч. 276 № 12 (ля – минор)
13. Ф. Лекуппэ. Этюд. Соч. 24. № 14 (ре- мажор)
14. Л.Шитге. Этюд. Соч.68 № 3 (соль –мажор)
15. Г. Шмит. Этюд. Соч. 3 № 3 ( соль – мажор )

### **5 класс**

Требования на год:2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы. На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд или пьесу, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Полифонические пьесы*

1. И. Бах. Двухголосная инвенция (до – мажор)
2. Г. Гендель. Сарабанда (ре – минор)
3. И. Маттесон. Сюита (до – минор), фантазия
4. И. Бах. Ария из французской сюиты (до – минор)
5. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (ре – минор)
6. Г.Гендель. Аллеманда ( из сборника «12 легких пьес»)
7. Г.Пахульский. Двухголосная fuga (ре – мажор)
8. И. С. Бах. Двухголосная инвенция (ля – минор)
9. И. С. Бах. Двухголосная инвенция ( си – бемоль мажор)
10. Г. Гендель. Прелюдия (из сборника « 12 легких пьес»)
11. И. Маттесон. Сарабанда (ми – минор)
12. Ю. Щуровский. Инвенция ( ля-мажор)
13. Д. Ципполи. Прелюдия и фугетта. (до мажор)
14. И. С. Бах. Гавот (соль – минор)
15. И. С. Бах. Бурре (из сюиты ми- бемоль мажор)

##### *Пьесы*

1. П. Чайковский. Сладкая греза
2. М. Глинка. Прощальный вальс
3. Э. Григ. Танец эльфов
4. Д. Шостакович. Романс
5. Д. Пешетти. Престо (до – мин)

6. А. Орфеев. Листок из альбома
7. С. Майкапар. Стаккато - прелюдия
8. Н. Раков. Полька
9. Ю. Щуровский. Маленькая поэма
10. К. Дебюсси. Маленький негритенок
11. Б. Дварионас. Валь ( из « Маленькой сюиты»)
12. С. Рахманинов. Итальянская полька
13. О. Мериканто. Вальс в стиле Шопена
14. В. Зиринг. Сказание
15. П. Чайковский. Баба Яга. Соч. 39

#### Крупная форма

1. В. Моцарт. Сонатина № 6 (до – мажор)
2. Ф. Кулау. Сонатина (до – мажор) соч. 20 №1
3. И. Гайдн. Легкая сонатина (соль – мажор)
4. Я. Дюссек. Соната (ми b мажор) 1 ч. Соч. 20
5. Д. Чимароза. Сонатина (соль – мажор)
6. Б. Бетховен. Соната № 20 Ч. I. (соль – мажор)
7. Д. Чимароза. Соната ( соль – мажор)
8. Д. Чимароза . Соната ( си- бемоль мажор)
9. Я. Л. Дуссек. Сонатина. Соч. 20 № 3
10. А. Жилин. Р.н. п. с вариациями « Как на дубчике два голубчика»
11. И. Беркович. Вариации на р.н.п. « Я на камушке сажу»
12. Л. Бетховен. Шесть вариаций на тему из оперы « Прекрасная мельничиха» Д.Паизиелло
13. И. Гайдн .Соната № 2 (си – минор)
14. Д. Чимароза. Соната (соль – мажор)
15. Дж.Сандони. Соната (ре – минор)

#### Этюды

1. К. Черни. Этюд (си b мажор) №4 соч. 829
2. Л. Шитте. Этюд (фа – минор) №6 соч. 68 № 11
3. Г. Беренс. Этюд (до – мажор) №3 соч. 61 № 16
4. С. Майкапар. Этюд (соль – мажор) соч. 31 № 6
5. Г. Равина. Этюд (си – минор) соч. 50 № 7
6. Г. Бертини. Этюд ( ми – минор) соч. 32 № 39
7. Л. Шитте. Этюд ( ля – минор) соч. 68 № 18
8. Г. Беренс. Этюд (ля – минор) соч. 61 № 4
9. Ж. Равина. Этюд (ля – минор)
10. Г. Беренс . Этюд (до –мажор) соч. 88 № 18
11. К. Черни. Этюд (до – мажор) соч. 299 №3
12. К. Черни. Этюд (ля – бемоль мажор) соч. 849 № 27
13. П. Хаджиев. Этюд (ля – минор)
14. К. Черни. Этюд (соль – мажор) соч. 849 № 12

