

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
для дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
"Фортепиано", "Духовые и ударные инструменты",
"Народные инструменты", "Струнные инструменты"**

срок обучения 5,6 и 8,9 лет

«Принято»
Методическим советом

01 июня 2020 г.

«Утверждаю»
Директор О.Н. Вальченко

01 июня 2020 г. пр. № 46-ОД



Автор-составитель: Вальченко Ольга Николаевна
преподаватель МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска

Рецензент: Мартюшева Н.В.
преподаватель КГБУ СПО ХККИ

Рецензент: Ищак А.В.
преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №4 г. Хабаровска

Структура программы.

1. *Пояснительная записка*
2. *Учебные и Учебно-тематические планы*
3. *Содержание учебного предмета*
4. *Требования к уровню подготовки обучающихся*
5. *Формы и методы контроля, система оценок*
6. *Методическое обеспечение учебного процесса*
7. *Список рекомендуемой учебной и дополнительной литературы*

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета "Элементарная теория музыки" разработана в соответствии с ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства "Фортепиано", "Духовые и ударные инструменты", "Струнные инструменты", "Народные инструменты". Учебный предмет "Элементарная теория музыки" является обязательным предметом вариативной части предметной области "Теория и история музыки", связан с предметами "Сольфеджио" и "Музыкальная литература" и отвечает требованиям подготовки детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

- **Срок реализации** учебного предмета "Элементарная теория музыки" - 1 год в 5 классе для ДПП "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет и в 8 классе для ДПП "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты" со сроком обучения 8,9 лет. Для детей, не закончивших освоение ОП основного общего образования и планирующих поступление в профессиональные учебные заведения по профилю, увеличивается срок обучения на один год в 6 (9) классе и продолжается обучение по учебному предмету "Элементарная теория музыки".
- **Объём учебного времени** в соответствии с учебным планом школы на реализацию учебного предмета "Элементарная теория музыки":

для обучающихся по ДПП со сроком 5 (8) лет

Класс	5(8) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

для обучающихся по ДПОП со сроком 6 (9) лет

Класс	6(9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

- **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-10 человек), продолжительность урока - 1 академический час (40 минут)

Цель предмета:

достижение определённого уровня знаний и освоение умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения

Задачи предмета:

- обобщение и систематизация знаний по музыкальной грамоте
- понимание значения основных элементов музыкального языка
- умение выполнять практические задания по основным темам
- умение анализировать роль выразительных средств в нотном тексте
- развитие музыкального мышления
- умение осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса
- оценивать, планировать собственную учебную деятельность

2. Учебные и Учебно-тематические планы

Учебный план для 5(8) класса

№	Название раздела	Количество часов
1	Музыкальный звук	2
2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
3	Интервалы и аккорды вне лада	5
4	Лад и тональность	3
5	Диатоника. Диатонические лады.	2
6	Интервалы и аккорды в тональности	6
7	Хроматизм	5
8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачёт		1
ИТОГО		33

Учебно- тематический план (вариативная часть)

№	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём		
			66	33	33
1	Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Интервалы и аккорды вне лада		10		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1
	Тема 3.4. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.	практическое занятие	1	1	1
4	Лад и тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
	5 Диатоника. Диатонические лады.				

	Тема 5.1. Диатонические лады	урок	4	1	1
	Контрольный урок			1	1
6	Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Транспозиция. Секвенция		3		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет			-	1

№	Название раздела	количество часов
1.	Музыкальный синтаксис	2
2.	Ритм. Метр.	3
3.	Лады	4
4.	Тональности	3
5.	Внутритональный хроматизм	8
6.	Интервалы	7
7.	Аккорды	5
Зачёт		1
ИТОГО		33

Учебно-тематический план для 6, 9класса (обязательная часть)

