

Программа по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

УП.01

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

со сроком обучения 8,9 лет

2020г.

г. Хабаровск

«Принято»

на методическом совете

01 июня 2020г.

«Утверждаю»

Директор О.Н. Вальченко

01 июня 2020 г., пр. №46-ОД



Авторы – составители: **Вознюк Елена Константиновна, Орлова Елена Анатольевна,**

Преподаватели по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска

Рецензент: Зарубина Анастасия Анатольевна

преподаватель КГБОУ СПО ХККИ по классу «Специальное фортепиано» и «Концертмейстерский класс»

Рецензент: Савина Инга Владимировна зав. секцией фортепиано МБУ ДО ДМШ №4 г. Хабаровска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства. А также обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **1316 часов.**
2. Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – **559 часов.**
3. Самостоятельная работа обучающегося – **757 часов.**
4. Недельная аудиторная нагрузка обучающегося (1, 2, 3, 4, 5, 6 классы) – **2 часа.**
5. Недельная аудиторная нагрузка обучающегося (7, 8 классы) – **2,5 часа.**
6. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося (1,2,3 классы) – **2 часа.**
7. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося (4, 5, 6 классы) – **3 часа.**
8. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося (7, 8 классы) – **4 часа.**

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы с дополнительным сроком обучения один учебный год (9 класс):

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **214,5 часа.**
2. Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – **82,5 часа.**
3. Самостоятельная работа обучающегося – **132 часа.**
4. Недельная аудиторная нагрузка обучающегося – **2,5 часа.**
5. Недельная самостоятельная нагрузка обучающегося – **4 часа.**

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 6 часов в неделю.

Консультации с годовой нагрузкой (в часах)

1 класс-6 часов

2-8 классы-8 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока -35 минут (1 класс)и 40 минут (2-9кл.).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи: формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени (на консультации)	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Требования к уровню подготовки учащихся

1 класс

Учащийся должен знать:

строение инструмента, его выразительные возможности; ноты и их расположение на клавиатуре; основы нотной грамоты; правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног; элементарные музыкальные термины; основные способы звукоизвлечения

Уметь:

правильно и удобно сидеть за инструментом; контролировать свободу аппарата; воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах; читать с листа легкий текст; выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами; слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента; осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст; эмоционально воспринимать музыки; передавать характер музыкального произведения; играть в ансамбле с педагогом, подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии, иметь навыки культуры поведения на сцене;

2 класс

Учащийся должен знать:

закрепление основ нотной грамоты;
приемы организации пианистического аппарата;
основные музыкальные термины;
строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

развитие умения слушать мелодическую линию; контролировать свободу аппарата словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
эмоционально воспринимать музыку;
передать характер музыкального произведения в исполнении;
совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
анализировать музыкальные произведения;
различать музыкальные формы и жанры,
более свободно читать ноты с листа;
подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
играть в ансамбле с другими ученикам,
иметь навыки более свободного чтения с листа, подбора по слуху и совместного музицирования

3 класс

Учащийся должен знать:

продолжение совершенствования требований 2 класса;
основные виды техники;

основные аппликатурные принципы;
расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
соответствующие музыкальные формы произведений;
первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
владеть основными техническими формулами;
совершенствовать исполнительскую технику;
анализировать исполняемое произведение;
различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
проявлять индивидуальность в исполнительстве;
сочинять простейшие мелодии;

иметь навыки:

самостоятельного разбора нотного текста;
работы над основными видами техники;
исполнения этюдов в быстром темпе;
обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
концертного выступления;
закрепление навыков педализации ;
совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

4 класс

Учащийся должен знать:

стилевые особенности исполняемого произведения;
понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
закономерности ладотональных соотношений;
основные аппликатурные формулы;
основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

владеть комплексом художественно-технических задач;
соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
ориентироваться в тональностях;
анализировать форму музыкальных произведений;
бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
концентрировать внимание при выступлении на сцене;
владеть педализацией;
показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;

закрепление навыков педализации;

5 класс

Учащийся должен знать:

расширение знаний фортепианного репертуара;
знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
уверенное знание терминологии;
понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения; выразительные возможности фортепиано;
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
охватить в целом произведения крупной формы;
воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и -двигательными ощущениями;
Использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
устойчивое закрепление навыков педализации;
закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

6 класс

Учащийся должен знать:

углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
уверенное знание и применение терминологии;
особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки; исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
настраиваться перед концертным выступлением;
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
закрепление навыков концертного выступления;
расширение навыков самостоятельного творчества;
углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
уверенное знание и применение терминологии;
особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки; донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
исполнять программы большей степени сложности и объема;
преодолеть волнение в концертном выступлении;
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию; закрепление навыков концертного выступления;

