

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска»**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.

**«ФОРТЕПИАНО»**

для дополнительных предпрофессиональных  
общеобразовательных программ в области музыкального  
искусства: «Духовые и ударные инструменты», «Народные  
инструменты»

8,9 лет

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Сверждено»

Директор

О.Н. Вальченко

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД

Разработчики: Пирогова Анна Николаевна  
Юрикова Ольга Николаевна

## Пояснительная записка.

Занятия по предмету «Фортепиано» в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объёме, определенном действующими федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г., № 162, № 165.

Рабочая программа «Фортепиано» предназначена для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства « Духовые и ударные инструменты» и « Народные инструменты».

Возраст обучающихся 6,5-16 лет.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке практически всех существующих музыкальных жанров, имеет незаменимую роль в процессе музыкального образования. В ходе обучения игры на фортепиано создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития детей.

**Цель:** воспитание гармонично - развитой личности, развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на дополнительном инструменте - фортепиано

**Задачи:**

Образовательные:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента)
- освоение музыкальной грамоты
- формирование технических навыков игры на фортепиано

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей
- развитие мышления, воображения, восприятия
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)

Воспитательные:

- воспитание интереса к фортепианному искусству
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность)
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности)

**Особенность данной программы:**

Главный акцент ставится на исполнении популярной как современной, так и классической музыки, творческом развитии обучающихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано. Программа учитывает то, что обучающиеся проходят большой

объем произведений разных стилей из классического репертуара по своему основному музыкальному инструменту.

### **Основной принцип программы:**

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося. При необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с музыкальным текстом.

### **Прогнозируемые результаты:**

Занимаясь по данной программе, обучающийся получает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе понятных и интересных ребенку пьес не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), появляется навык свободного применения на практике разных фактурных вариантов аккомпанемента, что является основой свободного музицирования на фортепиано.

### **Сроки реализации учебного процесса**

Обучение по данной программе реализуется на ДПОП «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты». По ДПОП «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» - данный предмет реализуется в течение 5 лет (с 4-го класса до 8-го кл). При условии, что обучающийся остаётся на дополнительный год обучения 9 класс, он продолжает получать предмет фортепиано по установленной программе.

### **Объем учебного времени**

на освоение программы сроком на 8 лет по **обязательной части**:

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 429 часов.
2. Самостоятельная работа – 330 часов
3. Аудиторные занятия – 99 часов.

### **Объем учебного времени**

на освоение программы по **вариативной части** (дополнительный год обучения 9 кл.)

1. Максимальная учебная нагрузка – 49,5 часов.
2. Самостоятельная работа – 16.5 часа.
3. Аудиторные занятия – 33 часа.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармония, театры, музеи), участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

В течение года запланированы консультации, цель которых - подготовка обучающихся к концертным выступлениям, репетиции.

Продолжительность учебных занятий в год – 33 недели (16 недель – 1 и 2 четверти, 17 недель- 3 и 4 четверти).

### **ДПОП « Народные инструменты»**

Год обучения	Класс	Аудиторные часы		Самостоятельная работа		Консультации в год
		В неделю	В год	В неделю	В год	
1.	Четвертый	0,5	16,5	2	66	2
2.	Пятый	0,5	16,5	2	66	2
3.	Шестой	0,5	16,5	2	66	2
4.	Седьмой	0,5	16,5	2	66	2
5.	Восьмой	1	33	2	66	2
6.	Девятый	1	33	0,5	16,5	4

### **ДПОП «Духовые и ударные инструменты»**

Год обучения	Класс	Аудиторные часы		Самостоятельная работа		Консультации в год
		В неделю	В год	В неделю	В год	
1.	Четвертый	0,5	16,5	2	66	2
2.	Пятый	0,5	16,5	2	66	2
3.	Шестой	0,5	16,5	2	66	2
4.	Седьмой	0,5	16,5	2	66	2

5.	Восьмой	1	33	2	66	2
6.	Девятый	1	33	0,5	16,5	6

### **Форма проведения учебных занятий.**

В ходе учебной программы основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность занятия (4-7)кл. - 0,5 академических часа - 20 мин, (8-9)кл. – 1 академический час – 40 минут.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Контроль успеваемости проводится в виде зачета в конце каждого полугодия. Также возможны различные выступления на открытых концертах, конкурсах, которые могут быть засчитаны в качестве зачета.

