

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

Программа по учебному предмету

В. 03 УП. 04.

«Музицирование»

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО"**

Хабаровск

2018 год

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



О.Н. Вальченко

«07 июня 2018 г., пр. № 22-ОД

Автор – составитель: Орлова Елена Анатольевна

Преподаватель высшей категории по классу фортепиано

МБУ ДО ДМШ № 4 г.Хабаровска

Содержание программы

Введение	
I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание предмета	6
III. Формы и методы контроля. Системы оценок. Критерии оценки	7
IV. Методические рекомендации преподавателям.....	8
V. Список нотной литературы для учащихся	11
VI. Список методической литературы для преподавателей.....	16

Дополнительное образование в РФ является важным фактором личностного роста ребенка, развития его гуманистических ценностных отношений к семье, Отечеству, природе, музыке, культуре, другим людям и себе.

Концепция программы основана на реализации социального заказа, руководствуясь принципами личностно-ориентированного и здоровьесберегающего обучения детей, обеспечивая эффективное участие дополнительного образования в решении важнейших общенациональных задач духовно–нравственного развития детей в интересах человека, общества, государства.

Данная программа рассчитана **на одногодичный курс** обучения для детей от 7 до 11 лет, имеющих музыкальные данные и проявляющих интерес к изучению музыки.

Объем учебного времени: 0,5 академического часа в неделю, 16,5 академических часов в течение одного учебного года.

1.Пояснительная записка.

В настоящее время в России существенно изменилось отношение к музыкальному образованию. Недооценка роли искусства в обществе, как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественно-эстетическому образованию, невостребованность профессии музыканта на сегодняшний день, ставит закономерным вопрос, как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, чтобы он в будущем мог воспользоваться приобретенными знаниями и умениями.

Творческая атмосфера на занятиях предмета «Музицирование» предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. В комплексе учебных дисциплин предмет «Музицирование» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Фортепиано». Значение предмета в учебном процессе переоценить невозможно.

Занимаясь по данной Программе, **учащиеся приобретают и совершенствуют:**

1. самые необходимые практические навыки чтения с листа, игры на инструменте;
2. навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним;
3. умение транспонировать несложные мелодии;
4. а также у учащихся развивается ладогармоническое мышление, расширяется музыкальный кругозор, достигается техническая свобода и уверенное владение инструментом;
5. развиваются такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность, происходит осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих;
6. воспользоваться полученными знаниями в различных сферах деятельности.

Цель программы - воспитание музыканта-любителя, способного после окончания музыкальной школы применить полученные знания и умения на практике в различных областях общественно-культурной жизни общества, а также создать обучающимся условия для приобретения *знаний, умений и навыков игры в области музицирования.*

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа, импровизация и т. д.) особенно востребовано в наше время. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на **целостность** Программы.

Задачи Программы:

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;
- гармонического сопровождения мелодий.

Развивающие

Развить:

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки импровизации;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать учащихся к занятиям на инструменте.

Педагогические методы и технологии:

1. Методики и технологии дифференцированного обучения учащихся разного уровня одаренности и развития
2. Проблемно-поисковый метод обучения
3. Комплексный подход в обучении
4. Методики и технологии развивающего обучения. Педагогика сотрудничества.

Методы организации уроков:

- метод **практической работы**;
- **словесный** метод обучения;
- метод **наблюдения**;
- методы **проблемного обучения**;
- **графический** метод;
- **наглядный** метод обучения.

Принципы построения Программы:

- принцип **индивидуального подхода**;

- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости учащихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие учащегося в учебной деятельности;

Основу программы «Музицирование в классе фортепиано» составляют следующие формы работы:

- подбор по слуху, транспонирование,
- чтение с листа,
- аккомпанемент,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- анализ музыкальных произведений, исполнение современных популярных эстрадных пьес в облегченном переложении.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на учащихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту посредством музицирования на фортепиано — подбирая любимые мелодии, транспонируя их в разные тональности, играя в 4 руки популярную в детской и домашней среде музыку.

Прогнозируемый результат:

1. итог обучения, его результат зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности, заинтересовать различными видами творческой деятельности.

2. дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в данном направлении.

К концу курса обучения учащиеся должны:

1. *Знать/понимать:*

- что такое мелодия, гармония;
- ритм, размер, какие бывают размеры;
- строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период)
- какие бывают виды аккомпанемента;
- тональность, основные гармонические функции тональности (Т, S, D)
- форма произведения (1, 2, 3-х частная, рондо, вариации, куплетная, сонатная и т.д.).

2. *Уметь:*

- подобрать по слуху несложную мелодию в заданной тональности;
- подобрать свой аккомпанемент;
- исполнить песню или пьесу со своим аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- прочитать несложный нотный текст с листа;
- проанализировать нотный текст: определить жанр, тональность, размер, вид ритмического рисунка, форму, одинаковые фразы и т.д.