#### 6 класс

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд. или пьеса

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические пьесы

1. И. Бах. Двухголосная инвенция (фа – мажор)
2. Ж. Люлли. Куранта (ми – минор)

3. Г. Гендель. Пассакалия (ми – минор)
4. И. Бах. Аллеманда из французской сюиты №3
5. Г. Гендель. Фугетта № 3 (ре – мажор)
6. И. С. Бах. Трехголосная инвенция (си – мин)
7. Г. Пахульский. Канон. (ля – минор)
8. Е. Юцевич. Фуга. (соль – мажор)
9. Ж. Орик. Сарабанда (ре - минор)
10. Г. Гендель. Куранта (фа – мажор)
11. И. С. Бах. Гавот (соль – минор)
12. И. С. Бах. Прелюдия (до – минор)
13. Д. Скарлатти. Жига (ре – минор)
14. Й. Гайдн. Менуэт быка (до – мажор)
15. Ж. Люлли. Гавот (си – бемоль мажор)

#### *Пьесы*

1. Д. Шостакович. Вальс – шутка
2. Л. Бетховен. К Элизе
3. М. Огинский. Полонез
4. М. Парцхаладзе. Вальс
5. Э. Григ. Листок из альбома
6. Д. Шостакович. Романс
7. М. Мусоргский. Слеза
8. А. Гречанинов. Жалоба
9. С. Прокофьев. Тарантелла
10. Ф. Шуберт. Скерцо
11. Ж. Люлли. Куранта
12. А. Гречанинов. Прелюдия
13. В. Калинин. Грустная песенка
14. А. Билаш. Вальс - бостон
15. П. Чайковский. Песнь жаворонка( из цикла «Времена года»)

#### *Крупная форма*

1. Л. Бетховен. Соната №19 ч.1
2. Ф. Кулау. Сонатина (до – мажор) соч.55 №3
3. А. Диабелли. Рондо. Соч. 168 №1
4. В. Моцарт. Сонатина №19 ч.1 (фа – мажор)
5. Д. Чимароза. Соната ( си – бемоль мажор)
6. Н. Паганини. обр. Н Выгодского. Вариации( ля – мин)
7. А. Жилинский. Сонатина (ля – мажор)
8. Ю. Весняк. Сонатина . Ч. III.(до – мажор)
9. Ю. Весняк. Сонатина Ч. I. (соль – мажор)
10. М. Парцхаладзе. Тема с вариациями
11. И. Беркович. Вариации на тему Паганини
12. Й. Гайдн. Соната №2 (ми – минор) часть 2,3
13. Н. Раков. Сонатина №3 (юношеская)

#### *Этюды*

1. Л. Шитте. Этюд (ми – минор) соч. 68 №21
2. А. Рафина. Этюд (си – минор) соч. 50 №7
3. К. Черни. Этюд (до – мажор) №2 соч.829
4. И. Беркович. Этюд (соль – минор) №3
5. С. Майкапар. Стаккато - прелюдия. Соч. 31 №4
6. Г. Беренс. Этюд № 13-15 соч. 61
7. Г. Беренс. Этюд № 26-29 соч. 68
8. А. Бертини. Этюд № 15-18, 20, 22 – 25 соч. 29, 32

9. И. Крамер. Этюд №1,3, 9 соч. № 60
10. Т. Лак. Этюд соч. № 75 (по выбору)
11. А. Лешгорн. Этюд № 15, 17, 23, 25, 28, 31 соч. 66
12. М. Мошковский. Этюд №3, 8, 10, 11 соч. 18
13. К. Черни. Этюд № 8, 9, 12, 13, 15, 17 соч. 299
14. Л. Шитте. Этюд № 23, 25 соч. 68

### **7 класс**

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.  
 Экзаменационные требования: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические пьесы*

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15
- Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15
- Французская сюита №3 h-moll:
- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт,
- ХТК, ч.1 – прелюдия и fuga c-moll
2. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
3. Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll
4. Пахульский Г. Канон a-moll
5. И. Бах. Фантазия (до – минор)
6. И. Бах. Прелюдия и fuga (ре - минор)
7. И. Бах. Прелюдия и fuga (до – минор)