На обязательный зачет в первом полугодии выносятся 1 произведение, включая ансамбль, во втором – 1-2 разнохарактерных произведения.

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка за выступление на зачете;
- в) другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### **Условия реализации программы.**

Главным условием является наличие в ДМШ квалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания данного предмета.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Учебный класс с инструментом фортепиано, зал для концертных выступлений, нотная библиотека, аудио-видеоматериалы, интернет - ресурсы, персональный компьютер, цифровые носители.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Первый год обучения**

1. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).

2. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato).
3. Освоение техники игры созвучий (интервалов).
4. Подбор мелодий по слуху в объеме 3х- 5ти ступеней с использованием бурдонного баса в аккомпанементе и автентического оборота ( напр. РНП « У kota - воркота», «Прозвонил звонок» А. Березняк сб. « Первые шаги»).
5. Приобщение в ансамблевому музицированию (игра в четыре руки).
6. Чтение с листа.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений.

### **Второй год обучения**

1. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры (non legato, legato, staccato)
2. Исполнение упражнений, подготавливающих игру арпеджио, аккордов.
3. Игра гаммы до мажор в прямом движении отдельно каждой рукой, в противоположном движении от одного звука, хроматическая гамма.
4. Подбор несложных мелодий по слуху с использованием плагального и автентического оборота в аккомпанементе ( напр. Белорусская нар. п. числе « Савка и Гришка», РНП « Как под горкой»).
5. Чтение с листа произведений соответствующей сложности.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений, в том числе пьеса с элементами полифонии 1, разнохарактерные пьесы 2-3, этюды 2, ансамбли 1-2 сложностью 1 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Третий год обучения**

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.
2. Игра гамм До мажор, Соль мажор, в прямом и противоположном движении от одного звука, ля минор - в прямом движении 3 вида, хроматическая гамма.
3. Подбор мелодий по слуху с использованием полного гармонического оборота в аккомпанементе в мажоре и миноре ( напр. А. Филлипенко « Весёлый музыкант», Белорусская нар. п. « Перепёлочка»).
4. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 произведений, в том числе полифония 1, пьесы 2-3. этюды 2, ансамбли 2 сложностью 1-2 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Четвертый год обучения**

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.
2. Игра гамм до 2-х знаков включительно в мажоре и миноре, исполнение аккордов, арпеджио короткое, хроматическая гамма.
3. Подбор мелодий с аккомпанементом с использованием трезвучий главных и побочных ступеней ( напр. М. Иорданский « Голубые санки», В. Калинин «Тень- тень» ), сочинение несложного аккомпанемента к мелодии на основе цифровой записи баса.

4. Чтение с листа из сборников сложности 1-го класс ДМШ.

В течение года педагог должен пройти с учеником 6-8 произведений, в том числе полифония 1, пьесы 2-3, этюды 1-2, ансамбли 2 сложностью 2 – 3 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Пятый год обучения**

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.

2. Игра гамм до 3-х знаков включительно в мажоре и миноре, исполнение аккордов, арпеджио короткое, длинное, хроматическая гамма.

3. Подбор мелодий с аккомпанементом с использованием разных фактурных приемов( напр. чередование баса и аккордов, короткое и длинное арпеджио, использование синкопированного ритма).

4. Чтение с листа пьес из сборников сложности 1-2-го класса ДМШ.

В течение года педагог должен пройти с учеником 6-8 произведений, в том числе полифония 1, крупная форма 1(ознакомление), пьесы 2-3, этюды 1-2, ансамбли 1 сложностью 3-4 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Шестой год обучения (9 кл дополнительный)**

1. Совершенствование ранее приобретенных навыков и приемов.