3. *Применять на практике*

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- инструментального музицирования дома,
- в кругу друзей,
- на внеклассных и внешкольных мероприятиях,
- размышления о музыке и ее анализа.

II. Содержание предмета

Примерный тематический план

Наименование тем

Темы

- 1 Обучение первоначальным навыкам музицирования: подбору по слуху мелодий, простых песенок, чтению с листа, транспонированию
Подбор по слуху мелодии на 3-5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков.
- 2 Знакомство с музыкальной грамотой.
Чтение нот с листа с небольшим расширением диапазона клавиатуры (до двух
- 3 октав).
- 4 Использование мелодий для подбора по слуху в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности
- 5 Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х знаков мажора и минора.

1. *Подбор по слуху* мелодии на 3-5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков; мелодий на 5 ступенях, с постепенным использованием 5-6 ступеней мажора и минора в аккомпанементе, в одной аппликатурной позиции.

2. Транспонирование простейших мелодий от всех звуков с определением тональности, в пределах 5 ступеней мажора и минора.

3. Материал для подбора – несложные попевки и песенки, игра в ансамбле с преподавателем, начиная с игры одного - двух звуков. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

4. Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей.

Развитие творческих навыков:

1. Сочинение и запись ритмического рисунка к тексту песен (с использованием танцевальных ритмов марша, вальса, колыбельной, польки и т.д.)

2. *Чтение с листа:*

- знакомство с музыкальной грамотой, изучение нотной грамоты, длительностей;
- развитие зрительно-слуховой связи учащегося (графическое обозначение знакомой мелодии);
- игра с листа мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, в пределах октавы.
- игра на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков.

3. *Игра песен* по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

4. *Игра гармонических оборотов, цифровок;*

T – S – T; C – F – C; I – IV – I;
T – D – T; C – G – C; I – V – I;
T – S – D – T; C – F – G – C; I – IV – V – I.

5. *Игра трезвучий* и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.

6. Структурный и гармонический *анализ* каждой новой пьесы

7. *Домашнее музицирование.* Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

III. **Формы и методы контроля. Системы оценок. Критерии оценки.**

Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий и промежуточный контроль проводится на занятиях в счет аудиторного времени. По завершении изучения предмета (в конце 3-го класса) учащимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Средства текущего контроля:

- контрольный урок в конце учебного года, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.
- *Формы контроля:*
 - 1. еженедельная проверка выполнения домашних заданий (по чтению с листа дается список произведений, обычно, на 1-2 класса ниже по уровню сложности, которые учащийся выполняет самостоятельно, на уроке преподаватель проверяет, насколько учащийся успешно справляется с данными произведениями, выставляя оценку);
 - 2. формами промежуточной аттестации являются в основном контрольный урок, проводимый в конце 2 полугодия.

Оценка ставится:

- - за домашнюю работу:

Основной формой учета *текущей* успеваемости учащихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая учащемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации

- - за каждое задание,
- - за работу на уроке,
- - за урок в целом.

Критерии оценки

- Критерии оценки зачета по «Музицированию» в 3 классе

5 «отлично»:

- а) все задания выполнены учащимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- б) учащийся продемонстрировал свободное владение инструментом;
- в) исполнение осознанное; присутствует полный слуховой контроль;
- г) отсутствие погрешностей в выполнении заданий;

4 «хорошо»:

- а) все задания выполнены учащимся в соответствии с требованиями на данном этапе;
- б) исполнение осознанное;
- в) допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала;
- г) учащийся продемонстрировал не совсем свободное владение инструментом;
- д) уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса.

3 «удовлетворительно»:

- Все задания выполнены учащимся с большим количеством недочетов, а именно:

- а) не все задания выполнены на хорошем уровне;
- б) задания выполнены формально, невыразительно;
- в) наличие большого количества погрешностей;
- г) учащийся слабо владеет инструментом;

2 «неудовлетворительно»:

- а) учащийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
- б) задания не выполнены или выполнены не все; г) исполнение с остановками, сбивчивое;
- в) уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

IV. Методические рекомендации преподавателям

Программа предмета «Музицирование» обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Содержание данной программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века.

Психологи определяют *творчество* как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Издавна известно, что научить *творчеству* невозможно, но научить *творчески* работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога — поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Одной из важнейших задач обучения игре на фортепиано является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы.

Для развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре, творческого мышления в учебную программу необходимо включать следующие задания: подбор по слуху песен с аккомпанементом, их транспонирование, транспонирование этюдов и пьес.

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

На первых уроках начинаем с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу “пою-играю” побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. Сначала ребенок играет только одним пальцем, в дальнейшем важно использовать пятипальцевую позицию, которая позволяет отрабатывать аппликатурное правило, когда соседние звуки исполняются соседними пальцами, через звук – через палец и т.д.