#### *Пьесы*

1. Э. Григ. Поэтическая картинка
2. А. Хачатурян. Музыкальная картина
3. В. Косенко. Токката
4. Ю. Весняк. Джаз-вальс « Очарование»
5. П. Чайковский. Осенняя песнь (октябрь)
6. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
7. Э. Григ. Норвежский танец
8. А. Билаш. Полька на 2 стороны
9. Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48
10. П. Чайковский. Белые ночи (май)
11. А. Аренский. Романс
12. А. Лядов. Вальс
13. С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии

#### *Крупная форма*

1. В. Моцарт. Рондо (ля – минор)
2. Л. Бетховен. Соната (ми b мажор)
3. Н. Паганини. Вариации. Обр. Н. Выгородской
4. Л. Бетховен. Соната №19 первая часть. Соч. 49 №1
5. Беркович И. Вариации на тему Паганини
6. Бетховен Л. Соч. 49 Соната ( соль-мажор)ч.1, Лёгкая соната №2 (фа-минор)ч.1
7. Гайдн Й. Сонаты №2(ми-минор), №5(до-мажор), №7(ре-мажор), №12(соль-мажор), №21 (фа-мажор)
8. Глинка М. Вариации «Средь долины ровныя»
9. Кабалевский . Соч. 13 Сонатина (до-мажор)
10. Клементи М.Соч.26 Соната (ре-мажор)
11. Моцарт В. Сонаты:№2 (фа-мажор)чч.2-3, № 4 (ми-бемоль мажор)чч. 2-3, № 15(до-мажор),

№ 19 (фа-мажор)ч.1

*Этюды*

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25
3. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95
4. И. Крамер. Этюд (ля-мажор)
5. Мошковский М. Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
6. К. Черни. Этюд (ми-минор) соч.822 № 3
7. К. Черни. Этюд (до-мажор) соч. 335
8. А. Кобылянский. Этюд (до-минор)
9. Шитте Л. Соч.68 : №№ 21, 23, 25
10. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29
11. Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25

**8 класс**

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. В феврале и апреле программа обыгрывается на прослушивании выпускников (по 2 произведения)

Требования к выпускной программе: полифония (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК), крупная форма (классическая или романтическая), этюд, любая пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

Полифонические произведения

1. И. Бах, Д. Кабалецкий. Органная прелюдия и fuga (до – мажор) №1
2. И. Бах. Прелюдия и fuga (ми – мажор)
3. Г. Гендель. Пассакалия (соль – минор)
4. И. Бах. Куранта из французской сюиты № 2
5. Г.Ф. Гендель. Чакона (си-мажор)
6. Б.Галуппи. Жига (ре –минор)
7. И.С.Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа (соль –минор)
8. Дж. Фрескобальди. Канцона (ре – минор)
9. И.С.Бах. Трехголосные инвенции № 2,3,4,6,7

*Пьесы*

1. П. Чайковский. Ноктюрн. Соч. 19 № 4
2. П. Чайковский. Белые ночи (май)
3. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
4. Э. Григ. Норвежский танец
5. Э. Григ. Песня Сольвейг ( из сюиты « Пер Гюнт»).Соч.55 № 4
6. А. Дворжак. Юмореска
7. К. Сен-Санс. Лебедь
8. А.Аренский. Романс
9. А. Гречанинов. Экспромт
10. Ф.Шуберт. Серенада
11. И. Якушенко. Первое знакомство
12. Г. Свиридов. Романс
13. И.С. Бах – Марчелло. Адажио(Вторая часть концерта для гобоя с оркестром- переложение для клавира)
14. В. Беллини. Каватина.(из оперы «Норма»)
15. Н. Рахманинов. Итальянская полька
16. С. Прокофьев. Мимолетности №1,10

*Крупная форма*

1. В. Моцарт. Соната (фа – мажор) 1 ч.