2. Игра гамм, аккордов и арпеджио доступной сложности.

3. Сочинение аккомпанемента к мелодиям с использованием цифровой записи баса.

4. Чтение с листа пьес из сборников сложности 1-2 класса ДМШ.

5. Изучение произведений 6-8, в том числе полифония 1, пьесы 2-3, этюды 1-2, ансамбли 2 сложности 3-4 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- Грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилей;
- Уверенно читать нотный текст с листа; подбирать по слуху с использованием разных фактурных приемов в аккомпанементе;
- Владеть навыками ансамблевой игры;
- Владеть знаниями в области музыкального искусства;
- Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение.

### **Примерный репертуарный план**

#### **Первый год обучения**

Абелев Ю. « Осенняя песенка»

Анс. Бетховен Л « Немецкий танец»

Анс. Варламов А. « На заре ты её не буди»

Анс. Иорданский М. « У дороги чибис»

Анс. РНП « Здравствуй, гостя зима»

Анс. Соколова Н. « Баба Яга»



Анс. Соколова Н. « Снежная тропинка»  
Анс. Флис Б. « Колыбельная песня»  
Анс. Филиппенко А. « По малину в сад пойдём»  
Берлин Б. « Пони Звездочка»  
Лонгштамп - Друшкевичова К. « На катке»  
Любарский Н. « Курочка»  
Мортон Р. « Та-ра-ра бум, ди-эй!»  
РНП « Дровосек»  
Рубах А. « Воробей»  
Филипп И. « Колыбельная»

### **Второй год обучения**

Анс. Зив М. « Обида»  
Анс. Мусоргский М. « Поздно вечером сидела» хор из оперы « Хованщина»  
Анс. Роджерс Р. « Голубая луна»  
Анс. Франсуа Ж. « Малютка»  
Анс. Чайковский П. « Старинная французская песенка»  
Анс. Чайковский П. « Хор девушек» из оперы « Евгений Онегин»  
Анс. Шеринг Дж. « Колыбельная»  
Гайдн Й. « Анданте из симфонии»  
Гедике « Песня»  
Гнесина Е. Этюд до мажор.  
Лотман И. « Эхо»  
Мисиак М. « Кенгуру»  
Сперонтес Менуэт.  
Томпсон Дж. « Лесные эльфы»  
Черни К. Этюд ор. 139 № 2  
Черни К. Этюд ор. 139 № 3

### **Третий год обучения**

Анс. Андре А. « Маленькая пьеса»  
Анс. Леони Ф. « Хризантемы»  
Анс. Ромберг Э. « Тихо, как при восходе солнца»  
Анс. Фут А. « Колыбельная»  
Анс. Чайковский П. « Вальс» из балета « Спящая красавица»  
Анс. Шпиндлер Ф. « Весенние цветы»  
Бенедетти Дж. « Волнующий ритм блюза»  
Брюс Д. « Южные ночи»  
Галынин Г. « Зайчик»  
Джонсон Б. « Твои глаза»  
Майкапар С. « В садике»  
Моцарт В. Менуэт ре минор  
Николаев А. Этюд  
Укр Нар П « Женчикок- бренчикок »  
Штраус И. « Ария Адели» из оперетты «Летучая мышь»

#### **Четвертый год обучения**

Анс. Вогт Ж. « Дождь и солнце»  
Анс. Гиллер П. « Перед Рождеством»  
Анс. Шмитц М. « Оранжевые буги»  
Анс. Шмитц М. « Много пятерок в портфеле»  
Анс. Шмитц М. « Принцесса танцует вальс»  
Анс. Шмитт Ф. « Серенада»  
Баток Б. Пьеса  
Бетховен Л. « Немецкий танец»  
Градецки Э. « Задиристые буги»  
Градецки Э. « Маленький поезд»  
Делиб Л. «Вальс» из балета « Коппелия»  
Кабалевский Д. « Клоуны»  
Кабалевский Д. Легие вариации на тему РНП  
Клементи М. Сонатина До мажор  
Тетцель Э. Прелюдия  
Чайковский П. « Старинная французская песенка»