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
уверенное знание и применение терминологии;
особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки; традиции исполнения фортепианных концертов;
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки; применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки; донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
исполнять программы большей степени сложности и объема;
преодолеть волнение в концертном выступлении;
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию; владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
закрепление навыков концертного выступления;
расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
развитие навыков творчества и музицирования;
овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в колледж искусств. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
знание профессиональной терминологии;
знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
закрепление навыков концертного выступления;
расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования
овладение навыками коллективного музицирования.
соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Преподаватель должен организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рационально, по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему: чтения с листа, подбора по слуху, ладотональная ориентировка; воспитание аппликатурной дисциплины; освоение мажорно-минорной системы; выработка автоматизации движений; достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости; выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Примерный репертуарный список

1 класс

Полифонические пьесы

1. Д. Тюрк. Ариозо
2. Старинная французская песня
3. Л. Моцарт. Буррэ
4. Сперонтес. Менуэт
5. Ф. Г Телеман. Пьеса
6. И. Кригер. Менуэт
7. Л. Моцарт . Менуэт
8. А. Гедике. Ригодон
9. Р. н.п. Во поле береза стояла
10. Старинный танец Контрданс - экосез
11. А. Корелли. Сарабанда
12. Х.К. Сейксас. Менуэт
13. Л. Моцарт. Волынка

Пьесы

1. Латышский народный танец
2. укр.н.п. Ой, ты дивчина. Обр. И. Берковича
3. укр.н.п. Ой, лопнул обруч. Обр. И. Берковича
4. Д. Кабалевский. Ежик
5. Д. Кабалевский. Маленькая полька
6. Н. Любарский. Курочка
7. И. Корневская. Дождик
8. В. Шаинский. Кузнечик

9. А. Руббах. Воробей
10. И. Кореневская. Танец
11. А. Гедике. Танец
12. А. Александров. Новогодняя полька
13. И. Беркович. Вальс
14. Я. Степовой. Гопак
15. А. Караманов. Птички
16. С. Майкапар. Раздумье
17. Ю. Весняк. Воробышек
18. Л. Шукайло. Цыплята
19. Г. Орлянский. Зайчик
20. Д. Тюрк. Веселый Ганс.

Крупная форма

1. Вариации на тему песни В. Калиникова «Тень – тень»
2. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»
3. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»
4. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»
5. Вариации на тему белорусской народной песни
6. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
8. Ю. Щуровский. Вариации на чешскую песню
9. К. Хаслингер. Сонатина 1 часть
10. Ю. Тюрк. Сонатина
11. Ю. Весняк. Тема с вариации
12. К. Рейнике. Сонатина
13. К. Рейнике. Маленькое рондо
14. А. Жилинскис. Сонатина

Этюды

1. К. Гурлит. Этюд № 10
2. Л. Шитте. Этюд № 13
3. Г. Беренс. Этюд № 15
4. Ю. Некрасов. Этюд №19
5. Н. Любарский. Этюд №20
6. А. Николаев. Этюд №73
7. К. Черни. Этюд №77
8. К. Черни. Этюд № 32

9. К. Черни. Этюд № 48
10. К. Черни. Этюд №65
11. К. Кюнер. Этюд № 42
12. Л. Шитте. Этюд № 39
13. Л. Шитте. Этюд № 50
14. Л. Шитте. Этюд № 61
15. И. Беркович. Этюд № 53
16. А. Гедике. Этюд № 53
17. А. Гедике. Этюд № 75
18. Е. Гнесина. Этюд № 67
19. Е. Гнесина. Этюд № 71
20. С. Майкапар. Этюд

2 класс

За учебный год обучающийся должен сдать академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Годовые требования: 2-3 пьесы с элементами полифонии, 1 крупная форма, -6-7 этюдов, - 4-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Б. Дварионас. Прелюдия
2. Д. Циполли. Менуэт
3. А. Гречанинов. В разлуке
4. И. Гайдн. Менуэт
5. Л. Моцарт. Менуэт
6. Старинный танец «Контрданс»
7. Й. Гайдн. Анданте
8. Г. Перселл. Ария
9. Г. Гендель. Сарабанда
10. Л. Моцарт. Менуэт
11. Д. Штейбельт. Адажио
12. Л. Моцарт. Буррэ
13. Г. Телеман. Буррэ
14. Б. Барток. Менуэт

15. Й. Гайдн. Менуэт
16. С. Шевченко. Канон
17. И. Беркович. За городом качки плывут
18. И. Бах. Волынка
19. Г. Перселл. Менуэт

Пьесы.

1. И. Филипп. Колыбельная
2. А. Гедике. Ригодон
3. Чешская н.п. Аннушка. Обр. В. Ребикова
4. П. Чайковский. Старинная французская песенка
5. Л. Книппер. Полюшко, поле
6. В. Шаинский. Песенка чебурашки.
7. С. Майкапар. Мотылек
8. Л. Бетховен. Сурок
9. Н. Любарский. Плясовая
10. Ю. Весняк. Воробышек
11. С. Майкапар. В садике
12. Л. Виндер. Настроение
13. Г. Гладков. Песенка друзей
14. Л. Бетховен. Украинская песня
15. Н. Агафонников. Частушка
16. С. Майкапар. Раздумье
17. А. Гедике. Танец
18. А. Гречанинов. Моя лошадка
19. Г. Гальнин. Зайчик
20. В. Гаврилин. Каприччио

Крупная форма.