В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки (когда ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике. (Например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить прием «подбор с рук». Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее).

Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования. Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент “вижу – слышу”).

Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада.

Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе Т- S- D- Т. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление и заключение.

Чтение с листа - это сложный навык, требующий взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений.

Основные задачи:

1. развить быструю реакцию, скорость в чтении нот;
2. концентрировать внимание в чтении нотного текста;
3. выделить основную мысль в музыкальном тексте;
4. уметь отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
5. приобрести навык зрительно определять интервалику в пьесах;
6. уметь читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед»;

Предварительно, учащийся должен *сделать анализ* нотного текста:

1. назвать все ноты подряд.
2. простучать ритмический рисунок.
3. выяснить аппликатуру.
4. выяснить штрихи в пьесе.

Для формирования практических навыков чтения с листа необходимо:

1. развивать ускоренное графическое восприятие нотного текста, мгновенную двигательную реакцию на нотный знак,
2. развивать внутренние слуховые представления на зрительное восприятие мелодии,
3. привычку опережающего чтения музыкального текста.
4. проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер музыки;

На начальном этапе с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма: обращение к словесной речи и ее ритмизации; использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри); для ощущения равномерной пульсации в произведении, использовать элементарные движения (шаг, хлопок, жест). Прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре и его графическим изображением. Использование обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»).

Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения (удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков).

Транспонирование

Транспонирование является *универсальным методом развития музыкального слуха, памяти и мышления* учащихся. Этот метод можно применять в процессе работы над фортепианным репертуаром, чтении с листа, подбора по слуху и сочинения мелодии, подбора аккомпанемента к мелодии, ансамблевого музицирования, освоении квинтового круга тональностей. По мере освоения гаммового комплекса на уроках специальности, можно

усложнять задания по транспонированию, используя тональности с одним, двумя, тремя, четырьмя знаками.

Для того, чтобы *подобрать аккомпанемент* к любой песне, необходимо:

1. хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;
2. играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
3. подобрать аккорды, если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе и выбрать из них наиболее подходящий;
4. обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
5. секвенция в мелодии может указывать на отклонения;
6. при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Необходимо познакомить ученика с необходимыми *правилами гармонизации*:

1. смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
2. в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
3. затакт чаще всего не гармонизируется;
4. следует избегать по возможности параллельных квинт и октав.

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка.

Импровизация и сочинение

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метро- ритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию — сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д.

Прежде чем приступить к собственно импровизации, полезно предложить ученику устно «поимпровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты.

3-класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

1. Детский песенник «Музыкальная шкатулка» ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская.
2. «Котенок на клавишах» Фортепиано для самых маленьких, Сост. Е. Туркина, Изд. «Композитор Санкт- Петербург», 2004 год.
3. Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста. Пьесы и песни.
4. Детский песенник «Музыкальная шкатулка» ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская.
5. «Детские песни о разном» М. Марченко, выпуски 1,2,3
6. «Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. Новосибирск. Сост. С. Крупа-Шушарина. «Издательский центр «Сибирский родник», 2007 год.
7. «Веселый слоненок» Фортепианные ансамбли, Сост. О. Геталова, Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2005 год.8
8. Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

Музыкальный материал для чтения нот с листа

1. «Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова Изд. «Феникс» 2006 год.
- «Менуэт» И.Кребс, «Прогулка медвежонка» А. Пылдымяэ, «Спящий крокодил», «Вальс» М.

Парцхаладзе.

