

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

---

## **АННОТАЦИЯ**

### **К ПРОГРАММЕ**

**учебного предмета**

**СОЛЬФЕДЖИО (5 лет)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
", «ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», "СКРИПКА", "ВОКАЛ", "БАЯН",  
"АККОРДЕОН", "ДОМРА", "БАЛАЛАЙКА"**

Данная программа учебного предмета "Сольфеджио" на которую уже не осуществляется набор, составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Она направлена на :

- развитие и совершенствование духовных ценностей ребенка;
- развитие потребности личности к познанию и творчеству;
- приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- развитие интонационного и гармонического слуха;
- расширение музыкального кругозора и формирование хорошего вкуса;
- воспитание и любовь к классической музыке.

Срок реализации учебного предмета "Сольфеджио" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Данная программа учебного предмета "Сольфеджио" рассчитана на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 10 до 16 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет "Сольфеджио" отводится 51 час в год. Занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа. 1 академический час- 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Количество учащихся в группе 6-12 человек. Возможно обучение в группе с меньшим количеством в случае объективных причин.

#### **5. Цели и задачи предмета "Сольфеджио":**

**Педагогическая целесообразность** программы "сольфеджио" наряду с общей целью детской музыкальной школы - это:

- развитие музыкальных и творческих способностей ребенка;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- продолжение обучения в музыкальных училищах наиболее способных учеников.

**Задачи** программы :

- развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма; музыкального восприятия и мышления учащихся;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- формирование у учащихся слуховых представлений;
- воспитание активных слушателей и ценителей классической и современной музыки, художественного вкуса учащихся.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- содержание программы по годам обучения;
- тематический план с распределением количества уроков по четвертям;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся должны быть обеспечены основными учебными пособиями, желательно наличие у каждого учащегося рабочей тетради по предмету "Сольфеджио".

Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания. В младших классах необходимо наличие набора шумовых инструментов, также наличие дидактического раздаточного материала.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Сольфеджио", оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – таблица - «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для развития ритма (при чтении ритмических партитур, импровизации) на уроках применяются шумовые инструменты. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***Содержание программы***

#### **1 класс**

##### ***Вокально-интонационные навыки***

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука.

##### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков.  
Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая- в размерах 2/4,3/4.

Размер 4/4 целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4,3/4,4/4 длительностей

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

### ***Воспитание музыкального восприятия***

*(Анализ на слух)*

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Письменные упражнения- воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петьх с названием звуков;

Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4,3/4

### ***Воспитание творческих навыков***

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Ключевые знаки, диэз, бемоль, бекар;

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
 Тональность ля минор.  
 Паузы. Размеры 2/4,3/4,4/4.

### Тематический план

#### 1 класс

	Название темы	Количество уроков
<b>I четверть</b>		
1.	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
2.	Название и запись звуков. Звукоряд. Скрипичный и басовый ключ.	1
3.	Длительности звуков. Четверть и восьмая.	1
4.	Лад. Мажор, минор. Звукоряд. Гамма.	1
5.	Гамма. Тоника. Половинная длительность.	1
6.	Тональность До мажор. Размер 2/4. Сильная и слабая доля. Такт.	1
7.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1
8.	Закрепление пройденного материала. Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах .Вводные ступени.	1
2.	Затакт. Паузы – четвертная и восьмая.	1

3.	Тон и полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Знаки альтерации (закрепл.)	2
5.	Строение мажорной гаммы. Паузы - половинная и целая.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Тональность Ре мажор. Фраза, куплет.	2
2.	Размер 3/4	2
3.	Тональность Соль мажор. Динамические оттенки.	2
4.	Тональность Фа мажор. Знаки, увеличивающие длительность.( половинная с точкой)	2
5.	Закрепление пройденного материала.	1
6.	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Транспонирование	1
2.	Тональность Си бемоль мажор.	1
2.	Размер 4/4. Мелодия и аккомпанемент.	2
3.	Тональность Ля минор. Сопоставление одноименных мажора и минора.	2
4.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1
5.	Контрольный урок	1

## 2 класс

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

### ***Пения с листа***

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков на слог или с текстом

С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4,3/4,4/4.

