


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**Рабочая программа по учебному предмету  
Специальность (валторна)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**срок обучения 5,6 лет**

<p>«Принято » на методическом совете</p> <p>01 июня 2020г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор О.Н. Вальченко</p> <p>01 июня 2020г., пр. №46-ОД</p> 
--	--

Разработчик: Ковалик Олег Григорьевич

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***  
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5,6 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:**

Объем учебного времени

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	45	51

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Индивидуальная - продолжительность урока в первом классе 5(6) срока обучения - 35 минут; со второго по шестой 5(6) срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363				
	445,5				
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561				
	693				
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
	1138,5				
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	9	9	9	9	9
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	45				
	54				

Консультации по учебному предмету «Специальность (валторна)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения – 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)

**Таблица 3**



Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	2
Консультации(количество часов в год)	9	9	9	9	9

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения –5 (6) лет**

#### **Первый класс**

*Специальность*                         2 часа в неделю

*Консультации*                             9 часов в год

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. На начальном этапе шире и чаще использовать материал, изучаемый на уроках сольфеджио. Овладение звуками диатонического звукоряда от «*соль*» малой октавы до «*до*» второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

Ознакомление с динамическими оттенками.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы Си бемоль мажор, До мажор, ля минор в одну октаву половинными и четвертными длительностями в медленном темпе. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 8-10 этюдов и упражнений, при этом больше внимания уделить упражнениям. 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.

Освоение простейших навыков ансамблевой игры на уроках с преподавателем.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Чешская народная песня «Аннушка»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

2. Бах И.С. «Старая трубка»

Калинников В. «Журавель»

(Здесь и далее после раздела «Годовые требования» даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.)

Рекомендуется использовать следующие издания:

#### **Этюды и упражнения**

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Полех В. Хрестоматия для валторны, ч.1. - 1 и 2 классы ДМШ. - М.1980

Солодуев В. Школа игры валторны, ч.1. М., 1960

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, ч.1 - М.,1958

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

#### **Обработки народных песен**

Белорусские народные песни: «Савка и Гришка», «Перепёлочка»

Русские народные песни: «Виноград в саду цветет», «Полно, полно вам, ребята», «Протяжная», «Рябушечка», «Сеяли девушки яровой хмель».

Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Калинников В. «Журавель», «Кисонька»

**Произведения советских композиторов**

Кабалевский Д. «Наш край»

Кучеров В. Ноктюрн

Левицкий А. «Вечерний напев»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Пикулик В. «Шуточный танец» :

Пономаренко В. «Напев»

Станкович Е. «На горной тропинке»

Цицалюк Г. «Торжественная мелодия»

Щуровский Ю. «Украинский хоровод»

Якустиди И. «Балканы»

Яровинский П. «В саду зеленом»

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Анданте

Гайдн И. Песенка

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Аллегретто, «Веселый май»

Телеман Г. Пьеса

Флисс Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуман Р. Колыбельная

**Ансамбли** Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью»

РНП «Ходила младшенька по борочку»

## Второй класс

**Специальность** 2 часа в неделю,

**Консультации** 9 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ми» малой октавы - «ре», «ми» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспонирования на большую секунду вниз.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в одну или две октавы четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений: 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Бах И.С. Ария

Штакович Д. «Шарманка»

2. Шведская народная песня «Кукушка»

Бетховен Л.В. Романс

**Этюды и упражнения**

Полех В. Хрестоматия для валторны. 1 и 2 классы ДМШ. М.,1980

Полех В. Школа игры на валторне - М.,1986

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч.1 - М.,1980

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова, ч. 1. М.,1968

Янкелевич А. Школа игры на валторне - М.,1970

### **Обработки народных песен**

Украинская народная песня «Летела зозуля»

Шведская народная песня «Кукушка»

### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Жаворонок», Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Лядов А. «Протяжная»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»

### **Произведения советских композиторов**

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Кажлаев М. Танец

Кучеров В. Народный напев

Калюжный С. «Встречаем рассвет», «На воде»

Мясковский Н. «Полевая песня», Пьеса

Пикулик В. Колыбельная, «Пастух играет»

Пономаренко В. Маленькое скерцо

Свирский Р. «Украинская мелодия»

Слонов М. «Ах ты, солнце красное»

