

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

---

**Рабочая программа по учебному предмету**

**"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"**

**(ГИТАРА)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.  
ГИТАРА"**

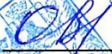
**срок обучения 4 года**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Лапухина Ирина Александровна

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Краткие методические рекомендации.
3. Первый год обучения.
4. Примерные репертуарные списки.
5. Список рекомендуемой нотной литературы.
6. Второй год обучения.
7. Примерные репертуарные списки.
8. Список рекомендуемой нотной литературы.
9. Третий год обучения.
10. Примерные репертуарные списки.
11. Список рекомендуемой нотной литературы.
12. Четвертый год обучения
13. Примерные репертуарные списки
14. Список рекомендуемой нотной литературы
18. Список используемой литературы.
19. Список рекомендуемой методической литературы

## Пояснительная записка

В настоящее время гитара является одним из самых популярных инструментов, как в концертной практике, так и в быту. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственными» классической шестиструнной гитаре, - электрогитару, банджо, различные струнные инструменты, джазовую гитару.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах и школах искусств.

В целях всестороннего музыкального развития учащихся занятия по музыкальному инструменту сочетаются с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения: ансамблевая игра, музыкальная грамота и слушание музыки, хор.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и учитывает индивидуальные особенности и возможности каждого учащегося.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 9 до 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет :

*для поступивших до 2016 г.*

2 часа в неделю:

- 1 час в индивидуальной форме;

- 1 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

*для поступивших с 2016 г.*

1,5 часа в неделю:

- 1 час в индивидуальной форме;

- 0,5 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

Работа над сольными произведениями развивает важнейшие качества исполнителя: способность проникать в содержание изучаемого произведения, художественно доносить его содержание до слушателя. Разбор произведений в классе с учащимися, обучению их грамотному и осмысленному чтению нотного текста закладывает основу для последующей самостоятельной работы.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игры на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Для облегчения работы преподавателя по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для учащихся к программе для каждого года обучения предлагается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, эстрадной и рок музыки, популярные образцы классической музыки), рекомендуемых для изучения учащимися, со ссылкой на соответствующую учебно-методическую и



аттестации									
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета для поступивших до 2016 г.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета для поступивших с 2016 г.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся:

в индивидуальной и в мелкогрупповой форме - ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

Настоящая программа ставит своей целью определить основные задачи, виды и формы, содержание и организацию работы в музыкальном классе.

Основные цели и задачи обучения и воспитания детей в музыкальном классе можно сформулировать следующим образом:

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитания стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**



Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели в реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Показателями профессионального и личностного развития ребенка в процессе обучения по данной программе являются:**

- практическая подготовка ребенка (соответствие практических умений и навыков программным требованиям, уровень развития творческих навыков);
- общие учебные умения и навыки ребенка (умение слушать и слышать преподавателя, выступать перед аудиторией, организовывать свое рабочее время);
- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные качества (самооценка и интерес к занятиям);
- репертуар (качественный и количественный показатели);

- участие в концертной и культурно-массовой деятельности школы, района.

### **Формы проведения контроля за успеваемость**

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Контроль за успеваемостью учащихся осуществляется в конце каждого полугодия с оценкой по 5-ти бальной системе.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Результаты деятельности обучающихся фиксируются в:**

- индивидуальных планах;
- контрольно-зачетной ведомости.

### **Материальное обеспечение**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, светлым, сухим и хорошо проветриваемым.

Хранить инструменты рекомендуется в чехлах, вдали от радиаторов. С первых занятий преподаватель должен научить учащихся бережному отношению к своей гитаре и правильному уходу за ней. Менять струны на гитаре по возможности два раза в год. Рекомендуется раз в год относить

гитару на профилактический осмотр к мастеру по ремонту музыкальных инструментов.

Подставка для ноги должна регулироваться под рост учащегося. Пюпитр устанавливается на такой высоте, чтобы учащийся мог без напряжения читать нотный текст и одновременно видеть преподавателя.

Преподаватель обеспечивает доступ учащихся к библиотечным фондам.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе рекомендуется дополнять внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьем – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития каждого учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учащегося должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, учащийся использует полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков

учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Краткие методические рекомендации**

Первое занятие необходимо построить так, чтобы учащийся получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Можно рассказать о гитаре, познакомиться с ее конструкцией. Дать учащемуся возможность услышать исполнение на гитаре, преподавателю исполнить несколько интересных произведений. Передать инструмент учащемуся, чтобы он сам попробовал извлечь несколько звуков на гитаре.

