

Рабочая программа по учебному предмету

Специальность (гобой)

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

со сроком обучения 8,9 лет

«Принято»
Методическим советом

01 июня 2020 г.

«Утверждаю»

Директор О.Н. Вальченко

01 июня 2020 г., пр. № 46-ОД



Разработчик: Ковалик Ольга Борисовна

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8,9 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная - продолжительность урока в первом классе 8(9) срока обучения - 35 минут; со второго по девятый класс 8(9) срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 лет (с дополнительным 9 годом обучения)

Первый класс

Аудиторные занятия **2** часа в неделю

Консультации **8** часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М.
Кабалевский Д. Про Петю
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегретто
Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия **2** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-12 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта в первом (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Третий класс

Аудиторные занятия **2** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес в год.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом

полугодии, зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001
Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 1-2 кл.
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.- М., 1982

Пьесы:

Шуберт Ф. «Вальс»
И.Пушечников, М. Крейн «Маленький вальс»
И.Пушечников, М. Крейн «Походная пионерская»
И.Пушечников «Два дуэта»
В.Ребиков «Песня»
Р.Н.П. «Уж как по лугу, лугу»
Б.Барток «Пьеса»
Ж.Люлли «Песенка»
И.Пушечников «Танец»
И.Пушечников «Две кукушки»
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Н.Мясковский «Полевая песня»
Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой»
В.А.Моцарт «Майская песня»
Б.Н.П. «Перепелочка»
Б.Барток «Пьеса»
И.Пушечников, М.Крейн «Русский танец»
И.Кригер «Бурре»
Ф.Мендельсон «Песня»
Д.Кабалевский «Галоп»
Ф.Шуман «Марш»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя: Этюд № 7
Старокадомский М. «Любитель – рыболов»

2 вариант

Пушечников И. Этюд № 9
Гайдн Й. «Песенка»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 9 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных: произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 1-2 кл.

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. - М., 1982

Пьесы:

М.Мусоргский «Песня Марфы» из оп. «Хованщина»

Д.Шостакович «Марш»

З.Кодай «Детский Танец»

Дж.Мартини «Гавот»

Лемковский народный танец «Динарок»

Д.Шостакович «Песенка о фонарике»

Грузинская народная песня «Светлячок»

В.А.Моцарт «Ария» из оп. «Дон- Жуан»

М.Глинка «Полька»

Беларусский народный танец «Крыжачок»

Р.Н.П. «Уж ты, зимушка»

К.М.Вебер «Виваче»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Д.Мартини «Гавот»
С.Майкапар «Вальс»

2 вариант

Г.Свиридов «Старинный танец»
В.А.Моцарт «Песня пастушка»

Пятый класс

Аудиторные занятия **2** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на гобое. М.,2001
Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 3-4 кл.
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.- М., 1982

Пьесы:

Б.Дварионас «Прелюдия»
И.С.Бах «Менуэт» из Французской сюиты до минор
Г.Гендель «Веселый кузнец»
И.С.Бах «Полонез» из нотной тетради А.М.Бах
П.И.Чайковский «Полька»
П.И.Чайковский «Грустная песенка»
В.А.Моцарт «Менуэт» из симфонии Ми-бемоль мажор
М.Глинка «Мазурка»
П.И.Чайковский «Сладкая греза»
П.И.Чайковский «Мазурка»
Г.Фрид «Мелодия»

Д.Шостакович «Гавот»
Г.Гендель «Ларгетто»
Г.Гендель «Бурре» из сюиты для оркестра «Праздник»
Г.Гендель «Вариации на тему «Гавот»»
Ж.Лойе «Соната 3ч.» оп.4 №2

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»
В.Гендель «Веселый кузнец»

2 вариант

Н.Раков «Вокализ № 3»
С.Абрамова «Танец»

Шестой класс

Аудиторные занятия **2** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше, легато и стаккато). 10-12 этюдов (по нотам). 3-6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы) и технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 3-4 кл.

Избранные этюды для гобоя тетрадь 2 (сост. Л.Славинский) - М., 1965

Н. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред.И.пушечников) - М., 1969.