Шостакович Д. Вальс, Колыбельная, «Родина слышит, Родина знает», «Шарманка»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Бурре, Ария, Менуэт

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

Брамс И. «Немецкая народная песня»

Гайдн И. Анданте

Григ Э. «Норвежская народная песня», «Тоска по родине»

Зейдлер Г. Вокализ

Конконе Д. Вокализ

Каччини Ф. «Песня»

Лист Ф. «Романс»

Люлли Ж. Менуэт

Маттесон И. Ария

Меллер Г. «Счастливая»

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

Моцарт В. Бурре

Шуберт Ф. Антракт из музыки к драме «Розамунда»

Шуман Р. Колыбельная, Маленький романс, «Первая утрата»

Бах И.С. «Старая трубка»

Флис Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

Фламандская песня «Пирлала», пер. для валторны и фортепиано В.Оноприенко

### **Ансамбли**

Бетховен Л. «Сурок»

Грубер Ф. «Тихая ночь», пер. для 2-х валторн

В.Оноприенко Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

## **Третий класс**

**Специальность**

2 часа в неделю,

**Консультации**

9 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков

координации работы губ, пальцев и языка, исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: «до» малой октавы - «ми», «фа» второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение мелодических украшений: короткие и длинные форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, портато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе. Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспонирования на большую и малую секунду вниз (строй валторны «ми» и «ми-бемоль»). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в одну или в две октавы четвертными длительностями в умеренном темпе (штрихами деташе и легато). Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе. 10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера, в том числе ансамблей.

### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Глинка М. «Северная звезда»

Гендель Г. Бурре

2. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### ***Этюды и упражнения***

Полех В. Хрестоматия для валторны. 3, 4 классы ДМШ. - М., 1975, 1981-5 классы ДМШ. М., 1983г.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. I. М., 1980

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А.Усова, ч. 1. М., 1958

Этюды для валторны на различные виды техники. 3-4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди. К., 1980

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

### ***Произведения русских композиторов***

Балакирев М. Русская песня

Бородин А. Песня

Варламов А. «Красный сарафан», Русская песня

Глинка М. «Северная звезда», Первая песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Калинников В. Грустная песенка

Ребиков В. «Грустная минута»

Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

### ***Произведения советских композиторов***

Александров А. Песенка

Глазунов А. Русская песня

Глиэр Р. Романс

Зиринг В. «Сказание»

Кажлаев М. Марш

Кара-Караев. «Задумчивость»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

### ***Произведения зарубежных композиторов***

Бах И.С. Адажио из Сонаты для скрипки

Бартош З. Элегия

Бетховен Л. Адажио

Гендель Г. Адажио, Мелодия из оратории «Иуда Маккавей», Сарабанда

Григ Э. Колыбельная

Корелли А. Сарабанда  
Куперен Ф. Пастораль  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Моцарт В. «Вольнка»  
Михали Г. Скерцино  
Пёрселл Г. Аллеманда, Ария  
Сен-Санс К. Романс  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Вечерняя песня», «Смелый наездник»  
Брамс И. «Популярная песня», пер. для валторны и фортепиано В.Онопrienко  
Перголези Дж. Сицилиана  
**Ансамбли**  
Русская народная «Я на камушке сижу»  
Маттесон И. Ария  
Монюшко С. «Пряха», пер. для 2-х валторн и фортепиано В.Онопrienко

### **Четвертый класс**

**Специальность** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 9 часов в год

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном, темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: «до» малой октавы, си-бемоль большой октавы - «фа», «соль» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры. Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппликатурой. Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Ознакомление с транспозицией в строях валторны: «соль», «ля», «ре», «ре бемоль». Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями.