С первых занятий следует постоянно обращать внимание на посадку учащегося. Посадка за инструментом должна быть удобна, соответствовать физическим данным ребенка и специфике игры на гитаре. Главное – это отсутствие какой-либо напряженности, искусственности. Следует помнить, что спина должна быть прямой, не сутулиться во время игры, корпус должен иметь небольшой наклон вперед, плечи опущены.

### **Методические рекомендации по инструктивному материалу.**

Для успешного технического развития учащегося важна планомерная работа над правильно подобранными техническими упражнениями. Эта работа должна проводиться систематически на каждом занятии. Работу над упражнениями (на начальном этапе обучения) желательно проводить в игровой форме, что сделает работу над упражнениями более привлекательной для учащегося.

Пример 1. Учащемуся предлагается придумать к упражнениям интересные названия, образно передающие их характер.

Пример 2. Упражнения использовать в виде попевок и мелодических фигур.

Работу над упражнениями следует вести на каждом занятии, на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в различных комбинациях (I, m; m, I; m, a; a, m; I, a; a, I; I, m, a; I, a, m; m, I, a; m, a, I; a, I, m; a, m, I и т.д.), добиваясь постепенного наращивания темпа и яркости артикуляции.

В инструктивный материал программы включены:

1. Освоение двух основных приемов игры на классической гитаре «Апояндо» (удар по струне с последующей остановкой на струне выше), «Тирандо» (удар по струне без остановки на струне выше).
2. Технология постановки пальцев левой руки на грифе (ладах) гитары, а также прижатия струны к грифу и освобождения струны после прижатия к грифу.
3. Освоение упражнений на соединение игры левой и правой руки.
4. Освоение игры технических приемов: арпеджио, арпеджиато, легато, баррэ, аккорды, вибрато, скольжение, флажолеты, глиссандо, форшлагги, тамбурин, пиццикато, расгеадо.
5. Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Начинать обучение лучше с изучения первого приема игры «Апояндо», т.к. при этом способе игры запястье учащегося сохраняет больше устойчивости. Второй прием игры «Тирандо» требует больше времени для освоения т.к. остановки на струне он не имеет, поэтому в процессе обучения следует обращать внимание, чтобы запястье правой руки не подпрыгивало.

Приступать к игре технических упражнений рекомендуется не используя нотный текст, начинать следует с игры на открытых струнах гитары. При игре на открытых струнах закрепляется навык звукоизвлечения, навык «освобождения пальцев после удара по струне, а также вырабатывается самоконтроль за правильной посадкой за инструментом, положением инструмента и постановкой правой руки. Сконцентрировать внимание учащегося на ощущение опоры на струну, на силе звука, затем ритме. При игре необходимо отрабатывать чередование различных пар пальцев, чтобы развивать их подвижность и силу. Обязательны упражнения, в которых используются попеременно приемы «Апояндо» и «Тирандо».

Упражнения на грифе гитары следует начинать после того, как закрепится навык звукоизвлечения в правой руке. При работе над упражнениями на

грифе следует контролировать правильную постановку пальцев на ладах гитары, правильное положение запястья и большого пальца.

Важно научить ребенка расслаблять левую руку при игре упражнений, чтобы избежать переутомления т.к. игра на грифе связана с достаточной физической нагрузкой на левую руку в отличие от небольшой нагрузки на правую руку. Во время исполнения упражнений на грифе следует контролировать и положение правой руки, а также обращать внимание учащегося на артикуляцию.

### **Методические рекомендации по чтению нот с листа**

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже с первого года обучения (желательно со второго полугодия) практиковать такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития детей, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

Обучение чтению нот с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал в отличие от основного нотного материала должен: не превышать слухового опыта учащегося; в техническом отношении быть более легким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым.

Изучение нот следует начинать с обозначения открытых струн, а длительности – с четвертной и восьмой (это связано с акустическими свойствами гитары, с быстро гаснущим звуком), затем с половинной и восьмой.