#### **Пятый год обучения**

Анс. Гурлит К. « Венский вальс»  
Анс. Прокофьев С. « Вальс» из балета « Золушка»  
Анс. Соторио А. « Маленький шутник»  
Анс. Чайковский П. « Нянина сказка»  
Анс. Чайковский П. « Сладкая греза»  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах Ф Э Сольфеджио  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Вилм Н. « Звуки весны»  
Гайдн Й. «Немецкий вальс»  
Гершвин Д. « Любимый мой»  
Лысак А. « Блюз дикой кошки»  
Лысак А. « Настроение»  
Мордасов Н. « Движение»  
Хачатурян А. Андантино  
Цфасман А. « Неудачное свидание»  
Чимароза Соната № 12 Соль мажор

#### **Шестой год обучения**

Анс. Герман Д. « Хелло, Долли»  
Анс. Глинка М. «Песнь Баяна»  
Анс. Глинка М. Полька  
Анс. Рейзе « Чарльстон»  
Бах И. Маленькая прелюдия до мажор  
Гайдн Й. Менуэт  
Керн Дж. « Дым»  
Косма Ж. « Опавшие листья»  
Легран М. Мелодия из к/ ф « Шербургские зонтики»

Прокофьев С. « Прогулка»  
Рота Н. Мелодия из к/ ф « Крестный отец»  
Черни К. Этюд До мажор соч. 849 №16  
Черни К. Этюд Соль мажор соч.139 №100  
Чимароза Д. Соната Соль мажор  
Шуман Р. « Дед Мороз»

### Список учебной методической литературы

1. « Альбом начинающегося пианиста» авт.- сост.В.Г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева  
Изд. « Интро - вэйв», Москва, 2005г
2. Барсукова С. А. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып.1 Учебно- методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону ,2010г.
3. Бриль И.М. « Джазовые пьесы для фортепиано». Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. Изд. «Кифара», Москва, 2003г
4. «Волшебные звуки фортепиано» : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
5. Емельянова Г. А. «Упражнения - трансформеры» для начинающих пианистов. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009г.
6. « Играем вместе» : фортепианные ансамбли русских композиторов 19- 20 веков. Изд. « Кифара» 2007г.
7. «Любимое фортепиано»: сборник пьес для учащихся 1- 2 классов ДМШ/сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой: учебно-методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
8. Лысак А. Е. « Джазовый альбом»: для фортепиано и синтезатора: для учащихся младших и средних классов ДМШ, Ростов-на-Дону: Феникс, 2012г
9. Мордасов Н.В. « Сборник джазовых пьес для фортепиано» Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону, 1999г.
10. «Новая школа игры на фортепиано»/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.
11. Сиротина Т. Б. « Подбираем аккомпанемент» Учеб. Пособие. Вып.1. Изд. «
12. Смирнова Т.И. « Фортепиано: интенсивный курс» тетради 1, 2, 3 Учеб. Пособие, РИФ «Крипто - логос», Москва, 1992г.
13. Соколова Н.С. «Ребенок за роялем»: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением, издание 4-е. Изд. « Музыка», Ленинград, 1988 г.
14. Цыганова Г.Г. « Альбом ученика- пианиста». Учебно-методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на Дону, 2006г.
15. Чайковский П.И. « Детский альбом». Переложение в четыре руки Л. Жульевой, стихи Л. Дацюк. Учебно- методическое пособие для ДМШ, Изд « Феникс», Ростов-на- Дону, 2010г.
16. «Юным Асам»: сборник эстрадных пьес для фортепиано с оркестром (фонограммой) / сост. и переложение А.А. Серов, изд « Южно-Уральск», 2007г.