2. Л. Бетховен. Соната (ми b мажор) №1
3. Д. Чимароза. Соната (си b мажор)
4. Л. Моцарт. Фантазия (ре – минор)
5. Ф.Э.Бах. Рондо. Из сонаты си –минор
6. Ф.Э.Бах. Престо из сонаты до-мажор
7. М. Клементи. Соната часть I (си –бемоль мажор)
8. Й. Гайдн. Соната № 7 часть I (ре-мажор)
9. В. Моцарт. Соната № 12 часть I (фа-мажор)
10. В. Моцарт. Соната до – мажор (KV 33)
11. М. Глинка. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровная»

#### Этюды

1. Г. Равина. Гармонический этюд (си – минор)
2. Г. Пахульский. Этюд «Фантастическая сказка» (фа – мажор)
3. Л. Шитте. Этюд (ми – минор) соч. 99 №12
4. С. Майкапар. Этюд (до – мажор) №1
5. К. Черни. Этюды. Соч. 299 № 11,13,15,21,34
6. К.Черни. Этюды. Соч. 740 (по выбору)
7. А. Аренский. Этюды.(до-мажор, до-минор)
8. М. Мошковский. Соч. 72 Этюд №6

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *1 вариант*

1. Г. Равина. Гармонический этюд (си – минор)
2. К. Черни. Соч. 740 Этюд №18
3. И. Бах. Куранта из французской сюиты №2
4. В. Моцарт. Соната (фа – мажор) первая часть
5. Э. Григ. Норвежский танец

#### *2 вариант*

1. А. Бертини. Этюд №25 соч. 29
2. К. Черни. Соч. 740 Этюд № 14
3. И. Бах. Трехголосная инвенция соль - минор
4. Л. Бетховен. Рондо (до – мажор) соч. 51
5. К. Сен-Санс. Лебедь

#### *3 вариант*

1. К. Черни. Соч. 740 Этюд №24
2. М. Мошковский. Соч. 72 Этюд №6
3. Ф. Моцарт. Соната до – мажор (KV 330)
4. И. Бах. Трехголосная инвенция до – минор
5. С. Прокофьев. Мимолетности №1,10

### **9 класс**

В 9 классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся сдают во 2 полугодии 2 прослушивания (часть выпускной программы) и выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Требования к выпускной программе: полифония (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК, сюиты), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для поступления в профессиональные учебные заведения), любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

Полифонические произведения

1. И. Бах. Французские сюиты (ми – мажор)
2. И. Бах. Английские сюиты №2 (ля – минор) Прелюдия, Бурре

3. И. Бах. Прелюдия с фугеттой №7 (ми – минор)
4. Г. Гендель. Фугетта (ре – мажор)
5. Г. Гендель. Чакона (фа – мажор)
6. М. Глинка. Фуга (ля – минор)
7. И. Бах, Д. Кабалеvский. Органная прелюдия и фуга (до – мажор) №1
8. И. Бах. Прелюдия и фуга (ми – мажор)
9. Г. Гендель. Пассакалия (соль – минор)
10. И. Бах. Куранта из французской сюиты №2
11. И. Бах. Фантазия (до – минор)
12. Г. Гендель. Каприччио (соль – минор)
13. И. Бах. Трехголосная инвенция № 2,3,7,14,15

#### *Пьесы*

1. С. Дакен. Кукушка
2. Д. Фильд. Ноктюрн
3. И. Чайковский. Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года»
4. А. Гречанинов. Экспромт соч. 37
5. С. Джоплин. Бетена ( концертный вальс)
6. И. Якушенко. Деревенские музыканты
7. С. Рахманинов. Элегия № 3
8. Э. Григ. Одинокий странник
9. П. Чайковский. Танец феи драже (из балета «Щелкунчик»)
10. К. Дебюсси. Прелюдия (Девушка с волосами цвета льна)
11. К. Дебюсси. Кукольный кэуок. (из цикла «Детский уголок»)
12. К. Дебюсси. Арабеска №1
13. Ф. Шопен. Вальс. Ор. 34 №2
14. Ф. Шопен. Вальс. Ор. 69 №2
15. Ф. Шопен. Вальс. Ор. 64 №2
16. Ф. Шопен. Ноктюрны. Ор.9 №1,2
17. Ф. Шопен. Вальс (до # - минор)
18. Ф. Шопен. Мазурка Соч. 63. № 3.
19. Ф. Шопен. Вальс. Соч.64 № 2

