

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

"Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска"

**Программа по учебному предмету  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (2 года)**

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

2018г.

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



«Сверждаю»

Директор

О.Н. Вальченко

«07 июня 2018 г., пр. № 22- ОД

**Автор - составитель:** Чаус Ольга Владимировна, преподаватель  
МБОУ ДОД ДМШ № 4 г. Хабаровска

**Рецензент:**

**Рецензент:** Ким Ирина Тоисиевна, заведующая хоровой секцией МБУ ДО  
«Детская музыкальная школа №4 города Хабаровска»

**Содержание**

1. Пояснительная записка	стр. 4
2. Содержание учебного предмета	стр. 6
3. Требования к уровню подготовки обучающегося	стр. 8
4. Формы и методы контроля, система оценок	стр. 10
5. Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 10
6. Список примерного репертуара по годам обучения	стр.12
7. Список рекомендуемой методической литературы	стр. 13

## Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Постановка голоса» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия пением и интерес к вокальному искусству, дадут возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к пению в ансамбле. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии школьников, которое должно идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Направленность программы** - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

**Цель** данного курса:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков выработка правильных певческих навыков. Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка посредством пения. Воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

**Задачи:**

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- воспитание у учащихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения, развитие музыкального слуха
- развитие интереса к творческому самовыражению; поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

**Срок реализации:**

Срок реализации программы «Вокальный ансамбль» обучающихся составляет 2 года. Это 6-ой класс (11,12 полугодие) , 7 класс (13,14 полугодие).

По программе обучаются дети в возрасте 11 – 12 (13-15) лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми музыкальными , певческими данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого

голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме

### **Всего за весь срок изучения предмета (вариативная часть учебного плана):**

1. Максимальная учебная нагрузка учащегося за 2 года- 132 часа.
2. Аудиторная нагрузка учащегося в год - 33 часа.
3. Самостоятельная работа учащегося в год- 33 часа.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности ОУ.

### **Форма проведения:**

Изучение учебного предмета « Вокальный ансамбль» осуществляется в форме групповых занятий ,1 академический час в неделю, самостоятельная работа -1 ч в неделю.

### **Обоснование структуры программы:**

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ. Отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля. Система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса

### **Методы обучения:**

Выбор методов обучения зависит от уровня подготовленности обучающегося и от его способностей

- Словесный метод (беседа, объяснение нового материала)
- Наглядные методы (личный показ)
- Практический

**Материально-техническое обеспечение:**

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, ноутбук.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари

**Условия реализации программы:**

-Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

-работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

**Содержание учебного предмета.**

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея ввиду, что урок постановки голоса, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов техники пения в ансамбле напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащихся, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащихся; усвоение учащимися необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование исполнительской техники в вокальном ансамбле.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

### **Прогнозируемый результат:**

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и искусству пения в ансамбле;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

**Программные требования по годам обучения**  
**1 год обучения**  
**Учебно-тематический план**  
**Учебно-тематический план.**

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы певческой культуры пения.	10	5	5
3	Сценическая культура	5	2	3
4	Певческая техника, музыкальный слух	10	2	6
5	Создание творческого образа.	10	2	6
	<b>Итого</b>	33	12	21

**1 год обучения**

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в хоре является работа со слабоинтонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

### **Вокальные навыки**

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.

2. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).

3. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

4. Выработка мягкой атаки звука.

5. Правильное формирование гласных звуков.

6. Развитие вокального звука.

7. Использование при пении нюансов.

### **Навыки пения в ансамбле**

1. Выравнивание унисона.

2. Выработка единой манеры пения.

3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).

4. Работа над художественным образом в произведениях.

### **2 год обучения**

Задачей второго года обучения является закрепление вокальных навыков пения унисона с элементами двухголосия в хоровом исполнении. Одним из важных факторов остаётся работа по выравниванию унисона в хоре со слабоинтонирующими учениками.

### **Вокальные навыки**

1. Закрепление детей правильной певческой установки, следить за положениями корпуса и головы. Закрепление навыков пения, сидя и стоя.

2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

3. Выработка мягкой атаки звука.