Новые ритмические длительности.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности : четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Восьмая и две шестнадцатые в подвинутых группах.

### ***Анализ на слух***

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4,3/4,4/4. Паузы половинные, четвертные.

### ***Воспитание творческих навыков***

Досочинение мелодий. Импровизация.

### ***Теоретические сведения***

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Также восьмая и две шестнадцатых ( для подвинутых групп).

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

## Тематический план



## 2 класс

	Название темы	Количество уроков
<b>I четверть</b>		
1.	Повторение пройденного. Тональности С, а.	1
2.	Параллельные тональности. Соль мажор и ми минор.	2
3.	Тональность си минор. Тетрахорд.	2
4.	Три вида минора. Ля минор, ми минор, си минор. Дирижирование в размере 3/4	2
5.	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1.	Тональность ре минор. Ритм. группа четверть с точкой и восьмая. ( 2/4).	1
2.	Интервалы. ч1, м2, б2 от звука и в тональности. Ритм. группа четверть с точкой и восьмая. ( 2/4, 3/4) .	2
3.	Интервалы м3 и б3 от звука и в тональности. Дирижирование в размере 4/4.	2
4.	Б 3/5 и М 3/5 от звука.	1
5.	Интервалы ч4 и ч5 в тональности и от звука. Ритм. группа четыре шестнадцатых в размере (2/4, 3/4, 4/4)	2
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Мотив, фраза, секвенция.	2

	Ритм. группа четыре шестнадцатых в размере (2/4, 3/4, 4/4)	
2.	Тональности В-dur , g-moll.	1
3.	Интервалы мб и бб, ч8 от звука и в тональности.	2
4.	Обращения интервалов.	2
5.	ТЗ/5 с обращениями.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Тональности G-e повторение. Ритм. группа четверть с точкой и восьмая.( првтор.)	1
2.	Тональности F-d. Рим. группа четыре шестнадцатых .	1
3.	Тональности D-h. Т 3/5 с обращениями.	1
4.	Тональности В-g. Обращения интервалов.	1
5.	Транспонирование.	1
6.	Интервалы (повторение). Мотив, фраза, секвенция (повторение).	
7.	Закрепление пройденного.	1
8.	Контрольный урок	1

### 3 класс

#### ***Вокально- интонационные навыки***

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

#### ***Пение с листа***

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам.

С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам

тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения. Пауза- шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров  $3/4, 4/4, 3/8$ . Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмические диктанты.

### **Анализ на слух**

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры:  $2/4, 3/4, 4/4$ ; затакты

Паузы-восьмые.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в размерах:  $2/4, 3/4, 4/4, 3/8$ .

Подбор аккомпанемента.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора

Аккорд, трезвучие.

## **Тематический план**

### **3 класс**

	<b>Название темы</b>	<b>Количество уроков</b>
<b>I четверть</b>		
1.	Повторение материала прошлого года .	1

2.	ТЗ/5 с обращением.	1
3.	Тональности Соль мажор и ми минор ( повторение).	1
4.	Тональности Ре мажор и си минор ( повторение), канон.	1
5.	БЗ/5 и МЗ/5 и их обращения от звука, тональности Си бемоль мажор и соль минор ( повторение).	2
6.	Тональность Ля мажор, ритм. группа восьмая и две шестнадцатые.	1
7.	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
1.	Тональность фа диез минор. Ритм. группа восьмая и две шестнадцатые (закрепление).	1
2.	Интервалы ч4, ч5 и ч8 ( повторение).	1
3.	Интервалы м2, б2, м3, б3 ( повторение).	1
4.	Увеличенная секунда в гарм. миноре. Ритм. группа восьмая с точкой и шестнадцатая.	1
5.	Увеличенная секунда в гарм. миноре ( закрепл.), тональность Ми бемоль мажор.	1
6.	м6 и б6 в тон-ти с разрешением, тон-ть до минор.	2
7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	м6 и б6 в тон-ти с разрешением, тон-ть до минор ( повторение)	1
2.	Трезвучия главных ступеней лада.( Т 3/5, S 3/5, D 3/5)	2
3.	М7 на 5 ст. мажора и минора гарм. , б7 на 1 ст. мажора с разрешением.	1

