

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»

для дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

срок обучения 8,9 лет

2020г.

г. Хабаровск

«Принято »

на методическом совете

01 июня 2020г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

01 июня 2020г. пр. № 46 -ОД

Разработчик: Зайцева Ольга Владимировна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
|--|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока -35 минут (1 класс)и 40 минут (2-9кл.).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать Ученик, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его

возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |

| | | | | | | | | | |
|--|------|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени (на консультации) | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Простейшие виды штриха дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 199

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение гамм мажора и минора. Знакомство с позициями (II и III). Изучение штрихов дэташе, легато (до 8-ми нот на смычок). Начало работы над мартле. Элементарны виды флажолетов. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
11. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор I часть

Вариант 4

Вивальди А. Концерт соль мажор I часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Усвоение позиций (I,II,III) и их смена. Подготовительные упражнения по усвоению навыков вибрации. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Ридинг О. Концерт си минор 2,3 части

Вариант 2

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть

Вариант 4

Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Изучение первых пяти позиций и их смена. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, пунктирный штрих, стаккато, сотийе). Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, навыки вибрации. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Комаровский А. Концерт ля мажор I часть

Вариант 2

Вивальди А. Концерт ля минор I часть

Вариант 3

Вивальди А. Концерт ля минор II,III части

Вариант 4

Бах И.С. Концерт ля минор I часть

5 класс

Изучение 3 - октавных гамм. Развитие беглости. Трели. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Юный скрипач, 3 часть. М., Музыка, 1966
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гендель Г. Соната №6 Ми мажор I,II части

Вариант 2

Зейц Ф. Концерт №3 I часть

Вариант 3

Акколаи Ж. Концерт ля минор I часть

Вариант 4

Виотти Дж. Концерт № 23 I часть

6 класс

Изучение 3-х октавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучия с обращениями. Двойные ноты для более продвинутых учеников. Аккорды и флажолеты. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (Под редакцией А. Ямпольского). М., Музыка 1973
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки 5-7 класс. М., Кифара 2007
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
8. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Акколаи Ж. Концерт ля минор I часть

Вариант 2

Холлендер Г. Легкий концерт

Вариант 3

Зейц Ф. Концерт №3 1 часть

Вариант 4

Крейцер Р. Концерт № 13 I часть

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально - исполнительских навыков. 3-х октавные гаммы и трезвучия в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами в умеренном темпе. Усвоение приемов свободного владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато – на инструктивном и художественном материале. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (Под редакцией А. Ямпольского). М., Музыка 1973
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки 5-7 классы. М., «Кифара», 2007
6. Юный скрипач, вып.3., «Советский композитор», 1992
7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж.

Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Крейцер Р. Концерт №13 I часть

Вариант 2

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Берио К. Концерт № 9 I часть

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 2 I часть

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. На выпускной экзамен выносятся этюд, крупная форма, две пьесы разного характера

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Роде П. 24 каприса
7. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы М., Кифара, 2007
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

10. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Фиорилло Ф.Этюд №17

Берио К. Концерт № 9 I часть

Глиэр Р.Романс

Шуберт Ф. Пчелка

Вариант 2

Мазас Ж.. Этюд №22

Крейслер Ф.Прелюдия и Аллегро

Глазунов А. Размышление

Рис А. Вечное движение

Вариант3

Крейцер Р. Этюд №32

Крейцер Р. Концерт№13 I часть

Фролов И. Романс

Крейслер Ф.Цыганка

Вариант 4

Крейцер Р. Этюд №34

Берио Ш. Балетная сцена

Венявский Г. Легенда

Шуберт Ф.А. Пчелка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
5. Вивальди А. Сонаты
6. Корелли А. Сонаты
7. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Виотти Дж. Концерт № 22 I часть с каденцией

Шостакович Д. Романс

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Вариант 2

Роде П. Каприс № 2

Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Фролов И. Романс

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Роде П. Каприз №1

Шпор Л. Концерт № 9

Глиэр Р. Романс

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Глазунов А. Размышление

Прокофьев С. Марш

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9- летнем сроке обучения. При выведении итоговой оценки учитывается промежуточная аттестация учащихся. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итога промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--------------------------------|---|
| 5 («отлично») | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, звучание и достаточно развитый инструментализм |
| 4 («хорошо») | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительно, есть интонационные проблемы |
| Зачет (без оценки) | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

Технический зачет проводится 2 раза в год (октябрь, февраль) среди учащихся III, IV, V, VI, VII, VIII классов.

Технический зачет включает исполнение:

1. Гамм, арпеджио.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

График академических концертов и экзаменов

| класс | I полугодие декабрь академический концерт | II полугодие апрель экзамен |
|-------|--|---|
| 1 | Две разнохарактерные пьесы | 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма |
| 2 | Две разнохарактерные пьесы | Крупная форма |
| 3 | Две разнохарактерные пьесы | Крупная форма |
| 4 | Две разнохарактерные пьесы | Крупная форма |
| 5 | Две разнохарактерные пьесы | Крупная форма |
| 6 | Две разнохарактерные пьесы | Крупная форма |
| 7 | Две разнохарактерные пьесы | Крупная форма |
| 8 | Две разнохарактерные пьесы | Крупная форма |

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год: декабрь-2 произведения, февраль- 3 произведения, апрель- 4 произведения (без оценки).

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. На выпускной экзамен выносятся этюд, крупная форма, две пьесы разного жанра.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно

восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера, и наоборот.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру и форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастными особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну

программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1978
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987

27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
31. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
38. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах» Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7,

составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009