1. Ю. Весняк. Тема с вариациями
2. Ф. Шпиндлер. Сонатина
3. А. Стоянов. Вариации на тему добри христова
4. И. Беркович. Сонатина
5. А. Шафран. Маленькое рондо
6. И. Беркович. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. И. Литкова. Вариации на бел.н.п. «Савка и Гришка»
8. Ю. Некрасов. Маленькая сонатина
9. И. Кочугова. Маленькие вариации

10. Д. Штейбельт. Сонатина
11. А. Гедике. Сонатина
12. Т. Хаслингер. Сонатина

Этюды

1. К. Сорокин. Этюд
2. А. Гедике. Этюд
3. И. Беркович. Этюд
4. А. Стоянов. Этюд
5. Ф. Лекупше. Этюд
6. К. Гурлит. Этюд
7. А. Лемуан. Этюд
8. К. Черни. Этюд
9. Л. Шитте. Этюд
10. А. Жилинский. Этюд
11. Ф. Гардорф. Этюд
12. Г. Беренс. Этюд
13. А. Гречанинов. Этюд
14. Е. Гнесина. Этюд
15. М. Гозенпуд. Этюд

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: *2-3 пьесы с полифоническим уклоном, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес* (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Г. Гендель. Шалость
2. И. Пахельбель. Сарабанда
3. В. Моцарт. Менуэт (ре мажор)
4. И. Бах. Менуэт из французской сюиты (ми мажор)
5. В. Бах. Менуэт (соль мажор)
6. С. Майкапар. Менуэт (фа мажор)
7. Г. Перселл. Прелюдия (соль мажор)
8. И. Маттесон. Менуэт (соль минор)
9. В. Моцарт. Менуэт (до мажор)
10. Г. Гендель. Ригодон

11. Д. Скарлатти. Ария (ре минор)
12. С. Павлюченко. Фугетта (ля минор)
13. Укр.н.п. Ой, из – за горы каменной
14. р.н.п. Кума. Обр. А. Александрова
15. Ж. Люли. Менуэт (ре мажор)
16. Б. Барток. Менуэт (до мажор)
17. К. Нихельман. Менуэт (соль мажор)

Пьесы

1. С. Майкапар. Вальс
2. И. Стрибогг. Вальс петушков
3. Л. Бетховен. Немецкий танец
4. Д. Штейбельт. Адажио
5. А. Гречанинов. Мазурка
6. М. Глинка. Жаворонок
7. П. Чайковский. Болезнь куклы
8. Д. Кабалевский. Клоуны
9. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей
10. Р. Шуман. Первая утрата
11. В. Шаинский. Чунга – чанга
12. В. Шаинский. Песенка про кузнечика
13. В. Шаинский. Улыбка
14. В. Шаинский. Голубой вагон
15. Итальянская народная песня «Санта – Лючия»
16. Р. Шуман. Солдатский марш

Крупная форма

1. А. Диабелли. Сонатина (соль мажор)
2. М. Клементи. Сонатина (соль мажор) соч. 36 №2
3. Л. Бетховен. Сонатина (фа мажор)
4. Ф. Кулау. Вариации. Соч. 42
5. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Я. Ванхаль. Сонатина (фа мажор)
7. Ж. Шмит. Сонатина (ля мажор)
8. А. Андре. Рондо из сонатины ля минор, соч. 34 №2
9. Д. Чимароза. Соната (ре минор)
10. А. Андре. Сонатина (до мажор)
11. Н. Голубовская. Вариации на тему р.н.п.(ре мажор)

12. Р.Глиэр. Рондо (соль мажор)
13. К Гурлит. Сонатина (до мажор)
14. И. Беркович. Сонатина (соль мажор)
15. Ж. Шмит. Рондо (соль мажор)

Этюды

1. К. Черни. Этюд (фа мажор) №43 соч. 261
2. К. Черни. Этюд (соль мажор) №44 соч. 261
3. К. Черни. Этюд (до мажор) №45 соч. 261
4. Л. Шитте. Этюд (фа мажор) №48
5. А. Гедике. Этюд (до мажор) №58
6. Г. Беренс. Этюд (фа мажор) №62
7. С. Майкапар. Этюд (до мажор) №74
8. А. Гедике. Этюд (ми минор) №59
9. А. Лемуан. Этюд (соль мажор) №50 соч. 37 № 4
10. А. Лемуан. Этюд (до мажор) №63 соч. 37 № 35
11. Ф.Лекуппе. Этюд (ля минор)
12. А Лемуан. Этюд №11 соч. 37
13. А. Лемуан. Этюд №27 соч. 37
14. Г. Беренс. Этюд № 47 соч. 70
15. Ж. Дювернуа. Этюд № 24 соч. 176
16. А. Гедике. Этюд № 5 соч. 6

