

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ**

**для Образцового ансамбля народных инструментов  
"БАЗА КАФ"**

**ДЛЯ ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 5,6 лет и 8.9. лет) И ДОП «МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»  
(сроки обучения 4 года и 7 лет)**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Утверждаю»

Директор

О.Н. Вальченко

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД

**Разработчик:**

**Эльснер Светлана Юрьевна, преподаватель по классу домры,  
руководитель оркестра народных инструментов.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

«Принято»  
Методическим советом

07 июня 2018 г.

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ О.Н. Вальченко  
07 июня 2018 г., пр. № 22-ОД

Разработчик:  
Эльснер Светлана Юрьевна

Рецензент:  
Заведующий ПЦКО «Инструменты русского народного оркестра»,  
Преподаватель КГБ ПОУ Хабаровский Краевой Колледж  
Искусств, Художественный руководитель и дирижёр Русского Народного  
оркестра Хабаровской Краевой филармонии

А. Г. Фурта

Рецензент:  
Вознюк Елена Константиновна

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа разработана для учебного предмета «Ансамбль» для образцового ансамбля русских народных инструментов «База КАФ» с учётом ФГТ и многолетнего педагогического опыта работы в музыкальной школе.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Школьный образцовый ансамбль русских народных инструментов «База КАФ» существует с 2002 г., так как вызывает большой интерес у учащихся, даёт возможность активного участия в концертной деятельности и побуждает к совершенствованию исполнительских навыков и, конечно, укрепляет любовь к музыке.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Данный предмет посещают учащиеся с 4 по 8 классы (ДПОП со сроком обучения 8-9 лет), со 2 по 5 классы (ДПОП со сроком обучения 5-6 лет), со 2 - 4 класс (ДОП со сроками обучения 4 года) и 3-7 класс (ДОП 7 лет).

***3. Объем учебного времени*** на реализацию предмета «Ансамбль» определяется в соответствии с учебным планом.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 5 до 8 человек). Один академический час - 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса — солиста народного ансамбля.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли

сопровождения солистам-вокалистам академического пения и хору.

## **6. Материально — техническое обеспечение программы учебного предмета «Ансамбль»**

Материально — техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Ансамбль «База КАФ» имеет состав инструментов: домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка контрабас, баян (аккордеон), ударные инструменты. Возможно участие в составе ансамбля таких инструментов, как гитара, синтезатор, жалейка и др. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут меняться.

В младший состав ансамбля входят учащиеся младших классов ДООП и ДПОП, а в старший состав — учащиеся старших классов.

Занятия по ансамблю проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу для младшего состава ансамбля и 2 раза в неделю по 1,5 академического часа для старшего состава ансамбля.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

*Примерный перечень произведений, рекомендованных для младшего ансамбля.*

1. Е. Дербенко «Лирическое настроение»



2. В.Маляров «Маленький ковбой»
3. Детская песенка «Савка и Гришка»
4. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
5. Дж. Пьерпон «Бубенчики»
6. Е. Дербенко «Дорога на Карачев»
7. А. Доренский. «Закарпатский танец»
8. Г. Едикке «Полька «Мизинчик»
9. В. Агапкин В. «Прощание Славянки»
10. А. Попп «Манчестер- Ливерпуль»
- 11.Ю. Шахнов «Когда оживают ручьи»
12. Русский народный танец «Смоленский гусачок», обр. А. Широков
13. Русская народная песня «Как по травке», обр. Г. Андрюшенков
14. Е. Дербенко «Край берёзовый»
15. В.Малых «Шутка»
16. И. Шатров «На сопках Манчжурии»
17. И. Тамарин «Музыкальный привет»
18. С. Фролов «Шутка-сувенир»
19. А. Куклин «Прыг-скок»
20. М. Блантер «Футбольный марш»

***Примерный перечень произведений, рекомендованных для старшего ансамбля.***

1. В. Корнев «Виртуоз»
2. А. Пьяццолла «Либертанго»
3. А. Пьяццолла «Обливион»
4. А. Фоссен «Карусель»
5. Ц. Абрэу «Тико-тико»
6. Русская народная песня «Валенки», обр. А. Широков
7. Е. Дербенко «Ты, Егор кудрявой»

8. А. Гуревич — А. Исаев «Старое банджо»
9. В. Городовская «Камаринская»
10. А. Шендерёв «Возле речки, возле моста»
11. Е. Дербенко Е. «Музыкальный привет»
12. А. Цыганков — А. Беляев «Цыганочка»
13. Е. Дербенко «Приглашение на праздник»
14. А. Петров «Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
15. А. Хачатурян «Лезгинка»
16. Л. Андерсен А. «Пустячок»
17. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
18. И. Альбенис «Астурия»
19. Дж. Финна «Шмелинне буги»
20. Румынский народный танец «Жаворонок», обр. В. Гнутов

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии и концерты ансамбля, а также участие его в конкурсах различного уровня.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

Контрольные уроки в рамках **промежуточной и итоговой аттестации** проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## 2. Критерии оценок

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования — оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка — залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение

исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио,
5. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
6. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра — балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
7. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
8. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.

М., 2005

9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
10. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
11. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
12. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
13. Инструментальные ансамбли. М., 1978
14. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
15. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
18. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
19. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
20. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
21. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
22. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
23. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
25. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
27. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
30. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
31. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
32. Пьесы для ансамблей допр. Вып.3. М., 1964
33. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
34. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
35. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
43. Русский народный ансамбль. М., 1972
44. Сборник пьес. М., 1932
45. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
49. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974