Совершенствование навыков игры «под сурдину» с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов. В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две октавы восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука «до». Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями в умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес одно - двух - трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

2. Власов Л. «Мелодия»

Шуберт Ф. «Приют»

**Этюды и упражнения (по выбору)**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2

Полех В. Хрестоматия для валторны. 3,4 классы ДМШ

Полех В. Школа игры на валторне

Солодур В. Школа игры на валторне

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. Л.Усова

Этюды для валторны на различные виды техники. 3,4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди

Янкелевич А. Школа игры на валторне

### ***Произведения русских композиторов***

Глинка М. «Чувство»

Рахманинов С. Серенада, «Не пой, красавица»

Скрябин А. Прелюдия, Романс

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва», «Осенняя песня»

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

### ***Произведения советских композиторов***

Болдырев И. Ноктюрн, Скерцо

Власов А. Мелодия

Дмитриев Г. «Вечернее спокойствие», «Хороший денек»

Знатоков Ю. «Грузинский напев», Скерцино

Кожевников Б. «Лирическая песня»

Кожелух Л. Пастораль

Лебедев И. «Сказка»

Лукин Ф. Канцонетта

Мурзин В. Ариозо

Прокофьев С. Серенада из оперы «Обручение в монастыре»

Раков Н. «Вокализ»

Спендиаров А. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Трубин Б. Скерцо

Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Эккерт Ф. Ноктюрн

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижору», пер. для валторны и фортепиано В.Оноприенко

Прокофьев С. Гавот

### ***Произведения зарубежных композиторов***

Бах И. Менуэт

Бах И. - Гуно Ш. Прелюдия

Бетховен Л. Адажио из Сонаты для фортепиано, Менуэт из Сонаты для фортепиано

Гендель Г. Бурре

Григ Э. Вальс, «Весна», «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Фавн»

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Адажио из Сонаты для фортепиано

Страделла А. Ария

Шуберт Ф. Серенада

Шуберт Ф. «Приют», пер. для валторн и фортепиано В.Оноприенко

Шуман Р. «Грезы», «Охотничья песня»

### ***Ансамбли***

Р.Н.П. «Вниз по Волге-реке», пер. для 3-х валторн и фортепиано

Эстонская народная песня «Праздник урожая»

Эстонская народная песня «Кукушка»

## **Пятый класс**

***Специальность***

**2,5 часа в неделю**

***Консультации***

**9 часов в год**

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ля», «ля бемоль» большой октавы - «соль», «соль диез» второй октавы. Совершенствование

навыков игры на двойной валторне строя «фа» - «си бемоль», дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентиляционной). Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в две октавы восьмыми длительностями в умеренном движении; Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическую гамму от разных звуков: 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Для поступающих в музыкальные училища желательное исполнение гамм «Соль», «Ля бемоль», «Ля», «Си бемоль» мажор в три октавы.

### **Экзаменационные требования.**

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими формулами.

Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

1. Ля мажор, фа диэз минор 2. Ля бемоль мажор, фа минор

Шуберт Ф. «Серенада» Страделла А. Ария

Моцарт В. Концерт Ре-мажор, ч.1

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

### **Этюды и упражнения**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I

Дульский Н. Оркестровые этюды

Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетради 1,2

Полех В. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ

Полех В. Школа игры на валторне

Солодуев В. Школа игры на валторне

Этюды для валторны на различные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди

Янкелевич А. Школа игры на валторне

### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Разлука»

Бородин А. Серенада

Лядов А. Прелюдия

Рахманинов С. Вокализ, Романс

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Флорентийская песня

### **Произведения советских композиторов**

Агафонов О. Мелодия

Акименко Ф. Мелодия

Арсеев И. Патетическая элегия

Блок В. Маленькая поэма

Василенко С. Концерт для валторны

Васильев С. Мелодия

Глазунов А. Серенада № 2, Элегия

Глиэр Р. Вальс, Прелюдия, Хоровод из балета «Медный всадник»

Дварионас Б. Концерт для валторны

Зиринг В. Ариозо

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Корнилов Д. Песня без слов

Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2

Шкroup Ф. Концерт для валторны

Сальников Г. Ноктюрн

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Концерт для альты, ч. 2

Гендель Г. Ларгетто, Соната № 4

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Керубини Л. Соната

Марчелло Б. Адажио и аллегретто

Матис К. Концерт для валторны № 2, Концерт для валторны № 3

Мендельсон Ф. Анданте из Симфонии № 5

Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3

**Ансамбли**

Вебер К. Вступление и хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Гендель Г. «Музыка фейерверка», «Музыка на воде» - фрагменты

**Шестой класс**

*Специальность*

2,5 часа в неделю

*Консультации*

9 часов в год

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Дальнейшее совершенствование ученика приемам вспомогательное атаки звука или так называемого «двойного» стаккато, навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в две октавы восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Для поступающих в музыкальные училища исполнение гамм «Соль», «Ля бемоль», «Ля», «Си бемоль» мажор в три октавы.