С первых месяцев обучения рекомендуется приучать учащегося перед игрой незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метр, особенности ритма, лад, тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы и темп. Во время исполнения стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть и слышать вперед») и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, прохлопывание ритма мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простых, затем в усложняющихся сочетаниях, или преподаватель играет фразу, а затем учащийся «подхватывает» ее. Тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть – слышать вперед».

### **Методические рекомендации по развитию творческих навыков.**

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара.

Эта работа, так же, как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, тоже по принципу «от простого – к сложному», с учетом художественных возможностей изучаемого музыкального инструмента (классическая гитара), музыкальных способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Вторым важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера жанра и художественного стиля музыкального произведения.

### **Программа предусматривает мероприятия воспитательного характера.**

**Классные часы.** В программу включены лекции-беседы по истории гитарного искусства с иллюстрацией характерных образцов мировой гитарной литературы, знакомства с исполнителями на классической гитаре

как отечественных, так и зарубежных с использованием технических средств обучения – CD, DVD записей.

**Внеклассные мероприятия.** Коллективные посещения концертов для детей, концертов отечественных и зарубежных гитаристов-исполнителей, просмотр детских музыкальных спектаклей и детских музыкальных кинофильмов.

### **Концертная деятельность**

Одной из задач обучения и воспитания детей в музыкальном классе является обязательные публичные выступления на детских утренниках, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях. Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения, по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

Также неотъемлемой частью данной работы являются беседы на темы:

- концертная форма учащегося;
- культура поведения на сцене: выход, поклон, исполнение, поклон, уход;
- исполнительский контакт со слушателем;
- репетиционная работа в зале: поиск места оптимальной подачи звука (акустики).

### **Репертуар**

Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара происходит на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы, включающие инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Только при таких условиях возможно всестороннее и гармоничное развитие учащихся.

Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся,



уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

**Первый год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№ П/п	Наименование предмета	Класс	количество часов в неделю для поступивших до 2016 и с 2016 г.	Форма контроля успеваемости
I.	Музыкальный инструмент (гитара). 1. Доновный период: слушание музыки, с последующим эмоциональным откликом учащегося (в виде рисунка, рассказа). 2. Начальные упражнения на открытых струнах и грифе гитары. 3. Изучение диапазона гитары в I позиции. 4. Чтение нот с листа. 5. Изучение технических приемов: арпеджио (короткие), скольжение. 6. Работа над произведениями. 7. Концертные выступления.	1	2/1,5	Контрольный урок

**Содержание**

- 1. Примерные темы лекций-бесед о музыке (в течение учебного года).**

**Тема:** «Знакомая незнакомка. Рассказ о гитаре». Подбор материала и проведение беседы проводится учащимися с помощью преподавателя.

**Тема:** «Песенный жанр». Беседа о песенном жанре. В исполнении учащихся прозвучат песни в обработке для гитары.

## **2. Работа над произведениями.**

Формирование начальных навыков работы над разбором нотного текста:

- связное воспроизведение на инструменте;
- разучивание и запоминание;
- подбор аппликатуры, выработка аппликатурной дисциплины.

Понимание художественного исполнения музыкального произведения, взаимосвязь с художественной и технической стороной исполнения. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с музыкально-звуковыми представлениями.

Работа над анализом произведения с простейшим использованием музыкально-выразительных исполнительских средств.

## **3. Чтение нот с листа.**

Приобретение начальных навыков чтения нот с листа с использованием простейшей одноголосной фактуры.

## **4. Концертные выступления.**

Подготовка учащихся к публичным выступлениям.

### **Годовые требования по репертуару**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

<b>Произведения</b>	<b>Инструктивный материал</b>	
	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>

1. 4-6 произведений различного характера и содержания. 2. 2-4 произведения из ансамблевой литературы.	1. Упражнения на открытых струнах. 2. Упражнения на грифе гитары. 3. Арпеджио (короткие) 2-3 вида.	1. Арпеджио (короткие) 2-3 вида. 2. Основы простейшего аккомпанемента. 3. Скольжение.
--	--	---

### Зачетные требования

Полугодие	Форма контроля успеваемости	Месяц	Произведения
I полугодие	Прослушивание	Декабрь	1 произведение малой формы
II полугодие	Прослушивание	Май	1 произведение малой формы.  1 произведение из ансамблевой литературы (возможно исполнение по нотам)