Пьесы:

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Самонов «Русские народные песни» (Свободная обработка для гобоя и ф-но)

И.С.Бах «Бурре 1-2»

И.С.Бах «Ария»

И.С.Бах «Гавот»

Ф.Куперен «Сарабанда –Ария дьявола – Сицилиана»

Г.Ф.Гендель «Менуэт 1-2»

Г.Ф.Гендель «Жига»

Дж.Лойе «Соната № 4» (оп.3 № 4)

Д.Барбиролли «Концерт» (на темы А.Корелли для гобоя с оркестром)

Ш.Данкла «Вариации» на тему Вейгеля Соч.89 №5

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Г.Гендель «Ларгетто»

П.И.Чайковский «Полька»

2 вариант

Г.Гендель «Соната №1» (финал)

Седьмой класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 5 кл.
Избранные этюды для гобоя тетрадь 2 (сост. Л.Славинский) - М., 1965
Н. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред.И.пушечников) - М., 1969.

Пьесы:

С.Василенко «Песнь любви»
А.Самонов «Русские народные песни» (Свободная обработка для гобоя и ф-но)
Г.Ф.Гендель «Сицилиана»
Г.Ф.Гендель «Сарабанда – Аллегро»
Дж.Леклер «Жига»
К.А.Детуш «Пастораль и Паспье»
Дж.Лойе «Пастораль»
Ж.Б.Люлли «Сарабанда и Паспье»
Дж.Лойе «Соната №5» (оп.3. № 5)
Ш.Данкля «Вариации» на тему Россини Соч.89 № 2
Д.Чимароза «Концерт В dur»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Б.Лятошинский «Мелодия»
Й.Гайдн «Концерт для гобоя» 1ч.

2 вариант

Н.Хандошкин «Концерт для альты» 2ч.»Канцона»
С.Абрамов «Гаджикский танец»

Восьмой класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в

подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы) и технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 5 кл.

Избранные этюды для гобоя тетрадь 2 (сост. Л.Славинский) - М., 1965

Н. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред.И.пушечников) - М., 1969.

Пьесы:

П.И.Чайковский «Колыбельная в бурю»

А.Самонов «Русские народные песни» (Свободная обработка для гобоя с ф-но)

Ж.Б.Люлли «Павана»

И.Маттезон «Жига»

Дж.Б.Перголези «Сицилиана»

Г.Перселл «Рондо»

Г.Ф.Телеман « Сицилиана»

К.А.Детуш «Пастораль и Паспье»

Дж.Лойе «Соната №6» (оп. 3.№ 6)

Д.Барбиролли «Концерт» (на темы А.Корелли)

Ш.Данкла «Вариации» на тему Беллини Соч.89 № 3

Д.Чимароза «Концерт До минор»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

А.Самонов Русская народная песня № 14

М.Парцхаладзе «Танец»

2 вариант

Г.Гендель «Соната № 2. 1,2 ч.»

Девятый класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в неделю

Консультации **18** часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в виде четырех прослушиваний в течении года (1-2 произведения и произведение или части крупной формы) и итоговый выпускной экзамен в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 5кл.

Избранные этюды для гобоя тетрадь 2 (сост. Л.Славинский) - М., 1965

Н. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред.И.пушечников) - М., 1969.

Пьесы:

И.Якушенко «Синематограф».

А.Самонов «Русские народные песни» (Свободная обработка для гобоя с ф-но)

Р.Глиэр «Анданте» соч.35 №4

И.С.Бах «Менуэт и полонез»

К.А.Детуш «Пастораль и паспье»

Дж.Ф.Рамо «Сарабанда 1- 2»

А.Кампра «Гавот»

Г.Фингер «Соната Соль мажор»

Д.Барбиrolли «Концерт» (натемы Дж.Перголези для гобоя с оркестром)

Д.Чимароза «Концерт Соль мажор»

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Ж.Колодуб «Танец»

Н.Хандошкин «Концерт для альты» перелож. Н.Солодуева

2 вариант

А.Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»
И.С.Бах - Б.Марчелло «Концерт для гобоя до минор»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 5 кл.

Избранные этюды для гобоя тетрадь 2 (сост. Л.Славинский) - М., 1965

Н. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред.И.пушечников) - М., 1969.