4.	Септаккорд .Д7 в нат. мажоре и гарм. миноре.	2
5.	Д7 от звука с разрешением в одноименные тон-ти, ритм. группа в размере 3/8, 6/8. ( повторение)	1
6.	Тональность Ми мажор. Пауза 16-я.	1
7.	Закрепление пройденного материала.	
8.	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Тональность до диез минор. Разбор билета №1.	1
2.	Тональность Ля бемоль мажор. Разбор билета №2,3.	1
3.	Тональность фа минор. Разбор билета № 4, 5.	1
4.	Д7 в тональности и от звука. Разбор билетов №6, 7.	1
5.	Обращение трезвучий от звука( повторение). Разбор билетов № 8, 9.	1
6.	Интервал ув.2 ( повторение).Разбор билетов №10.	1
7.	Экзаменационный слуховой анализ и муз. диктант.	1
8.	Переводной экзамен.	1

#### 4 класс

##### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени;

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени.

##### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа ( восьмая- четверть-восьмая)

в размерах 2/4,3/4,4/4.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

### **Анализ на слух**

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов).

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

Мелодий;

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

Тритон;

Септаккорд -Д 7 ;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа ( восьмая- четверть-восьмая)

в размерах 2/4, 3/4, 4/4. ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8.

## **Тематический план**

### **4 класс**

	<b>Название темы</b>	<b>Количество уроков</b>
<b>I четверть</b>		
1.	Тональности до 3х знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп	1
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида	1

	минора.	
3.	Пунктирный ритм	2
4.	Тональность Ми мажор.	1
5.	Тональность До диез минор	1
6.	Ритм «синкопа»	1
7.	Закрепление пройденного	1
<b>II четверть</b>		
1.	Увеличенная кварта в тональности	1
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	2
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
5.	Размер 6/8.	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Ритм «триоль»	1
2.	Тональность Ля бемоль мажор.	1
3.	Тональность Фа минор.	1
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
5.	Сексты в тональности.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Ритм	2
9.	Закрепление пройденного.	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Тональность Си мажор.	1

2.	Тональность Соль диез минор.	1
3.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	2
4.	Модуляция простейшего вида.	2
5.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	1
6.	Контрольный урок	1

### Тематический план 5 класс

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

Гамм до 7 знаков;

В пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.

#### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

Мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Ритмические группы: синкопа, триоль, четыре шестнадцатых и восьмая.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 пройденные длительности.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

#### ***Воспитание музыкального восприятия***

##### ***Анализ на слух***

Осознание:

Характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука, интервалов от звука.

#### ***Музыкальный диктант***



Различные формы устного диктанта.  
Запись знакомых мелодий по памяти.  
Письменный диктант в пройденных тональностях .  
Размеры – все пройденные.  
Длительности:

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

-Мелодий различного характера, жанра.  
-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.  
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

Гармонический мажор (для подвинутых групп)  
Квинтовый круг тональностей;  
Период, предложение, каденция;  
Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.  
Тональности: мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.  
Ритмические группы:  
В размерах: 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4; ритмические группы:

И другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: М7 на VII ступени в мажоре, ум 7 на VII ступени в гармонических ладах, тритоны, характерные интервалы.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени;

Д 7 с обращениями;

Обращения Д 7 от звука с разрешением.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## **Тематический план**