### Примерные репертуарные списки

#### Произведения

1. Песенки-попевки:
2. Парходик-парход
3. Андрей-воробей
4. Частушка
5. Дождик
6. В.Калинин. Полька.
7. С.Шнайдер. Немецкая детская песенка.
8. Й.Хорачек. Чешская народная мелодия.
9. И.Беркович. Осенняя песенка.
10. Л.Соколова. Мелодия

11. Л.Соколова. Вальс.
12. Л.Бекман. В лесу родилась елочка.
13. В.Шаинский. Улыбка.
14. Л.Иванова. Цыплята.
15. Л.Иванова. На завалинке.
16. В.Козлов. Маленькая арфистка.
17. Р.Н.П. Куманечек.
18. Р.Н.П. Как при лужку.
19. Р.Н.П. Светит месяц.
20. Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку.
21. Р.Н.П. Эй, ухнем.

### **Произведения из ансамблевой литературы**

1. Й.Поврожняк. Мелодия.
2. В.Козлов. Вальс «Эхо».
3. В.Шаинский. Кузнечик.
4. «Белорусская полька», Обр. В.Калинина.
5. Д.Дюарт. В лунном свете.
6. Е.Поплянова. Важная цапля.
7. Э.Торлаксон. Вальс.
8. Русская нар.песня. Метелица.

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Л.В.Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Изд., «Композитор». С-Петербург. 2003 г.
2. В.Калинин. Сборник «Юный гитарист». Часть 1, 2 Изд., Москва. «Музыка». 2007 г.
3. Детский альбом гитариста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Издательский дом В.Катанский. Москва. 2000 г.
4. Ф.Карулли. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Изд., Москва. «Музыка», 1988. -40 с.
5. В.Козлов. Сборник «Маленькие тайны сеньориты Гитары». Челябинск. Автограф. 1999.-46 с.
6. Л.Н.Иванова. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. Изд.,»Композитор».С-Петербург. 2007 г. Часть 1.-20 с.

7.Х.Сагрерас.»Школа игры на 6-ти струнной гитаре».Часть 1.Изд., Москва. Классика-XXI, 2000.

**Второй год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование предмета	Класс	количество часов в неделю для поступивших до 2016 и с 2016 г.	Форма контроля успеваемости
I.	Музыкальный инструмент( гитара). 1.Закрепление изучения диапазона гитары в I позиции и изучение диапазона гитары в V позиции. 2.Игра хроматических гамм на каждой струне. 3.Чтение с листа. 4.Подбор аппликатуры и основных приемов игры. 5.Освоение технических приемов: арпеджио (стандартные), арпеджиато, глиссандо. 6.Работа над произведениями. 7.Навыки простейшего аккомпанемента. 8.Концертные выступления.	2	2/1,5	Контрольный урок

### Содержание

#### 1. Примерные темы лекций-бесед о музыке (в течение учебного года).

**Тема:** «Творчество исполнителей на классической гитаре. Джон Кристофер Вильямс». Видеопросмотр «Севильского концерта» в исполнении Джона Вильямса.

**Тема:** «Танцевальная музыка для классической гитары». Учащиеся исполняют танцевальную музыку для гитары отечественных и зарубежных композиторов.

## 2. Чтение нот с листа

Закрепление приобретенных навыков работы над разбором нотного текста и чтения нот с листа на пьесах простейшей одноголосной фактуры, соответствующих по технической трудности второму году обучения.

## 3. Аккомпанемент

Развитие навыков подбора гитарного аккомпанемента с использованием простейших ладофункциональных соотношений и простейших тональностей к одноголосным пьесам.

## 4. Работа над произведениями

Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением на основе приобретенных знаний и умений в области анализа музыкальных произведений, исполнительских навыков и накопительного опыта над репертуаром в классе.

## 5. Концертные выступления

Подготовка учащихся к публичным выступлениям.

### Годовые требования по репертуару

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Произведения	Инструктивный материал	
	I полугодие	II полугодие
1. 4-6 пьес различного характера и содержания. 2. 2-4 произведения из ансамблевой литературы.	1. Упражнения арпеджио (стандартные) 3-4 вида. 2. Хроматические гаммы на каждой струне. 3. Аккомпанемент (аккорды) 4. Технические приемы: арпеджиато, скольжение, глиссандо.	1. Упражнения арпеджио (стандартные) 3-4 вида. 2. Аккомпанемент (аккорды) 4. Технические приемы: глиссандо баррэ(малое).