#### *Крупная форма*

1. В. Моцарт. Рондо (ля – минор)
2. И. Гайдн. Соната (ми – минор) 1 ч.
3. Л. Бетховен. Соната (ми b мажор)
4. Н. Паганини. Вариации. Обр. Н. Выгородской
5. Л. Бетховен. Соната №19 первая часть. Соч. 49 №1
6. В. Моцарт. Соната (фа – мажор) 1 ч.
7. Л. Бетховен. Соната (ми b мажор) №1
8. Д. Чимароза. Соната (си b мажор)
9. Л. Моцарт. Фантазия (ре – минор)
10. И. Гайдн. Соната №7 часть 1
11. М. Клементи. Соната (си b – мажор)
12. М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровных»
13. Л. Бетховен. Девять вариаций (ля – мажор)

#### *Этюды*

1. К. Черни. Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)
2. И. Крамер. Соч. 60 Этюды №1,3,9
3. Г. Лешгорн. Этюд (ми – мажор) соч.66 №21
4. Л. Шитте. Этюд (ми – минор) соч. 68 №21
5. Г. Равина. Гармонический этюд (си – минор)
6. Г. Пахульский. Этюд «Фантастическая сказка» (фа – мажор)

7. Л. Шитте. Этюд (ми – минор) соч. 99 №12
8. М. Мошковский Соч.18 этюды №3,8,10,11
9. Л. Шитте. Этюд. Соч. 99 №6 (ля – минор)
10. А. Лешгорн. Этюд. Соч. 66, №14 (до – мажор)
11. С. Геллер. Этюд соч. 46 №26 (до – минор)
12. Е. Голубев. Дождь (Интермеццо)

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### *1 вариант*

1. В. Моцарт. Соната часть1 (фа – мажор)
4. Г. Гендель. Чакона (фа – мажор)
5. Г. Беренс. Этюд №4 соч. 61
6. К.Черни соч. 299. №17
- 5.С.Рахманинов Элегия №3

#### *2 вариант*

1. И. Гайдн. Соната (ми – минор) первая часть
2. И. Бах. Прелюдия и фуга (до – минор)
3. И. Крамер. Этюд №10 соч. 60
4. М. Мошковский Соч.18 этюд № 11
5. Ф. Шопен. Ноктюрны. Ор.9 №1

#### *3 вариант*

1. К. Черни. Этюд №17 соч. 299
2. М. Мошковский Соч.18 этюды № 8
3. И. Бах. Трехголосная инвенция №3 (ре – мажор)
4. Л. Бетховен. Соната №1 соч. №2 (фа – минор)
5. К. Дебюсси. Арабеска №1

#### *4 вариант*

1. М. Мошковский. Этюд №2 соч. 70
2. К. Черни. Соч. 740 Этюд № 12
3. М. Глинка. Фуга (ля – минор)
4. М. Клементи. Соната (ре – мажор) соч. 28
5. Ф. Лист. Утешение

### **Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»**

#### **Контроль и учет успеваемости учащихся**

*Основными формами контроля успеваемости являются:*

- ✓ текущий контроль успеваемости учащегося;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- ✓ качество выполнения домашних заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь и март) в 3 - 7, 8 и 9 кл.-1 раз в год (октябрь) классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене. Академические зачеты проходят в I полугодии каждую неделю, начиная с октября, в определенный день недели с оценкой.

Экзамены проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом колледжу искусств. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - учащемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня учащихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании соответствующих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

### **Критерий оценки результатов освоения программы**

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- ✓ организованность и свобода пианистического аппарата;
- ✓ культура исполнения;
- ✓ слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- ✓ техническое развитие;
- ✓ владение основными пианистическими приемами исполнения;
- ✓ наличие тенденций профессионального роста;
- ✓ выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- ✓ подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

*Группа профессиональной ориентации 8-9 класс :*

- ✓ выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- ✓ техническая оснащенность;
- ✓ свое отношение и самовыражение;
- ✓ уровень профессионального мастерства;
- ✓ степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается *метроритмическое* содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить

свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

*Основные методы*, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

### **Организация воспитательной деятельности**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является *воспитательная* работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика. А также способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

### **Организация концертной деятельности**

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

- ✓ на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- ✓ на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- ✓ на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям

### **Примерный список репертуарных сборников для учащихся**

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.

Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.

Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.

Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.

Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.

Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.

Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.

Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.

Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.

Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.

Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.

Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.

Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.

Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.

Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.

Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.

Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.

Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.

- Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
- Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
- Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
- Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
- Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
- Шитте А. 25 этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.

### **Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся**

- Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
- Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
- Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.



- Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
- Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
- Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
- Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

## **Методическая литература**

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
- Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
- Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
- Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика XXI, 2001.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.