4 класс

Требования в 4 классе соответствуют учетом усложнения программы: *2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес* (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Г. Гендель. Куранта (фа мажор)
2. Д. Циполли. Фугетта (ми минор)
3. И. Бах. Маленькая прелюдия (ре минор)
4. И. Бах. Маленькая прелюдия (ми минор) №6
5. Г.Гендель. Сарабанда с вариациями.
6. И.С.Бах .Маленькая прелюдия (соль мажор)
7. И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 8 (фа мажор)
8. Ф.Э. Бах. Фантазия (фа мажор)

9. Л.Моцарт. Буррэ. (до минор)
10. Т. Альбиони. Адажио
11. Р.н.п. Уж ты сад. Обр. В.Слонима
12. Р.н.п. Вдоль по улице. Обр. К. Эйгес
13. Ю. Щуровский. Степная песня
14. И. Пахельбель. Фугетта (до мажор)
15. И .Фишер. Менуэт (ре мажор)

Пьесы

1. А. Гречанинов. Вальс, соч. 158 №4
2. Ю. Щуровский. Гопак
3. П. Чайковский. Полька
4. В. Косенко. Дождик
5. И. Неймарк. Веселый почтальон
6. П.И. Чайковский. Песня жаворонка
7. Э. Григ . Вальс
8. Г. Пахульский. В мечтах
9. Р. Шуман. Маленький романс
10. Н. Дремлюга. Лирическая песня
11. М. Жербин. Полька
12. Б. Дварионас. Вальс
13. Р. Глиэр. Мазурка
14. А. Гречанинов. Вальс
15. В. Ф. Бах. Весна

Крупная форма

1. И. Бенда. Соната (ля минор)
2. А. Андре. Сонатина (ля минор) 3 часть. Соч. 34 №2
3. М. Клементи. Сонатина. Соч. 36 №3
4. Д. Чимароза. Соната (соль мажор)
5. Ф. Кулау. Сонатина (до мажор) соч. 55
6. Л.Бетховен. Соната № 20 Ч. II. Соч. 49
7. В.А Моцарт. Сонатина № 1 (до мажор)
8. А.Андре. Сонатина. Ч III. соч. 34,№ 2
9. И. Гуммель. Рондо. (ля минор)
10. Д. Чимароза. Соната (соль минор)
11. А. Диабелли. Сонатина (рондо) соч.168 № 2
12. Ф. Шпиндлер. Сонатина ч. I . соч. 157 № 3

13. А. Жилинский. Сонатина ч. I .(ми минор)

14. Я .Медынь. Сонатина ч. I .(до мажор)

15. К. Черни. Сонатина. (до мажор)

Этюды

1. Г. Беренс. Этюд, соч. 88 №17 (ре минор)

2. Г. Беренс. Этюд, соч. 61 №4 (фа мажор)

3. К. Черни. Этюд, соч. 139 №100 (ми минор)

4. К. Черни. Этюд, соч. 719 №19 (до мажор)

5. Ф Бургмюллер. Этюд. Соч. 100 № 21 (соль мажор)

6. С. Геллер. Этюд. Соч. 47 № 3 (ля минор)

7. К. Черни. Этюд. Соч.849 № 11 (соль мажор)

8. А .Гедике. Этюд. Соч. 47 № 8 (до мажор)

9. Г. Беренс. Этюд. Соч. 88 № 17 (ре минор)

10. К. Черни. Этюд. Соч. 139 № 100 (соль мажор)

11. Т. Лак. Этюд. Соч. 172 № 4 (до мажор)

12. ж.Дювернуа . Этюд. Соч. 276 № 12 (ля минор)

13. Ф. Лекуппэ. Этюд. Соч. 24. № 14 (ре мажор)

14. Л.Шитге. Этюд. Соч.68 № 3 (соль мажор)

15. Г. Шмит. Этюд. Соч. 3 № 3 (соль мажор)

5 класс

Требования на год:2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд или пьесу, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. И. Бах. Двухголосная инвенция (до мажор)

2. Г. Гендель. Сарабанда (ре минор)

3. И. Маттесон. Сюита (до минор), фантазия

4. И. Бах. Ария из французской сюиты (до минор)

5. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (ре минор)

6. Г.Гендель. Аллеманда (из сборника «12 легких пьес»)

7. Г.Пахульский. Двухголосная fuga (ре мажор)

8. И. С. Бах. Двухголосная инвенция (ля минор)

9. И. С. Бах. Двухголосная инвенция (си бемоль мажор)
10. Г. Гендель. Прелюдия (из сборника « 12 легких пьес»)
11. И. Маттесон. Сарабанда (ми минор)
12. Ю. Щуровский. Инвенция (ля мажор)
13. Д. Ципполи. Прелюдия и фугетта. (до мажор)
14. И. С. Бах. Гавот (соль минор)
15. И. С. Бах. Бурре (из сюиты ми бемоль мажор)