### Зачетные требования

Полугодие	Форма	Месяц	Произведения
-----------	-------	-------	--------------

	<b>контроля успеваемости</b>		
I полугодие	Прослушивание	Декабрь	1 произведение любого характера и содержания.  1 произведения из ансамблевой литературы (возможно исполнение по нотам)
II полугодие	Прослушивание	Май	1 произведение любого характера и содержания.  1 произведение из ансамблевой литературы (возможно исполнение по нотам).

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения.**

1. Е.Крылатов. Кабы не было зимы.
2. Б.Калатаунд. Вальс «Водопад»
3. Л.Иванова. Испанская зарисовка.
4. Е.Шилин. Волны Испании.
5. Е.Шилин. Румба.
6. Д.Фортеа. Вальс.
7. Л.Иванова. Песенка.
8. Л.Иванова. Тараканище.
9. Б.Калатаунд. Испанский танец.
10. А.Зацепин. Если б я был султан.
11. В.Козлов. Полька «Топ-топ-топ».
12. В.Козлов. Таинственные шаги.
13. В.Козлов. С неба звездочка упала.
14. В.Козлов. Грустная песенка.
15. И.Матвиенко. Отчего так в России березы шумят
16. Цыганочка. Обр. П. Ивачева.
17. Х.Рамирес. Странники.
18. А.Зацепин. Песня про зайцев.
19. Д.Браун. Городской блюз.
20. Р.Н.П. Ходила младшенька. Обр. В. Яшнева.
21. Р.Н.П. Вдоль да по речке. Обр. В. Калинина.

### Произведения из ансамблевой литературы

1. Е.Поплянова. Воробьиный вальс.
2. М.Фрадкин. Случайный вальс.
3. В.Козлов. Бумажный кораблик и ручеек.
4. Solea (фламенко). Обр.И.Лапухиной.
5. Итальянская нар.песня Санта Лючия.

### Список рекомендуемой нотной литературы.

1. В.Калинин. Сборник «Юный гитарист». Часть 1, 2. Москва. Изд., «Музыка». 2007 г.
2. Л.Н.Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары. Изд., «Композитор». С-Петербург.2005 г.-22 с.
3. Л.Н.Иванова. «25 этюдов для гитары». Изд.,»Композитор». С-Петербург. 2003 г.-16 с.
4. В.Козлов. Сборник «Маленькие тайны сеньориты Гитары». Челябинск. Автограф. 1999.-46 с.
5. Ф.Карулли. Сборник «Пьесы для 6-струнной гитары». Москва. Изд., «Музыка», 1988.
6. В.Л.Бровко. Аккорды для шестиструнной гитары (Под общей редакцией В.Л.Бровко.- СПб.: Изд., «Лань», 2000.-80 с.- (Мир культуры, истории и философии).
7. М.Ю.Тимонин. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика, аккомпанемент, аранжировка, развитие музыкального слуха и творческих способностей, игра в ансамбле). Издание четвертое, Изд., «Арт-сервис» г.Новосибирск. 2007 г.-70 с.
- 8.Библиотека гитариста. Самоучитель игры на гитаре. Аккордовая система обучению А.Л.Шумидуб, г.Москва. Типография ООО «БЭСТ ПРИНТ». 2003 г. – 128 с.

### Третий год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование предмета	Класс	количество часов в неделю для поступивших до 2016 и с	Форма контроля успеваемости
----------	-----------------------	-------	--	-----------------------------------



			2016 г.	
I.	Музыкальный инструмент (гитара). 1.Изучение диапазона гитары в IX позиции. 2.Изучение 3-х октавной хроматической гаммы. 3.Чтение с листа. 4.Подбор аппликатуры и основных приемов игры. 5.Освоение технических приемов: легато(восходящее и нисходящее), флажолеты(натуральные), баррэ(полное), игра «боем». 6.Аккомпанемент. 7.Работа над произведениями. 8.Концертные выступления.	3	2/1,5	Контрольный урок

### Содержание

#### 1. Примерные темы лекций-бесед о музыке (в течение учебного года).

**Тема:** «Творчество исполнителей на классической гитаре. В.В.Козлов». Биография и характеристика творчества В.В.Козлова. Видео просмотр сольного концерта В.В.Козлова.