**Экзаменационные требования.**

На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или сонату и одну пьесу, а также мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими формулами.

Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Си бемоль мажор, соль минор

Рахманинов С. Вокализ

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Ля мажор, фа диез минор

Моцарт В. Концерт № 3, ч 2,3.

**Этюды и упражнения**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел 1

Дульский Н. Оркестровые этюды

Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский



Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2  
Солодуев В. Школа игры на валторне  
Янкелевич А. Школа игры на валторне  
**Произведения русских композиторов**  
Глинка М. Ноктюрн  
Кюи Ц. Музыкальное мгновение»  
Рахманинов С. «Мелодия», «Серенада», «Элегия»  
Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь»  
Скрябин А. Этюд  
**Произведения советских композиторов**  
Глиэр Г. Ноктюрн  
Ильвер Г. «Родные просторы»  
Лятошинский Б. Мелодия  
Макаров Е. Романс  
Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2  
Русанов Е. Мелодия  
Шафранников В. Мелодия  
Шостакович Д. Адажио  
Эйгес О. Поэма  
Янкелевич А. Этюд-скерцо  
**Произведения зарубежных композиторов**  
Бенда Я. Граве  
Дебюсси К. Баллада  
Данци Ф. Соната  
Керубини Л. Две сонаты  
Матис К. Концерт для валторны № 2  
Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3  
Равель М. Павана  
Рис Ф. Соната  
Синегалья Л. Юмореска  
Форе Г. Грустная песня, «Пробуждение»

## **Методические рекомендации**

Основной целью обучения на валторне является привитие ученикам навыков грамотного исполнения произведений из репертуара ДМШ, умение самостоятельно разучивать несложные произведения. А получение опыта игры в оркестрах школы, через которые, как правило, проходят все валторнисты, дает бесценный опыт в становлении юных исполнителей. Особенностью программы является организация занятий ансамблем и чтением нот с листа уже с первого класса, независимо от того, 8-летний или 5-летний курс обучения проходит учащийся. В приложениях к настоящей программе «Пояснительная записка», «Содержание предмета» и «Литература» достаточно изложены методические требования. Следует лишь добавить, что программа обучения на валторне является ориентиром для высокопрофессионального и опытного преподавателя и должна использоваться по его усмотрению.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Кроме учебных пособий и сборников педагогического репертуара, рекомендованных в приложении к программе, автор использовал при написании данной работы следующую литературу:

А.И.Усов. «Вопросы теории и практики игры на валторне». Музгиз., 1957;  
Бригадный сборник. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., «Музыка», 1964;  
В.М. Буяновский. «Валторна». М., «Музыка», 1971;  
Ю.И. Гриценко. «Технология освоения валторны». М., 1991;  
Джон Гриффитс (Канада). «Механика игры на медных духовых инструментах», перевод с

английского - А.Чарыков, 1998;  
Филипп Фаркас. «Искусство игры на медных духовых инструментах», М., 1998.

## **Рекомендуемые учебные пособия и сборники**

### **педагогического репертуара**

#### ***СБОРНИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЬЕС***

Альбом валторниста, сост. И. Якустиди. Киев, 1973

Альбом юного валторниста, под ред. Е. Семенова М.,1981

Глазунов А. Сборник пьес для валторны и фортепиано. В. Буяновский, Л., 1981

Избранные произведения для валторны. Сборник 2, под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого, М.,1946

Легкие пьесы для валторны и фортепиано, М.,1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов, пер. Л. Липкина, М.,1982

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 М - 5 М.,1959 - 1960

Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища. Пер. А. Усова М.,1955

Педагогический репертуар для валторны: пьесы в переложении В. Буяновского, Л., 1960

Педагогический репертуар для валторны, пер. В. Буяновского, Л., 1969

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1. М.,1975

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2, сост. Б. Афанасьев - М.,1978

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3, сост. В. Афанасьев - М.,1983

Пьесы для валторны и фортепиано, сост. В. Полех, М.,1973

Пьесы для валторны и фортепиано, сост. Л. Беленов, М.,1973

Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3, сост. В. Буяновский. Л., 1984