Пьесы

1. П. Чайковский. Сладкая греза
2. М. Глинка. Прощальный вальс
3. Э. Григ. Танец эльфов
4. Д. Шостакович. Романс
5. Д. Пешетти. Престо (до мин)
6. А. Орфеев. Листок из альбома
7. С. Майкапар. Стаккато - прелюдия
8. Н. Раков. Полька
9. Ю. Щуровский. Маленькая поэма
10. К. Дебюсси. Маленький негритенок
11. Б. Дварионас. Валь (из « Маленькой сюиты»)
12. С. Рахманинов. Итальянская полька
13. О. Мериканто. Вальс в стиле Шопена
14. В. Зиринг. Сказание
15. П. Чайковский. Баба Яга. Соч. 39

Крупная форма

1. В. Моцарт. Сонатина № 6 (до – мажор)
2. Ф. Кулау. Сонатина (до мажор) соч. 20 №1
3. И. Гайдн. Легкая сонатина (соль – мажор)
4. Я. Дюссек. Соната (ми b мажор) 1 ч. Соч. 20
5. Д. Чимароза. Сонатина (соль мажор)
6. Б. Бетховен. Соната № 20 Ч. I. (соль мажор)
7. Д. Чимароза. Соната (соль мажор)
8. Д. Чимароза . Соната (си бемоль мажор)
9. Я. Л .Дуссек. Сонатина. Соч. 20 № 3
10. А. Жилин. Р.н. п. с вариациями « Как на дубчике два голубчика»
11. И. Беркович. Вариации на р.н.п. « Я на камушке сижую»

12. Л. Бетховен. Шесть вариаций на тему из оперы « Прекрасная мельничиха»
Д.Паизиелло
13. И. Гайдн .Соната № 2 (си минор)
14. Д. Чимароза. Соната (соль мажор)
15. Дж.Сандони. Соната (ре минор)

Этюды

1. К. Черни. Этюд (си b мажор) №4 соч. 829
2. Л. Шитте. Этюд (фа минор) №6 соч. 68 № 11
3. Г. Беренс. Этюд (до мажор) №3 соч. 61 № 16
4. С. Майкапар. Этюд (соль мажор) соч. 31 № 6
5. Г. Равина. Этюд (си минор) соч. 50 № 7
6. Г. Бертини. Этюд (ми минор) соч. 32 № 39
7. Л. Шитте. Этюд (ля минор) соч. 68 № 18
8. Г . Беренс. Этюд (ля минор) соч. 61 № 4
9. Ж. Равина. Этюд (ля минор)
10. Г. Беренс . Этюд (до мажор) соч. 88 № 18
11. К. Черни. Этюд (до мажор) соч. 299 №3
12. К. Черни. Этюд (ля бемоль мажор) соч. 849 № 27
13. П. Хаджиев. Этюд (ля минор)
14. К. Черни. Этюд (соль мажор) соч. 849 № 12

6 класс

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.
Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: *полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд или пьеса*

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. И. Бах. Двухголосная инвенция (фа мажор)
2. Ж. Люлли. Куранта (ми минор)
3. Г. Гендель. Пассакалия (ми минор)
4. И. Бах. Аллеманда из французской сюиты №3
5. Г. Гендель. Фугетта № 3 (ре мажор)
6. И. С. Бах. Трехголосная инвенция (си мин)
7. Г. Пахульский. Канон (ля минор)

8. Е. Юцевич. Фуга (соль мажор)
9. Ж. Орик. Сарабанда (ре минор)
10. Г. Гендель. Куранта (фа мажор)
11. И. С. Бах. Гавот (соль минор)
12. И. С. Бах. Прелюдия (до минор)
13. Д. Скарлатти. Жига (ре минор)
14. Й. Гайдн. Менуэт быка (до мажор)
15. Ж. Люлли. Гавот (си бемоль мажор)

Пьесы

1. Д. Шостакович. Вальс – шутка
2. Л. Бетховен. К Элизе
3. М. Огинский. Полонез
4. М. Парцхаладзе. Вальс
5. Э. Григ. Листок из альбома
6. Д. Шостакович. Романс
7. М. Мусоргский. Слеза
8. А. Гречанинов. Жалоба
9. С. Прокофьев. Тарантелла
10. Ф. Шуберт. Скерцо
11. Ж. Люлли. Куранта
12. А. Гречанинов. Прелюдия
13. В. Калинин. Грустная песенка
14. А. Билаш. Вальс - бостон
15. П. Чайковский. Песнь жаворонка (из цикла «Времена года»)