№	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём		
			66	33	33
1	Музыкальный синтаксис		4		
	Тема 1.1. Роль расчленённости в музыке. Цезура. Построения. Период. Каденция. Классификация периодов.	урок		1	1
	Тема 2.1 Трёхчастная репризная форма. Двухчастная репризная форма.	урок		1	1
2	Ритм. Метр.		6		
	Тема 2.1. Выразительная роль метра и ритма.	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Инструментальная группировка длительностей. Сложно - смешанные размеры. Редкие размеры	урок		1	1
		практическое занятие		1	1
3	Лады		8		
	Тема 3.1. Семиступенные диатонические лады.	урок		1	1
	Тема 3.2. Пентатоника. Мажор и минор.			1	1
	Тема 3.3. Виды минора. Виды мажора.	практическое занятие		1	1
	Тема 3.4. Дважды гармонический вид мажора и минора.	урок		1	1
4	Тональности		6		
	Тема 4.1. Квинтовый круг употребительных тональностей.	урок		1	1

	Неупотребительные тональности.				
	Тема 4.2. Соотношение тональностей. Тональности первой степени родства.	урок		1	1
	Тема 4.3. Гармонические средства перехода в другую тональность. Способы отклонения и модуляции.	практическое занятие		1	1
5	Внутритональный хроматизм		16		
	Тема 5.1. Выразительная роль хроматизмов.	урок		1	1
	Контрольный урок			1	1
	Тема 5.2. Типы внутритональных хроматизмов в мелодии.	практическое занятие		1	1
	Тема 5.3. Правописание хроматических звуков.	урок		1	1
	Тема 5.4. Задания на проходящие хроматические звуки в мажоре и миноре.	практическое занятие		1	1
	Тема 5.5. Задания на мелодические хроматизмы разных типов.	практическое занятие		1	1
	Тема 5.6. Хроматическая гамма.	практическое занятие		1	1
	Тема 5.7. Ладовая альтерация.	практическое занятие		1	1
6	Интервалы		14		
	Тема 6.1. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Классификация интервалов.	урок		1	1
	Тема 6.2. Гармонические интервалы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Тритоны (выразительная роль)	урок		1	1
	Тема 6.4. Тритоны в тональности и от звука с разрешением в разные тональности.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Характерные интервалы.	урок		1	1
	Тема 6.6. Характерные интервалы в тональности и отзвука с разрешением в разные тональности.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.7. Все увеличенные и уменьшённые интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора.	практическое занятие		1	1
7	Аккорды		12		
	Тема 7.1. Выразительная роль гармонии. Названия тонов аккорда.	урок		1	1
	Тема 7.2. Типы и виды аккордов. Уменьшённое и увеличенное трезвучие и их обращения.	практическое занятие		1	1

Тема 7.3. Типы и виды септаккордов.	практическое занятие		1	1
Тема 7.4. Доминантовый нонаккорд. Септаккорд второй ступени. Прерванный оборот.	практическое занятие		1	1
Тема 7.5. Побочные септаккорды. Альтерированные аккорды. Органный пункт. Двойная доминанта.	урок		1	1
Зачет			1	1

3. Содержание учебного предмета

Содержание тем (для 5, 8 классов)

Тема 1 . Музыкальный звук

Свойства и качества звука. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Тон и полутон. Знаки альтерации (случайные и ключевые). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключи "соль", "фа", система ключей "до".

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм - форма организации звуков во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр - чередование равнодлительных отрезков времени. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра, и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.

3. Лад и тональность.

Понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Звуки устойчивые и неустойчивые; главные и подчинённые. Тяготение и разрешение. Красочно-колористические возможности лада и его роль в различных стилях и направлениях музыкального искусства. Семантика тональностей.

Мажор и минор, 3 вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. Другие ладовые структуры (дважды гармонические, увеличенный и уменьшённые лады)

4. Диатоника. Диатонические лады.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Семиступенные лады народной музыки и их особенности (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда; роль тритона в ладовой структуре).