2. *«Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано* А. Мыльников. Москва «Композитор» 2000 год
«Послание Шопена», «Мелодия с квинтами», «Романтический этюд», «Лунные зайчики».
3. *«Пьесы западноевропейских композиторов 15-17 веков»* для фортепиано Москва «Кифара» 2002 год.
Три танцевальные пьесы А. Нормигер, «Прелюдия» Дж. Булл, «Гьенто» А. Мударра.
4. *«Фортепиано»* Б. Милич 3 класс, изд. Москва «Кифара» 2005 год «Маленькая прелюдия» Домажор И.С.Бах, «Фугетта» ля-минор С. Павлюченко, «Сарабанда» А. Корелли, «Ария» Д. Скарлатти, «Легкие вариации на тему рус. нар. песни» Д. Кабалевский, соч. 51, «Сонатина №1» 3 часть А. Диабелли соч. 151, «Маленькая пьеса» А. Гедике соч. 6 №20, «Мышки» А. Жилинский, «Уличные игры» Э. Сигмейстер, «Медленный вальс» Д. Кабалевский соч.39, «Андантино» А.Хачатурян, «Марш» С.Прокофьев соч.65.
5. *«Хрестоматия маленького пианиста»* А.Артоболовская Учебное пособие Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год.
«Вальс» Э. Григ соч.12 №2, «Токката» Д. Кабалевский соч.27 №12, «Новелла» Д. Кабалевский соч.27 №25, «Андантино» А.Хачатурян, «Отрывок из симфонии№94 (2ч.) Й. Гайдн.
6. *«Детский альбом»* Учебно-методическое пособие, В. Коровицин, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.
7. *Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь»*: «Емеля на печке едет», «Прогулка», «Вечер у реки», «Девичий хоровод», «Хорошее настроение», «Два клоуна», «Первая проталинка», четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох», ансамбль «Куклы сеньора Карабаса».
8. *«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано»*, Выпуск 3, Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая, Ленинград. Изд. «Музыка», 1988 год.
9. *«Библиотека юного пианиста»* Золотой репертуар, тетрадь 2.Сост. А.В. Катанский, Изд. В. Катанского, Москва, 2000 год.
10. *«Веселые нотки»* сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие, сост. С.А, Барсукова.-Ростов- на Дону: Феникс, 2008 год.
- «Танец гномов» Л. Шитте, «Вальс» М. Парцхаладзе, «Осенний эскиз» В. Купревич.
11. *«Французская фортепианная музыка для детей»*, Выпуск 1, 1-3 класс, Сост.С.А. Чернышков, Изд. «Классика -XXI», 2002 год.
12. *ALLEGRO*. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 0: Мои первые песенки сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2008
13. *ALLEGRO*. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 1: Начинаем сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2002
14. Н. Борухзон, Л. Волчек «Азбука фортепианной фантазии» в 6 тетр. – Спб.: «Композитор», 2012, 44 с.
15. О. Булаева, О. Геталова. *«Учусь импровизировать и сочинять»*. Творческие тетради импровизации. 1-5 классы. – Спб.: «Композитор», 2012, 50 с.
16. О. Геталова. *«Обученье без мученья!»* – Спб.: «Композитор», 2008, 112 с.
17. В. Модель. *«Буратино»*: песенник для детей. Выпуск 1-4. – М.: «Советский композитор», 1989
18. *«Музыкальная копилка»*: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также песенник: Ч. 2 (сост. Беленькая М.Г., Ильинская С.В.). – Спб.: Союз художников, 1999 г., 44 с.
- 19.Т. Сиротина. *«Подбираем аккомпанемент»*. Учебное пособие. Вып. I. 1-4 классы детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2010, 78 с.

20. «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевская Учебное пособие, Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год.
21. «Сонатины и вариации» 1-2 класс Выпуск-2. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2002 год. «Сонатина» До-мажор И. Плейель, «Сонатина» До-мажор И. Беркович.
22. «Маленький музыкант» Фортепианный альбом Автор-составитель М.А. Шух. Донецк; Изд. «Сталкер», 2003 год.
«Менуэт» Фа-мажор, «Менуэт» Си-бемоль мажор В.А. Моцарт, «Танец прыгающих утят», «Приятное настроение», «Дождик-дождик, перестань» М. Шух.
23. «Музыкальная мозаика» 2-4 классы, выпуск 4. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова Изд. «Феникс» 2006 год.
24. «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 год.
«Менуэт для труб» В. Данкамб, «Бурре» Я. Сен-Люк, «Пляска ковбоев» М. Шмитц, «Прелюдия» Э. Тетцель, «Танец медвежат» Ю. Виноградов, «Задиристые буги» Э. Градески.
25. «Школа игры на фортепиано» Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Музыка» Москва 2002 год.
26. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста ч.2, Составители В. Игнатъев, Л. Игнатъева, Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинград, 1986 год.
27. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 2, Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая, Ленинград: Изд. «Музыка», 1988 год.
29. «Юному музыканту - пианисту» Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие, Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова – Изд. 3-е, перераб. - Ростов на Дону : Феникс, 2007.
30. «Французская фортепианная музыка для детей», Выпуск 1, 1-3 класс, Сост. С.А. Чернышков, Изд. «Классика -XXI», 2002 год.
- VI. Список методической литературы для преподавателей**

Ф О Р Т Е П И А Н О

1. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М., 2012.
3. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). – Спб.: «Композитор», 1996, 1997
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» - М., Классика-XXI, 2005
5. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976
6. Гельфгат П., Коган В. Импровизация на фортепиано. Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Часть 1. Изд. 2-е, доп. – Киев, 1990
7. Геталова О. Общий курс фортепиано: авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение. - СПб, 2009.
8. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М., 1962
9. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.
10. Злобина И., Назарук И. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано, хора и сольфеджио в ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1994.
11. Козырев Ю., Серапионянц Н. Преподавание основ импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып. 1 (Часть 2). – М., 1987
12. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Ч. 2. – СПб, 2010.