Крупная форма

1. Л. Бетховен. Соната №19 ч.1
2. Ф. Кулау. Сонатина (до мажор) соч.55 №3
3. А. Диабелли. Рондо. Соч. 168 №1
4. В. Моцарт. Сонатина №19 ч.1 (фа мажор)
5. Д. Чимароза. Соната (си бемоль мажор)
6. Н. Паганини. обр. Н Выгодского. Вариации (ля мин)
7. А. Жилинский. Сонатина (ля мажор)
8. Ю. Весняк. Сонатина . Ч. III.(до мажор)
9. Ю. Весняк. Сонатина Ч. I. (соль мажор)
10. М. Парцхаладзе. Тема с вариациями
11. И. Беркович. Вариации на тему Паганини

12. Й. Гайдн. Соната №2 (ми минор) часть 2,3

13. Н. Раков. Сонатина №3 (юношеская)

Этюды

1. Л. Шитте. Этюд (ми минор) соч. 68 №21

2. А. Равина. Этюд (си минор) соч. 50 №7

3. К. Черни. Этюд (до мажор) №2 соч.829

4. И. Беркович. Этюд (соль минор) №3

5. С. Майкапар. Стаккато - прелюдия. Соч. 31 №4

6. Г. Беренс. Этюд № 13-15 соч. 61

7. Г. Беренс. Этюд № 26-29 соч. 68

8. А. Бертини. Этюд № 15-18, 20, 22 – 25 соч. 29, 32

9. И. Крамер. Этюд №1,3, 9 соч. № 60

10. Т. Лак. Этюд соч. № 75 (по выбору)

11. А. Лешгорн. Этюд № 15, 17, 23, 25, 28, 31 соч. 66

12. М. Мошковский. Этюд №3, 8, 10, 11 соч. 18

13. К. Черни. Этюд № 8, 9, 12, 13, 15, 17 соч. 299

14. Л. Шитте. Этюд № 23, 25 соч. 68

7 класс

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: *полифония, этюд или пьеса, крупная форма.*

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15

Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15

Французская сюита №3 h-moll:

Аллеманда, Сарабанда, Менуэт,

ХТК, ч.I – прелюдия и фуга c-moll

2. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

3. Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll

4. Пахульский Г. Канон a-moll

5. И. Бах. Фантазия (до минор)

6. И. Бах. Прелюдия и фуга (ре минор)

7. И. Бах. Прелюдия и фуга (до минор)

Пьесы

1. Э. Григ. Поэтическая картинка
2. А. Хачатурян. Музыкальная картина
3. В. Косенко. Токката
4. Ю. Весняк. Джаз-вальс « Очарование»
5. П. Чайковский. Осенняя песнь (октябрь)
6. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
7. Э. Григ. Норвежский танец
8. А. Билаш. Полька на 2 стороны
9. Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48
10. П. Чайковский. Белые ночи (май)
11. А. Аренский. Романс
12. А. Лядов. Вальс
13. С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии

Крупная форма

1. В. Моцарт. Рондо (ля минор)
2. Л. Бетховен. Соната (ми b мажор)
3. Н. Паганини. Вариации. Обр. Н. Выгородской
4. Л. Бетховен. Соната №19 первая часть. Соч. 49 №1
5. Беркович И. Вариации на тему Паганини
6. Бетховен Л. Соч. 49 Соната (соль-мажор) ч.1, Лёгкая соната №2 (фа-минор) ч.1
7. Гайдн Й. Сонаты №2 (ми минор), №5 (до мажор), №7 (ре мажор), №12 (соль мажор), №21 (фа мажор)
8. Глинка М. Вариации «Средь долины ровных»
9. Кабалевский. Соч. 13 Сонатина (до мажор)
10. Клементи М. Соч. 26 Соната (ре мажор)
11. Моцарт В. Сонаты: №2 (фа мажор) чч.2-3, № 4 (ми бемоль мажор) чч. 2-3, № 15 (до мажор), № 19 (фа мажор) ч.1

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25
3. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95
4. И. Крамер. Этюд (ля мажор)
5. Мошковский М. Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
6. К. Черни. Этюд (ми минор) соч.822 № 3
7. К. Черни. Этюд (до мажор) соч. 335

8. А. Кобылянский. Этюд (до минор)
9. Шитте Л. Соч.68: №№ 21, 23, 25
10. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29
11. Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25

8 класс

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. В феврале и апреле программа обыгрывается на прослушивании выпускников (по 2 произведения)

Требования к выпускной программе: *полифония (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК), крупная форма (классическая или романтическая), этюд, любая пьеса.*

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. И. Бах, Д. Кабалеvский. Органная прелюдия и fuga (до мажор) №1
2. И. Бах. Прелюдия и fuga (ми мажор)
3. Г. Гендель. Пассакалия (соль минор)
4. И. Бах. Куранта из французской сюиты № 2
5. Г.Ф. Гендель. Чакона (си мажор)
6. Б.Галуппи. Жига (ре минор)
7. И.С.Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа (соль минор)
8. Дж. Фрескобальди. Канцона (ре минор)
9. И.С.Бах. Трехголосные инвенции № 2,3,4,6,7