**Тема:** «О Володе Высоцком...». Подбор материала и проведение беседы проводится учащимися с помощью преподавателя.

#### 2. Чтение нот с листа

Развитие и совершенствование навыков работы над разбором нотного текста и чтению нот с листа на пьесах с использованием усложненных типов фактуры, соответствующих по техническим трудностям третьему году обучения.

#### 3. Аккомпанемент

Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей.

#### 4. Работа над произведениями

Совершенствование работы над художественной и технической стороной произведения. Закрепление изучаемых музыкально-выразительных исполнительских средств: тембр, динамика, артикуляция.

Освоение навыков в работе над произведениями с элементами полифонии.

## 5. Концертные выступления.

Подготовка учащихся к публичным выступлениям.

### Годовые требования по репертуару

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Произведения	Инструктивный материал	
	I полугодие	II полугодие
1. 6-8 пьес различного характера и содержания. 2. 4 произведения из ансамблевой литературы.	1. Упражнения арпеджио (3-4 вида). 2. Гамма хроматическая 3-х октавная. 3. Техническое легато (восходящее, нисходящее) . . 4. Аккомпанемент (аккорды). 5. Игра «боем» 2-3 вида).	1. Упражнения арпеджио (3-4 вида). 2. Флажолеты (натуральные). 3. Баррэ (полное). 4. Аккомпанемент (аккорды)

### Зачетные требования

Полугодие	Форма контроля успеваемости	Месяц	Произведения
I полугодие	Прослушивание	Декабрь	1 произведение любого характера и содержания.  1 произведение из ансамблевой литературы (возможно исполнение по нотам).
II полугодие	Прослушивание	Май	1 пьеса любого характера и содержания. 1 произведение из ансамблевой литературы (возможно исполнение по нотам).

## Примерные репертуарные списки

### Произведения

1. Л.Иванова. Песенка старого дилижанса.
2. О.Копенков. Сомбреро.
3. И.Николаев. Маленькая страна.
4. Ф.да Милано. Канцона.
5. В.Высоцкий. Песня о друге.
6. Г.Гладков. Серенада Трубадура.
7. Н.Кошкин. Вальс.
8. Н.Кошкин. Отражение луны.
9. А.Саркори. Тарантелла.
10. Малагенья (фламенко).
11. О.Копенков. Легенды Испании.
12. В.Козлов. Хоровод
13. И.Корнелюк. Город, которого нет.
14. Б.Калатаунд. Андалузия.
15. Б.Калатаунд. Болеро.
16. Боа. Вальс.
17. В.Веласко. Вальс.
18. О.Копенков. Карнавал.
20. М.Дунаевский. Непогода.
21. Очи черные. Обр. Е.Шилина.
22. Х.Родригес. Танго «Кумпарсита».
23. Д.Каимми. Мелодия.
24. Дж.Леннон, П.Маккартни. «Вчера». Обр. В.Пахомова.
25. «Цыганская венгерка». Обр. Н.Поняева.
26. Solea (фламенко).

### Произведения из ансамблевой литературы

1. А.Макаревич. Пока горит свеча.
2. О.Митяев. Встречная песня туристов.
3. В.Козлов. Румба.
4. Дж.Леннон, П.Маккартни. Вчера.
5. В.Гомес. Романс. Обр. И.Лапухиной.
6. Польский нар.танец. Мазурка. Обр. О.Зубченко.
7. Кубинский нар.танец. Обр. П.Ивачева.
8. Испанская нар.песня. Обр. Д.Галуэя.

### Список рекомендуемой нотной литературы

1.Хрестоматия гитариста.Тетрадь 2. «Уроки мастерства». Для младших классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2005.- 61 с.

2.Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. Н.А.Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.-155 с.- (Учебные пособия для ДМШ).

3.Л.Н.Иванова.Две сюиты для гитары.Изд. «Композитор».С-Петербург, 1999 г.

4.Учебно-методическое пособие «Юному гитаристу».Хрестоматия. Изд. Владимира Катанского,Москва 2000.

5.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Автор-составитель П.В.Иванников. Донецк. Изд. «Сталкер» 2005.

6.Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре.Часть 3.Московский центр содействия развитию искусств «Тоника» 1991.

7.М.Ю.Тимонин. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание четвертое. Изд.»Арт-Сервис». Г.Новосибирск.2007 г., -70 с.