5. Интервалы

Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические), по отношению к октаве (простые и составные), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по слуховому восприятию (консонизирующие и диссонизирующие), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов и его виды (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы в мажоре (натуральном и гармоническом) и миноре (натуральном и гармоническом) с разрешением. Характерные интервалы. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические и характерные). Роль интервалов в музыке (горизонталь - мелодическая линия и вертикаль - часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

6. Аккорды

Созвучие. Аккорд Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Терция - основа построения аккордов)

Классификация аккордов: по слуховому восприятию (консонизирующие и диссонизирующие), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые), по положению основного тона (основной вид и обращения). Альтерированные аккорды (краткие сведения).

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшённый и малый вводный септаккорды. Деление октавы на равные части.

4 вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия и их разрешение по тяготению ступеней. Увеличенное и уменьшённое трезвучие и их обращения и разрешения. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остаётся на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или "круговая схема"
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или "перекрёстная схема"

Значение аккордов в музыке и их роль в мелодии (развертывание по горизонтали). Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд - структурный элемент вертикали, его функциональная роль, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фони́зм аккордов (консонанс-диссонанс, мажорность-минорность, основной вид- обращения)

7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гаммы. Альтерация неустойчивых ступеней. Хроматические интервалы (ранее пройденные как характерные): три увеличенные кварты и уменьшённые квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшённых септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшённых терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшённая октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

Музыкальный синтаксис. Цезура и её главные признаки (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Предложение. Период и его разновидности (квадратный и неквадратный, повторного строения и единого развития, период с расширением и дополнением, период из трёх предложений, однотональный и модулирующий периоды). Понятие простой двухчастной и трёхчастной формы.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное -поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса).

Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Виды фактур: монодия, гомофонно - гармоническая с разными типами аккомпанемента, полифония (имитационная, контрастная, подголосочная). Фактурные приёмы- фигурация (гармоническая ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки, педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

9. Транспозиция . Секвенция.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на данный интервал, на хроматический полутон, смена ключа).

Секвенция. Мотив, звено секвенции. Секвенция как приём развития музыкального материала. Место секвенции в форме. Виды секвенций. Секвенции однотональные и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Содержание тем (для 6,9 классов).

1. Музыкальный синтаксис

Роль расчленённости в музыке. Цезура. Построения. Масштабно-тематические структуры. Период. Каденция. Классификация периодов.

Трёхчастная репризная форма. Двухчастная репризная форма.

2. Ритм. Метр.

Выразительная роль метра и ритма. Инструментальная группировка длительностей. Группировка в размерах, где доля равна четвертной, восьмой и половинной. Переменные, сложно- смешанные и редкие размеры.

3. Лады

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Мажор и минор. Виды минора. Виды мажора. Дважды гармонический мажор и минор.

4. Тональности.

Квинтовый круг употребительных тональностей. Неупотребительные тональности. Соотношение тональностей. Тональности первой степени родства. Гармонические средства перехода в другую тональность. Способы отклонения и модуляции. Особенности отклонения и модуляции в параллельную тональность. Модулирующие хроматизмы в отклонениях и модуляциях.

5. Внутритональный хроматизм.

Выразительная роль хроматизмов. Типы внутритональных хроматизмов в мелодии. Правописание хроматических звуков. Мелодические хроматизмы разных типов. Проходящие хроматические звуки в мажоре и миноре. Хроматическая гамма. Ладовая альтерация.

6. Интервалы.

Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Гармонические интервалы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Тритоны (выразительная роль). Тритоны в тональности и от звука с разрешением в разные тональности. Характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением в разные тональности. Все увеличенные и уменьшённые интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора.

7. Аккорды.