Пьесы

1. П. Чайковский. Ноктюрн. Соч. 19 № 4
2. П. Чайковский. Белые ночи (май)
3. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
4. Э. Григ. Норвежский танец
5. Э. Григ. Песня Сольвейг (из сюиты « Пер Гюнт»). Соч.55 № 4
6. А. Дворжак. Юмореска
7. К. Сен-Санс. Лебедь
8. А.Аренский. Романс
9. А. Гречанинов. Экспромт
10. Ф.Шуберт. Серенада
11. И. Якушенко. Первое знакомство
12. Г. Свиридов. Романс

13. И.С. Бах – Марчелло. Адажио (Вторая часть концерта для гобоя с оркестром-переложение для клавира)

14. В. Беллини. Каватина.(из оперы «Норма»)

15. Н. Рахманинов. Итальянская полька

16. С. Прокофьев. Мимолетности №1,10

Крупная форма

1. В. Моцарт. Соната (фа – мажор) 1 ч.

2. Л. Бетховен. Соната (ми b мажор) №1

3. Д. Чимароза. Соната (си b мажор)

4. Л. Моцарт. Фантазия (ре минор)

5. Ф.Э.Бах. Рондо. Из сонаты си минор

6. Ф.Э.Бах. Престо из сонаты до мажор

7. М. Клементи. Соната часть I (си бемоль мажор)

8. Й. Гайдн. Соната № 7 часть I (ре мажор)

9. В. Моцарт. Соната № 12 часть I (фа мажор)

10. В. Моцарт. Соната до мажор (KV 33)

11. М. Глинка. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровная»

Этюды

1. Г. Равина. Гармонический этюд (си минор)

2. Г. Пахульский. Этюд «Фантастическая сказка» (фа мажор)

3. Л. Шитте. Этюд (ми минор) соч. 99 №12

4. С. Майкапар. Этюд (до мажор) №1

5. К. Черни. Этюды. Соч. 299 № 11,13,15,21,34

6. К.Черни. Этюды. Соч. 740 (по выбору)

7. А. Аренский. Этюды.(до-мажор, до минор)

8. М. Мошковский. Соч. 72 Этюд №6

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Г. Равина. Гармонический этюд (си минор)

2. К. Черни. Соч. 740 Этюд №18

3. И. Бах. Куранта из французской сюиты №2

4. В. Моцарт. Соната (фа мажор) первая часть

5. Э. Григ. Норвежский танец

2 вариант

1. А. Бертини. Этюд №25 соч. 29

2. К. Черни. Соч. 740 Этюд № 14
3. И. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
4. Л. Бетховен. Рондо (до мажор) соч. 51
5. К. Сен-Санс. Лебедь

3 вариант

1. К. Черни. Соч. 740 Этюд №24
2. М. Мошковский. Соч. 72 Этюд №6
3. Ф. Моцарт. Соната до мажор (KV 330)
4. И. Бах. Трехголосная инвенция до минор
5. С. Прокофьев. Мимолетности №1,10

9 класс

В 9 классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся сдают во 2-ом полугодии 2 прослушивания (часть выпускной программы) и выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Требования к выпускной программе: *полифония (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК, сюиты), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для поступления в профессиональные учебные заведения), любая пьеса.*

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. И. Бах. Французские сюиты (ми мажор)
2. И. Бах. Английские сюиты №2 (ля минор) Прелюдия, Бурре
3. И. Бах. Прелюдия с фугеттой №7 (ми минор)
4. Г. Гендель. Фугетта (ре мажор)
5. Г. Гендель. Чакона (фа мажор)
6. М. Глинка. Фуга (ля – минор)
7. И. Бах, Д. Кабалецкий. Органная прелюдия и fuga (до мажор) №1
8. И. Бах. Прелюдия и fuga (ми мажор)
9. Г. Гендель. Пассакалия (соль минор)
10. И. Бах. Куранта из французской сюиты №2
11. И. Бах. Фантазия (до минор)
12. Г. Гендель. Каприччио (соль минор)
13. И. Бах. Трехголосная инвенция № 2,3,7,14,15

Пьесы

1. С. Дакен. Кукушка
2. Д. Фильд. Ноктюрн
3. И. Чайковский. Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года»
4. А. Гречанинов. Экспромт соч. 37
5. С. Джоплин. Бетена (концертный вальс)
6. И. Якушенко. Деревенские музыканты
7. С. Рахманинов. Элегия № 3
8. Э. Григ. Одинокий странник
9. П. Чайковский. Танец феи драже (из балета «Щелкунчик»)
10. К. Дебюсси. Прелюдия (Девушка с волосами цвета льна)
11. К. Дебюсси. Кукольный кэуок. (из цикла «Детский уголок»)
12. К. Дебюсси. Арабеска №1
13. Ф. Шопен. Вальс. Ор. 34 №2
14. Ф. Шопен. Вальс. Ор. 69 №2
15. Ф. Шопен. Вальс. Ор. 64 №2
16. Ф. Шопен. Ноктюрны. Ор.9 №1,2
17. Ф. Шопен. Вальс (до # минор)
18. Ф. Шопен. Мазурка соч. 63. № 3.
19. Ф. Шопен. Вальс. Соч.64 № 2