8.Серия «Любимые мелодии». А.Л.Бердников. Шестиструнная гитара для начинающих.Ростов-на-Дону. Изд.»Феникс».2007 г.-46 с.

9.Как научиться играть фламенко на гитаре. Автор Луиджи Маррачини. Отпечатано в ОАО «Щербинская типография» г.Москва. Издатель Смолин К.О. 2007 г.-92 с.

10.Этюды для шестиструнной гитары. Составитель Ц.Вамба. Москва. Изд., «Музгиз», 1961 г.-31 с.

11.П.А.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переиздание под редакцией Е.Ларичева. Москва. «Музыка», 1996 г.

12.Хрестоматия педагогического репертуара. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция О.Зубченко. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2005 г.-82 с.

### **Четвертый год обучения** **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование предмета	Класс	количество часов в неделю для поступивших до 2016 и с 2016 г.	Форма контроля успеваемости
I.	Музыкальный инструмент (гитара). 1.Чтение нот с листа. 2.Подбор аппликатуры	4	2/1,5	Зачет

	<p>и основных приемов игры.</p> <p>3. Освоение и закрепление игры технических приемов: форшлаг (короткий), баррэ (полубаррэ, полное), расгеадо, тамбурин.</p> <p>4. Акомпанемент.</p> <p>5. Работа над произведениями.</p> <p>6. Концертные выступления.</p>			
--	--	--	--	--

## **Содержание.**

### **1. Лекции-беседы о музыке (в течение учебного года).**

**Тема:** «Современные менестрели. О бардах». Подбор материала и проведение беседы проводится учащимися с помощью преподавателя».

**Тема:** «Непричесанная музыка. Электргитара и рок». Подбор материала и проведение беседы проводится учащимися с помощью преподавателя.

### **2. Инструктивный материал.**

Освоение особых приемов игры: форшлаг (короткий), баррэ (полубаррэ, полное), расгеадо, тамбурин.

Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре, артикуляционно-штриховой техники.

Освоение, развитие и совершенствование исполнительской гитарной техники, включая свободы и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука, беглость.

Изучение и практическое освоение колористических и изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре: тамбурин, расгеадо.

### **3. Чтение нот с листа.**

Совершенствование навыков чтения нот с листа на этюдах и пьесах усложненной фактуры. Приобретение аналогичных начальных навыков в

произведениях с элементами полифонии ( например, из репертуарного приложения для третьего года обучения).

#### **4. Акомпанемент.**

Дальнейшее развитие навыков гитарного акомпанемента с использованием альтерации и модуляций, усложненной фактуры.

#### **5. Работа над произведениями.**

Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением в плане анализа его художественного содержания и формы, выбора в использовании музыкально-выразительных исполнительских средств, необходимых для практической реализации его художественного композиционного замысла.

Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением. Накопление художественного исполнительского репертуара.

#### **6. Концертные выступления.**

Расширение практики сольных публичных выступлений на концертах.

### **Годовые требования по репертуару**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

<b>Произведения</b>	<b>Инструктивный материал</b>	
	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1. 6-8 пьес различного характера и содержания. 2. 2 произведения из ансамблевой литературы.	1. Форшлаг (корокий). 2. Баррэ (полубаррэ, полное). 3. Акомпанемент.	1. Прием расгеадо. 2. Прием тамбурин. 3. Акомпанемент.

### **Зачетные требования**

<b>Полугодие</b>	<b>Форма контроля успеваемости</b>	<b>Месяц</b>	<b>Произведения</b>
I полугодие	Прослушивание 1 произведение	Декабрь	2 пьесы любого характера и

	приготовленное к зачету.		содержания. 1 произведение из ансамблевой литературы (возможно исполнение по нотам).
II полугодие	Прослушивание	Март 1 произведение подготовленное к зачету, не сыгранное в декабре.	
	Прослушивание	Апрель 3 произведения подготовленных к зачету.	
	Зачет	Май	

## Примерные репертуарные списки

### Произведения.

1. М.Каркасси. Андантино.
2. Молино. Аллегро.
3. П.Роч. Вальс.
4. М.Каркасси. Сицилиана.
5. Н.Кост. Рондо.
6. Н.Кост. Баркарола.
7. Б.Калатаунд. Багатель.
8. Б.Калатаунд. Испанский танец.
9. А.Петров. Под лаской плюшевого пледа.
10. А.Абаз. Романс «Утро туманное».
11. А.Варламов. Романс «На заре ты ее не буди».
12. Н.Харито. «Отцвели хризантемы».
13. Н.а. Старинный романс «Я встретил Вас».
14. Е.Поплянова. Песенка старого дилижанса.
15. В.Козлов. Пьеса в стиле фламенко.