### **5 класс**

	<b>Название темы</b>	<b>Количество уроков</b>
<b>I четверть</b>		
1.	Тональности Си мажор и соль диез минор.(повтор.)	1
2.	Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в одноименные тональности. Сексты и септимы.(повтор.)	1

3.	м7 на 7 ст. в мажоре и ум.7 на 7 ст. в гарм. миноре. Аккорды главных ступеней с обращением и разрешением в пройденные тональности.	2
4.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Ритмические группы (синкопа) В размере 2/4, 3/4, 4/4.	1
5.	Транспонирование (повтор.) Ритм. группа (синкопа)	1
6.	Уменьшенное трезвучие на 7 ст. в мажоре и гарм. миноре.	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1.	Малый вводный септаккорд в нат. мажоре и уменьшенный вводный септаккорд в гарм. миноре на 7 ст.	1
2.	Альтерация и хроматизм.	1
3.	Ритм. группа "триоль". Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	2
4.	Различные ритм. группы в размере 6/8.	1
5.	D7 с обращениями в мажоре и гарм. миноре.	2
6.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Повторение материала 1-го полугодия. Тональности Фа диез мажор и ре диез минор.	1
2.	Фигурация аккордов. Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	1
3.	Хроматическая гамма Тональности Соль бемоль мажор и Ми бемоль минор.	1
4.	Тональности с семью знаками при ключе. Переменный размер.	1
5.	Модуляции в родственные тональности. Модулирующие	1

	секвенции ( для подвинутых групп).	
6.	Диатонические лады народной музыки .Квинтовый круг тональностей.	1
7.	Подготовка к экзамену. Разбор билета №1 и №2.	1
8.	Подготовка к экзамену. Разбор билета №3и №4.	1
9.	Разбор билета №5. Закрепление пройденного.	1
10.	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Подготовка к экзамену. Разбор билетов № 6 и №7.	1
2.	Подготовка к экзамену. Разбор билетов № 8 и №9.	1
3.	Подготовка к экзамену. Разбор билета № 10.	1
4.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
5.	Экзаменационный муз. диктант и слуховой анализ.	1
6.	Выпускной экзамен по сольфеджио.	1

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна. На занятиях используются различные методы обучения: словесные (объяснение), наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники), практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### *Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).*

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ.*

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по



объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

#### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

#### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

**Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ учащийся приобретает следующие умения и навыки:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5- летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

**Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

#### ***4. Требования на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио***

На переводных и выпускных экзаменах к учащимся должен быть индивидуальный подход. Каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем ( см. экзаменационные требования), но трудность музыкального материала может быть различной. Поэтому не рекомендуется проведение устного опроса учащихся на экзамене по билетам.

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае месяце и состоят из письменной работы (диктанта) и устного индивидуального опроса.

Музыкальный материал для диктантов подбирается заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждается на заседании теоретического отдела (секции).

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы . В тех случаях, когда состав группы неровный, можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут( в зависимости от объема и трудности) и записывается учащимися на нотных листках со штампом школы.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека ( из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося).

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа , слухового анализа, аккомпанеента и т.д.

Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за экзаменационный диктант и устный ответ выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок , выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции , чистота интонирования, выразительность исполнения , владение дирижерским жестом.

## Экзаменационные требования

### Нормативный срок обучения — 5 лет

#### Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, пение пройденных интервалов в тональностях : м2 и б2, м3 и б3, ч4 и ч5, м7 и б7;
- пение пройденных аккордов в тональностях: Т 3/5 с обращениями;
- пение от звука несколько пройденных интервалов и аккордов ( мажорные и минорные трезвучия и их обращения, одноименные и параллельные трезвучия);
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональностях;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы фа -диез минор,
- спеть натуральный вид гаммы Ми-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональностях фа-диез минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, ч5, вниз ч.4, б3, от звука ми вверх ч4, б.7;
- спеть в тональностях Ми бемоль мажор и до минор тоническое трезвучие с обращениями, в до миноре спеть одноименное и параллельное трезвучие;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональностях (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 201, 204, 275, 297);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа: №№123,129, 201,212).



## Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям ( Г.Фридкин. Чтение с листа: № 194, 294, 306, 312);
- Спеть одну из выученных в году мелодий. Например : Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одногласие: № 486, 504, 508, 567);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Ля-бемоль мажор тритоны, в тональности фа-диез минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 17, 18 в разделе «Методические указания»).

- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию в пройденных тональностях.( 4 такта)

- спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом (для подвинутых учащихся). Например: Гурилев А. "Домик-крошечка", Варламов А. "Красный сарафан", " Вдоль по улице", Чичков Ю. "Посвящение" и др.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.**

#### **1 класс**

##### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

##### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 2/4, 3/4, 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

##### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными, половинной с точкой.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение на слух сильных и слабых долей в прослушанной мелодии ( в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии, мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур:

*Пример*

*1*

---



---



---



---

### ***Творческие задания***

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

### **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

*Пример 2*

---



---



---



---

### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам ( группами или индивидуально).

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

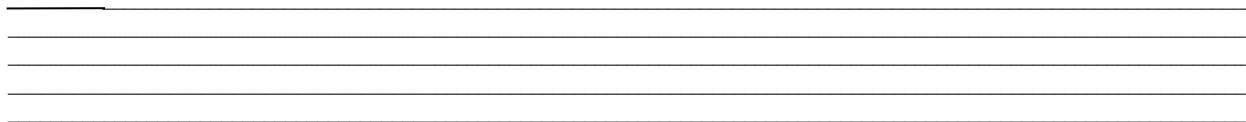
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и

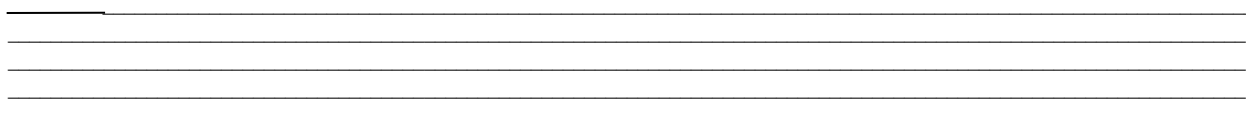
ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

*Пример 3*



*Пример 4*



### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

#### ***Пример 5***

---

---

---

---

---

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

***Пример 6***

---

---

---

---

---

---

---

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы-восьмые.

***Пример 7***

---

---

---

---

---

***Пример 8***

---

---

---

---

---

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии в тональностях до 4-х знаков ( мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**4 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.



Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях ( для подвинутых групп).

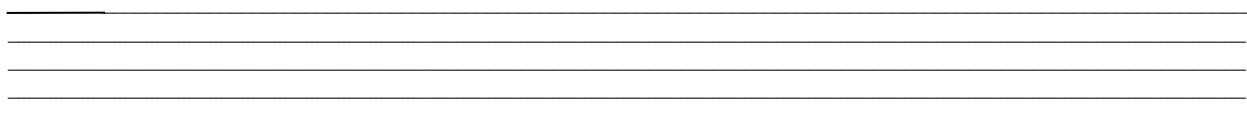
Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухгласном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

*Пример9*



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухгласного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухгласные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

***Пример 10***

---

---

---

---

***Пример 11***

---

---

---

---

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.  
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

***Пример 12***

---

---

---

---

***Пример 13***

---

---

---

---

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

***Пример 14***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Пример 15***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

**5 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

***Пример 16***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

**Пример 17**

---

---

---

---

**Пример 18**

---

---

---

---

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

**Пример 19**

---

---

---

---

**Пример 20**

---

---

---

---

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

**Пример 21**

---

---

---

---

---

---

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.

12. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
13. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
14. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.