## **Требования по гаммам на техническом зачёте по специальности фортепиано**

### **3 класс**

*1-полугодие:*

- ✓ диезные гаммы до 2-х знаков включительно: 1 мажорная (прямое, расходящиеся движение в 4 октавы), 1 минорная (три вида: натуральный, гармонический, мелодический в 4 октавы).
- ✓ Аккорды двумя руками на 4 октавы
- ✓ Короткое арпеджио двумя руками
- ✓ Длинное арпеджио двумя руками
- ✓ Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы
- ✓ Этюд по классу
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

*2- полугодие :*

- ✓ бемольные гаммы до 2 знаков включительно
- ✓ ( То же, что и в 1-ом полугодии)
- ✓ Этюд по классу
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

### **4 класс**

*1-полугодие:*

- ✓ диезные гаммы до 3-х знаков и гамма ми мажор. 1 мажорная (в прямом и расходящемся движении на 4 октавы) и 1 минорная в прямом движении 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический на 4 октавы.
- ✓ Аккорды двумя руками на 4 октавы
- ✓ Арпеджио короткое двумя руками на 4 октавы
- ✓ Арпеджио длинное двумя руками на 4 октавы
- ✓ Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы
- ✓ Этюд по классу
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

*2-полугодие:*

- ✓ бемольные гаммы до 3-х знаков ( те же виды, что и в 1-ом полугодии )
- ✓ Этюд по классу
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

### **5 класс**

*1-полугодие:*

- ✓ диезные гаммы до 4-х знаков: 1 мажорная в прямом и расходящемся движении, в терцию, в дециму на 4 октавы от белых клавиш). 1 минорная (в прямом движении 3 вида на 4 октавы)
- ✓ Аккорды двумя руками на 4 октавы (можно 4х-звучные)
- ✓ Арпеджио короткое, длинное, ломанное двумя руками на 4 октавы
- ✓ Д7 длинным арпеджио на 4 октавы
- ✓ Хроматическая гамма на 4 октавы

- ✓ Этюд по программе
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

*2-полугодие:*

- ✓ бемольные гаммы до 4-х знаков (те же виды, что и в 1-ом полугодии)
- ✓ Этюд по программе
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

## **6 класс**

*1-полугодие:*

- ✓ диэзные гаммы до 5-х знаков включительно 1 мажорная (прямое, расходящиеся движение, в терцию, в дециму на 4 октавы) . 1 минорная (в прямом движении 3 вида на 4 октавы)
- ✓ Аккорды на 4 октавы
- ✓ Арпеджио короткое, ломанное, длинное двумя руками на 4 октавы
- ✓ Д 7 длинным арпеджио на 4 октавы
- ✓ Хроматическая гамма на 4 октавы
- ✓ Этюд по программе
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

*2-полугодие*

- ✓ бемольные гаммы до 5-х знаков (те же виды, что и в 1-ом полугодии)
- ✓ Этюд по программе
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

## **7 класс**

*1полугодие:*

- ✓ гаммы до 5-ти знаков включительно-диэзные: 1 мажорная (прямое, расходящиеся движение, в терцию, дециму на 4 октавы). 1 минорная ( прямое движение 3 вида на 4 октавы)
- ✓ Аккорды на 4 октавы (можно 4-х звучные)
- ✓ Арпеджио короткое, ломанное, длинное двумя руками на 4 октавы
- ✓ Д 7 длинным арпеджио на 4 октавы
- ✓ Д 7-короткими арпеджио
- ✓ Хроматическая гамма на 4 октавы
- ✓ Этюд по программе
- ✓ Музыкальные термины
- ✓ Чтение с листа

*2 полугодие:* гаммы до 5-ти знаков включительно-бемольные. Все остальные виды

## **8, 9 класс**

- ✓ Гаммы до 6-7-ми знаков включительно-диэзные и бемольные (мажор и минор)
- ✓ Прямое, расходящееся движение, в терцию, дециму, сексту.
- ✓ Аккорды трех или четырех - звучные
- ✓ Короткое, длинное, ломанное арпеджио.
- ✓ Д7 короткими и длинными арпеджио,
- ✓ УмVII7 длинными арпеджио,
- ✓ Хроматическая гамма.
- ✓ Чтение нот с листа, термины,
- ✓ Этюд по программе