Выразительная роль гармонии. Названия тонов аккорда. Типы и виды аккордов. Уменьшённое и увеличенное трезвучия и их обращения. Типы и виды септааккордов. Доминантовый нонаккорд. Септаккорд второй ступени. Прерванный оборот. Побочные септаккорды. Альтерированные аккорды. Органный пункт. Двой ная доминанта.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения данной программы учащийся должен владеть следующими знаниями, умениями, навыками в соответствии с требованиями вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения:

- знать основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, модуляция)
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических и хроматических

- ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материалов (типов фактур)
- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса
- применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности, строить все изученные гаммы, лады, секвенции, строить и разрешать интервалы и аккорды в ладу и от звука, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, знать буквенные обозначения звуков и тональностей уметь группировать длительности и транспонировать заданный музыкальный материал
- владеть навыками сочинения музыкального текста

5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в первом и втором полугодии 5, 8 классах, первом полугодии 6, 9 классах и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях 6,9 классах в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки». Дифференцированный зачет по учебному предмету Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

- Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
- Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
- Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени построить и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные). В той же тональности построить аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.

Контрольные требования на различных этапах обучения Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

- Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
- Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
- Построить гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
- Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические

полутоны и тоны.

- Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

- Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
- Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
- Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
- Определить особые виды ритмического деления.
- Определить размеры по группировке.
- Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

- Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
 - Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
 - Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды).
 - Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
- Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад и т.д.).
- Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

- Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
- Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
- Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

- Дать определения основным понятиям
- Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
- Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
- Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
- Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
- В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить

(диатонические, характерные, тритоны)

- Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

Тема «Аккорд» Письменно

- Дать определения основным понятиям.
- Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
- Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
- Определять в аккордах заданные тоны.
- В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
- Написать последовательность по цифровке.

Тема «Хроматизм»

- Записать хроматические гаммы мажора и минора.
- Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
- Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
- Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
- Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

- Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
- Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

- Строить секвенции, используя материал ранее пройденных тем.
- Привести примеры секвенций из произведений по специальности.

Тема «Музыкальный синтаксис» (устно или письменно)

- Дать определения основным понятиям.
- Дать характеристику периодов по трём признакам (тематическому, тональному, масштабному соотношению предложений)
- Анализировать периоды из произведений по специальности.
- Анализ формы (трёх и двухчастной репризной)

Тема «Ритм. Метр.» (устно и письменно)

- Дать основные определения и определения видов метра и ритма.
- Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
- Исправить неправильную группировку.

- Определить особые виды ритмического деления.
- Определить размеры по группировке.
- Изменить группировку (вокальную на инструментальную и изменять группировку рамера 3/4 на 6/8).

Тема «Лады» (устно и письменно)

- Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
- Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
- Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени).
- Определить лады, тональности в данных отрывках, виды мажора и минора в произведениях по специальности.
- Строить от звука все виды ладов.
- Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности.
- Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Тональности. Внутритональный хроматизм» (устно или письменно)

- Дать основные определения.
- Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
- Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
- Определить тональность и лад мелодии.
- Находить родственные тональности (1 степень)
- Анализировать тональный план и способы отклонения и модуляции в данных отрывках.
- Определить типы хроматических звуков и объяснить их правописание.
- Сочинять мелодии с хроматическими звуками.
- Строить хроматические гаммы.

Тема «Интервал» Письменно

- Дать определения основным понятиям.
- Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
- Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
- Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
- Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

- В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

Тема «Аккорд» Письменно

- Дать определения основным понятиям.
- Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
- Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
- Определять в аккордах заданные тоны.
- В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
- Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
Написать последовательность по цифровке.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и включает в себя элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса вводятся формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог следит за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечивает четкий и постоянный контроль за их выполнением.

7. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2015 г.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 2, М., Музыка, 2008 г.
6. Казанцева Л.П. Семантика тональности: вопросы методологии исследования // Музыкальное содержание: современная научная интерпретация: Сб. науч. ст. – Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2006. С. 117-135.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
8. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
9. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
10. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
11. Способин И. Музыкальная форма М., Музыка, 2014 г.
12. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе - М., Музыка, 2009 г.
13. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
14. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

15. Холопова В. Фактура. - М., 1979 г.