Крупная форма

1. В. Моцарт. Рондо (ля минор)
2. И. Гайдн. Соната (ми минор) 1 ч.
3. Л. Бетховен. Соната (ми b мажор)
4. Н. Паганини. Вариации. Обр. Н. Выгородской
5. Л. Бетховен. Соната №19 первая часть. Соч. 49 №1
6. В. Моцарт. Соната (фа мажор) 1 ч.
7. Л. Бетховен. Соната (ми b мажор) №1
8. Д. Чимароза. Соната (си b мажор)
9. Л. Моцарт. Фантазия (ре минор)
10. И. Гайдн. Соната №7 часть 1
11. М. Клементи. Соната (си b мажор)
12. М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровных»
13. Л. Бетховен. Девять вариаций (ля мажор)

Этюды

1. К. Черни. Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)
2. И. Крамер. Соч. 60 Этюды №1,3,9

3. Г. Лешгорн. Этюд (ми мажор) соч.66 №21
4. Л. Шитте. Этюд (ми минор) соч. 68 №21
5. Г. Равина. Гармонический этюд (си минор)
6. Г. Пахульский. Этюд «Фантастическая сказка» (фа мажор)
7. Л. Шитте. Этюд (ми минор) соч. 99 №12
8. М. Мошковский Соч.18 этюды №3,8,10,11
9. Л. Шитте. Этюд. Соч. 99 №6 (ля минор)
10. А. Лешгорн. Этюд. Соч. 66, №14 (до мажор)
11. С. Геллер. Этюд соч. 46 №26 (до минор)
12. Е. Голубев. Дождь (Интермеццо)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. В. Моцарт. Соната часть 1 (фа мажор)
4. Г. Гендель. Чакона (фа мажор)
5. Г. Беренс. Этюд №4 соч. 61
6. К. Черни соч. 299. №17
5. С. Рахманинов Элегия №3

2 вариант

1. И. Гайдн. Соната (ми минор) первая часть
2. И. Бах. Прелюдия и фуга (до минор)
3. И. Крамер. Этюд №10 соч. 60
4. М. Мошковский Соч.18 этюд № 11
5. Ф. Шопен. Ноктюрны. Ор.9 №1

3 вариант

1. К. Черни. Этюд №17 соч. 299
2. М. Мошковский Соч.18 этюды № 8
3. И. Бах. Трехголосная инвенция №3 (ре мажор)
4. Л. Бетховен. Соната №1 соч. №2 (фа минор)
5. К. Дебюсси. Арабеска №1

4 вариант

1. М. Мошковский. Этюд №2 соч. 70
2. К. Черни. Соч. 740 Этюд № 12
3. М. Глинка. Фуга (ля минор)
4. М. Клементи. Соната (ре мажор) соч. 28
5. Ф. Лист. Утешение

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на

различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. При выведении итоговой оценки учитывается промежуточная аттестация учащихся. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итога промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительно, есть интонационные проблемы
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

Технический зачет проводится 2 раза в год (октябрь, февраль). среди учащихся III, IV, V, VI, VII, VIII классов.

Технический зачет включает исполнение:

1. Гамм, арпеджио.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

График академических концертов и экзаменов

1 кл.	1 полугодие	Прослушивание: 2 пьесы	
	2 полугодие	Экзамен: 3 произведения- полифония или пьеса с элементами полифонии, этюд, пьеса	
2 кл.	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	
3 кл.	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	Технический зачёт
4 кл.	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	Технический зачёт
5 кл.	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма	Технический зачёт
6 кл.	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	Технический зачёт

7 кл.	1 полугодие	Академический концерт: 2 любых формы	Технический зачёт
	2 полугодие	Экзамен: полифония, этюд или пьеса, крупная форма.	Технический зачёт
8 кл.	1 полугодие		Технический зачёт
	2 полугодие	2 прослушивания (февраль, апрель). экзамен: полифония (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК, сюиты) - крупная форма (классическая или романтическая), - этюд - любая пьеса	
9 кл.	1 полугодие		Технический зачёт
	2 полугодие	2 прослушивания, Экзамен: полифония (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК, сюиты) - крупная форма (классическая или романтическая), - два этюда (для поступления в профессиональные учебные заведения) - любая пьеса	

Прослушивания выпускников проводятся 2 раза в год: февраль- 2 произведения, апрель- 4 произведения (без оценки).

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. На выпускной экзамен выносятся этюд, крупная форма, полифония, пьеса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается *метроритмическое* содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный список репертуарных сборников для учащихся

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
- Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. –
- Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
- Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
- Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
- Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
- Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
- Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
- Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.

- Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
- Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
- Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
- Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.; Музыка, 1979.
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
- Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
- Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор,
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

- Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
- Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
- Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
- Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

- Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
- Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
- Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
- Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
- Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.

Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.

Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Методическая литература

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.

Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.

Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.

Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.

Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.

Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.

Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.

Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.

Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.