16. Х.Рамирес. Странники.
17. О.Копенков. Легенды Испании.
18. И.Матвиенко. Отчего так в России березы шумят.
19. А.Зацепин. Мелодия. Из к/ф «Двенадцать стульев».
20. В.Высоцкий. Песня о друге.

### **Произведения из ансамблевой литературы**

1. А.Макаревич. Пока горит свеча.
2. О.Митяев. Встречная песня туристов.
3. В.Козлов. Румба.
4. Дж.Леннон, П.Маккартни. Вчера.
5. В.Гомес. Романс. Обр. И.Лапухиной.
6. Польский нар.танец. Мазурка. Обр.О.Зубченко.
7. Кубинский нар.танец. Обр.П.Ивачева.
8. Испанская нар.песня. Обр.Д.Галуэя.

### **Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Ф.Карулли. Сборник «Пьесы для 6-ти струнной гитары.» Москва. «Музыка», 1988.-40 с.
2. Х.Сагрерас. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». Часть 3. Москва. Классика-XXI, 2000.
3. П.Иванников. Сборник «Хрестоматия гитариста». Ростов-на-Дону. «Феникс». 1998.-54 с.
4. М.Каркасси. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. Москва. Классика-XXI, 2008 г.-152 с.
5. Н.Паганини. Пьесы для шестиструнной гитары. Издатель ООО фирма «Эмузин», 2002.-40 с.
6. В.Гуркин. Сборник «Хрестоматия гитариста». Ростов-на-Дону«Феникс». 1998 г.-54 с.
7. В.Л.Бровко. Аккорды для шестиструнной гитары. (Под общей редакцией В.Л.Бровко.- СПб: Изд.»Лань», 2000.-80 с.- (Мир культуры, истории и философии).
8. Этюды для шестиструнной гитары. Составитель Ц.Вамба. г.Москва. Изд. «Музгиз», 1961 г.- 31 с.
9. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переиздание под редакцией Е.Ларичева. г.Москва. «Музыка», 1996 г.



10.Библиотека гитариста. Самоучитель игры на гитаре. Аккордовая система обучения. А.Л.Шумидуб. г.Москва. Типография ООО «БЭСТ-ПРИНТ». 2003 г.- 128 с.

11.В.Козлов. Сборник «Маленькие тайны сеньориты Гитары». Челябинск. «Автограф». 1999.-46 с.

12.Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2.С-Петербургская ДМШ им.В.В.Андреева. Составитель Г.Н.Гарнишевская. Изд. «Композитор». С-Петербург, 2003 г.-42с.

### **Список используемой литературы**

1. М.А.Смирнов. Эмоциональный мир музыки. Исследование.-М.:Музыка, 1999 г.
2. С.Газарян. В мире музыкальных инструментов. Изд. «Просвещение» М.: Москва, 1996 г.
- 3.Вайсборд. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М., Советский композитор, 1989 г.
4. Э.Шарнассе. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка», 1991 г.
5. Робер Ж.Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. Москва., «Музыка». 2001 г.
6. С.Газарян. Рассказ о гитаре. М., Изд. Детская литературы, 1997 г.
7. Т.Крунтяева, Н.Молокова. Словарь иностранных музыкальных терминов. Москва- С.Петербург. «Музыка», 2005 г.
8. Д.Благой. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. Москва, 2004 г.
9. Т.Д.Гутман. О работе над музыкальным произведением. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. Г. Москва, 1998 г.
- 10.К.Люстрас. Система домашних занятий скрипача.
- 11.А.О.Ямпольский. О методе работы с учеником. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Г. Москва. Изд. «Музыка», 2002 г.

12.Г.А.Ларичева. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах. г.Москва, 2005г.

13.И.Г.Шувалова. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Г.Москва. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. 1997 г.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.- М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995, 1999, 2002
4. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
5. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. – М., 2006, 2010
6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003