Пьесы:

Дж.Гершвин «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бес»

Ж.Б.Люлли «Павана»

И.Маттезон «Жига»

Дж.Б.Перголези «Сицилиана»

Г.Перселл «Рондо»

Г.Ф.Телеман « Сицилиана»

К.А.Детуш «Пастораль и Паспье»

Дж.Лойе «Соната №6» (оп. 3.№ 6)

В.А.Моцарт «Сонатина» соль мажор

Ш.Данкла «Вариации» на темуБеллини соч.89 №3

Д.Чимароза «Коцерт До минор» для гобоя с оркестром

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

И.С.Бах «Фуга До мажор»

М.Бак «Северная пастораль»

А.Самонов «Русская народная песня» №6

2вариант

Г.Гендель «Соната №2»

Н.Раков «Юмореска»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Знание репертуара для, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

Знание художественно-исполнительских возможностей .

Знание профессиональной терминологии.

Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (гобой)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на гобое.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (гобое)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- артистизм;

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобой.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Список используемой нотной литературы:

Этюды:

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова.- М., 1947
Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1970
Зельнер Н. Этюды для гобоя.- М., 1949
Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр.1 / Сост. Л.Славинский.- М.,1955
Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1947
Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ. / Сост. Г.Конрад.- Рига,1977
Люфт И. 24 этюда для гобоя. – М., 1962
Назаров И. Избранные этюды для гобоя. / Ред. И.Пушечникова.- М., 1969
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.- М., 1982
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.- М., 1960
Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.- ДМШ, 1-2 кл. – М., 1948
Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.- М., 1983
Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. _ М., 1955
Флеминг Ф.Мелодические этюды для гобоя.- М., 1957
Флеминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр.1 – М., 1957
Флеминг Ф. 5 этюдов для гобоя.- М., 1958
Флеминг Ф. 18 этюдов для гобоя.- М., 1959
Флеминг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983
Этюды для гобоя / Сост. И.Пушечников.- М., 1984

Пьесы:

Альбом ученика – гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 кл. / Сост.А.Щеглов. - Киев, 1969
Альбом ученика – гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 кл. / Сост.А.Щеглов. - Киев, 1971
Желязов Г. Школа игры на гобое.- София, 1978
Назаров Н.Школа игры на гобое. Ч.1.2- М.,1955
Назаров Н.Школа игры на гобое. Ч.1.2 / Ред. Л. Славинского – М., 1959
Пушечников И.Школа игры на гобое. М.,1985
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1- М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.1 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1977
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.2 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1978
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.3 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1979
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.4 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1980
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ.5 Кл. / Ред.- сост. М.Закопец.- Киев, 1981
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1976
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1977
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1979
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1960

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1964

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3. ДМШ, 5 кл. / Сост. И.Пушечников.- М., 1966

Юный гобоист Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / сост. Г.Конрад.- Л., 1969

Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И.Пушечников.- М., 1956

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, Перелож. Н.Солодуева- М., 1955

Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н.Солодуев, Л.Славинский.- М., 1956

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. / Сост. Н.Солодуев.- М., 1959

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано.- М., 1956

Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. – М., 1956

Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 / Перелож. Г.Грецкого.- М., 1965

Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. / Сост. Г.Грецкий. - М., 1972

Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркусский.- Киев, 1974

Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.- М., 1973

Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано.- М., 1951

Гендель Г. Сонаты для гобоя.- Лейпциг, 1952

Гендель Г. Сонаты для гобоя. № 1,2 / Ред. И.Пушечникова.- М.,1955

Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор / Ред. А.Петрова.- М., 1976

Гендель Г. Жига для гобоя. Обр. М. Иванова.- М., 1952

Гендель Г. Концерт №1 Фа мажор для гобоя и фортепиано.- М., 1957

Бах И.С.- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н.Солодуева.- М., 1959

Гайдн Й. Концерт До мажор. Ч.»,3 / Ред. М.Оруджева.- М.,1981

Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1- М., 1965

Грецкий Г. Дуэты для гобоя.- М., 1963

12 пьес для гобоя и фортепиано.Перелож. А.Гедике- М., 1981

12 пьес Д.Кабалевского. Перелож. Для гобоя и фортепиано Г.Конрада.- М., 1981

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое.- Киев, 1971
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975