4. Правильное формирование гласных звуков.

5. Развитие вокального звука.

6. Использование при пении нюансов.

### **Навыки пения в ансамбле**

1. Закрепление навыка чистого интонирования унисона с элементами двухголосия, в продвинутых группах 2-х голосие, элементами 3-х голосия

2. Формирование хоровых партий: сопрано, альт.

3. Выработка единой манеры пения.

4. Работа над художественным образом в произведениях.

**Промежуточная аттестация со сроком обучения 2года:  
(по полугодиям)**

№	Наименование учебного предмета	Год обучения	Контрольный урок	
1.	Вокальный ансамбль	6-й класс	11	12
2.	Вокальный ансамбль	7-й класс	13	14

**Формы и методы контроля, система оценок:**

Для оценки качества планируется осуществлять контроль успеваемости по промежуточной аттестации.

Формы контроля успеваемости учащихся:

1. текущий контроль на уроке: проверка выполнения домашнего задания;

2. Промежуточный контроль в форме контрольного урока 11,12,13,14 полугодия ,где исполняется программа из 2-х контрастных произведений.

Успешное участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени музыкальной и технической подготовки учащегося, сформированных навыков и умений на определённом этапе обучения. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти. Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

**Методические рекомендации.**

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. Голоса детей 11-12 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

**2.** Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-15 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

**3.** Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

**4.** На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

## Примерный репертуар по годам обучения.

### 1 год обучения

1. "Капелька дождя" муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
2. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
4. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
5. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
6. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
7. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
8. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
9. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
10. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
11. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
12. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)
- 1.3 Белорусская народная песня "Дудочка-дуда ", обработка С. Полонского
14. Р.н.п. "Дома ль воробей" обработка А. Орлова
15. Р.н.п. "Я посеяла ленку" обработка В. Попова
16. Р.н.п. "Скворцы прилетели" обработка И. Понаморькова
16. Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (канон)
17. "Это милый край " муз. Ю. Гурьева, сл. В. Татарина
18. "О чем грустят кораблики " муз. Ушкарева, сл. В. Лунина
19. "Песня о земной красоте " муз. Дубравина
20. "Из чего же, из чего же " муз. Ю. Чичикова
21. "Утро" муз. Ипполитов-Иванов
22. "Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта " муз. В. Моцарта
23. "Самая счастливая " муз. Ю. Чичикова, сл. К. Ибряева

### 2 год обучения

1. Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова
2. Р. н. п. "А я по лугу гуляла "
3. Р.н.п. " Как под наши ворота»
4. Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова
5. Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
6. "Все, что сердцу дорого " муз. Ю. Чичкова
7. "Вишенки-черешенки " муз. А. Свешникова, сл. А. Новицкого перевод Т. Волгиной
8. "Осенняя песня журавлей " муз. Л. Левитовой, сл. Г. Демченко, перевод И. Тутковского
9. "Жаворонки прилетели " муз. Н. Шереметьевой, сл. народные
10. "Гимн Родине " муз. А. Новикова, переложение для детского хора В. Попова, сл. М. Вершинина
11. "Ябеда- корябеда" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

12. "Солнечная капель " муз. С. Соснина, сл. И. Векшегоновой
13. Р.н.п. "Ты река ль моя " обработка А. Лядова
14. Р.н.п. "Ты не стой, колодец " обработка А. Лядова
15. Р.н.п. "Вейся, вейся, капустака" переложение для хора А. Сапожникова
16. Р.н.п. "Реченька" белорусская народная песня обработка А. Свешникова
17. Р.н.п. "Во кузнице" переложение для хора Т. Овчинниковой
18. "Хор русалок " муз. А. Даргомыжского из оперы "Русалка "
19. "Короткая месса " муз. Б. Бритпина
20. "Не ветер, вей с высоты " муз. Римского-Корсакова
21. "Весенняя песня " муз. Т. Корчанова ел. Б. Дубровина
22. "О чём шумели деревья" муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
23. "Родина" муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
24. "Пой, пой певунья птичка " польская народная песня, обработка А. Свешникова

#### **Рекомендуемая литература:**

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С- Пб, «Музыка», 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С- Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.

- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.