Пьесы для валторны и фортепиано, сост. В. Пилипчак. Киев, 1980

Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2, сост. В. Буяновский Л., 1979

Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966

Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова. М., 1946

Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М.,1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс, сост. И. Якустиди. - Киев, 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс, сост. И. Якустиди. - Киев, 1984

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ, сост. В. Полех. М., 1983

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ, сост. В. Полех. М., 1980

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ, сост. В. Полех. М., 1976

Хрестоматия для валторны. 1,2 курсы музыкальных училищ, сост. В. Полех. М.,1984

#### ***Пьесы***

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951

Бак М. Три пьесы М., 1953

Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла. М., 1968

Козловский И. Романс. М., 1951

Крюков В. Итальянская рапсодия. М., 1956

Макаров Е. Романс. М., 1950

Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958

Попатенко Т. Мечты М., 1959

Русанов Е. Мелодия. М., 1955

Сен-Санс К. Концертная пьеса. М., 1951

Фаттах А. Лирическая пьеса. М., 1956

Эйгес О. Охотничья песня, М., 1950

Цицалюк Г. Элегия. Киев. 1971

Штраус И. Интродукция, тема и вариации. М, 1959

#### ***Концерты, сонаты***

Амброзиус Г. Соната. М.,1962

Анисимов Б. Поэма. Л.,1961

Арутюнян А. Концерт. М., 1966

Бетховен Л. Соната. М., 1963  
Василенко С. Концерт. М., 1956  
Гайдн И. Концерт № 1. М., 1937  
Гайдн И. Концерт № 2. М., 1958  
Глиэр Р. Концерт. М., 1976  
Гомоляка В. Концерт. Киев, 1975  
Данци Ф. Соната. М., 1979  
Дварионас Б. Концерт. М., 1966  
Керубини Л. Две сонаты. М., 1962  
Комаровский А. Концерт. М., 1954  
Левитин Ю. Концерт. М., 1963  
Матис К. Два концерта: №№ 1, 2. М., 1958  
Медынь Я. Концерт. М., 1953  
Моцарт В. Концерт № 1. М., 1955  
Моцарт В. Концерт № 2. М., 1961  
Моцарт В. Концерт № 3. М., 1954  
Моцарт В. Концерт № 4. М., 1950  
Моцарт В. Соната Фа мажор. М., 1949  
Рис Ф. Соната. Л., 1980  
Розетти Ф. Концерт Ми мажор. М., 1971  
Розетти Ф. Концерт Ми бемоль мажор. М., 1973  
Шебалин В. Концертино. М., 1963  
Штраус Р. Концерт № 1. М., 1956

***Школы, упражнения, этюды***

Галле Ж. Этюды для валторны. Л., 1962.  
Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963  
Дульский Н. Оркестровые этюды. М., 1952  
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, сост. В. Буяновский. Л., 1973  
Избранные этюды для валторны. Тетр. 2, сост. В. Буяновский. Л., 1975  
Клинг Г. 40 Характерных этюдов. М., 1949  
Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2. М., 1967  
Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986  
Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов. М., 1946  
Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961  
Стари К. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1963  
Стари К. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1967  
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова. М., 1958  
Этюды для валторны. Вып. 3. Сост. В. Буяновский. Л., 1978  
Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди. Киев, 1980  
Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди. Киев, 1982  
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970  
Янкелевич А. Этюды для валторны. М., 1981

***Произведения, рекомендуемые для одаренных учеников***

Моцарт В. Концерты для валторны №№ 2, 4, Концертное рондо  
Штраус Р. Концерт для валторны № 1  
Розетти Ф. Концерт для валторны Ми-бемоль мажор. Концерт для валторны Ми мажор  
Корелли А. Соната для скрипки  
Глиэр Р. Концерт для голоса  
Бетховен Л. Соната для валторны Фа-мажор  
Гайдн И. Концерт для валторны № 2. Концерт для валторны и виолончели  
Чайковский П. Анданте из симфонии № 5  
Асафьев Б. Вариации на тему В.А. Моцарта  
Глазунов А. Испанская серенада. Мечты. Песня трубадура.  
Анисимов Б. Поэма

Бах И.С. Ария. Сицилиана из сонаты для флейты  
Дебюсси К. Лунный свет  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей».