

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент»**

**(домра , балалайка)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

**"МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТ - домра,  
балалайка"**

**срок обучения 3года**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД

Разработчик: преподаватель  
Эльснер Светлана Юрьевна

## Содержание .

1. Пояснительная записка .....
2. Условия реализации программы .....
3. Контроль и учет успеваемости.....
4. Содержание работы.....
5. Годовые требования.....
6. Программные требования к зачетам.....
7. Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.....
8. Список рекомендуемых сборников.....

## **Пояснительная записка.**

Программа включает в себя особенности школы домрового и балалаечного исполнительства, раздел: «Условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания». Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на домре. Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса домры, балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

В ДМШ № 4 г. Хабаровска предлагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Поэтому для детей разработаны общеразвивающие программы.

Важное значение придаётся формированию определённых знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно- выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
3. Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
4. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху, чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

## **Условия реализации программы.**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом

индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры, балалайки только хорошего качества.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отработыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

### ***Срок реализации***

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для детей, поступающих в возрасте от 10 - 12 лет

Занятия проводятся:

для детей, поступивших до 2016 г.:

- 1 час в индивидуальной форме;

- 1 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

для детей, поступивших с 2016 г.:

- 1 час в индивидуальной форме;

- 0,5 час ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами).

***Сведения о затратах учебного времени 3-х летнее обучение для поступивших с 2016***

2.

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени	Всего часов
---------------------	--------------------------	-------------

нагрузки, аттестации							
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

**Сведения о затратах учебного времени 3-х летнее обучение для поступивших до 2016 г.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета для поступивших до 2016 г.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, бала лайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета для поступивших с 2016 г.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, бала лайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 157,5 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю - 1 академический час (40 минут) на специальность и 0,5 академического часа на занятие в ансамбле. Это дает педагогу

возможность уделять большее внимание развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. С 3 класса наиболее успевающих учащихся можно привлекать к игре в оркестре. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, экзаменах.

Контрольные прослушивания проводятся в 1 классе в 1 и 2 полугодиях, в остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Академические концерты проводятся систематически. Каждый учащийся должен исполнить по 2 произведения в каждом полугодии, одно из которых исполняется сольно, а второе – в ансамбле. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Участие в концертах, и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При оценке академических концертов необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

## **Содержание программы.**

### **1 год обучения.**

#### **1.Донотный период работы**

##### Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

#### **2.Игра по нотам**

##### Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

#### **3.Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

#### **4.Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.



## **5. Занятия по индивидуальной программе**

### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

### **2 год обучения.**

#### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио. Упражнения, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте.

#### **3. Работа над пьесами**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

#### **4. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

### **3 год обучения.**

#### **1. Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио, этюды до трёх знаков в ключе на различные виды техники, освоение приёма «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

#### **3. Работа над пьесами**

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

#### **4. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте.

## Годовые требования для срока обучения - 3 года.

### 1 год обучения.

За год учащийся должен пройти:

- 2 этюда
- 5-6 песенок-попевок на открытых струнах
- 6-8 пьес различного характера
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### 2 год обучения.

За год учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в одну октаву в 1-2 позициях

- 2-4 этюда
- 6-8 пьес различного характера
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### 3 год обучения.

За год учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в одну октаву в 1-2 позициях

- 2-4 этюда
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### Программные требования к зачетам.

<b>Класс</b>	<b>1 полугодие произведения</b>	<b>Время и форма проведения</b>	<b>2 полугодие Произведения</b>	<b>Время и форма проведения</b>
1 класс	2 разнохарактерных произведения	<b>Декабрь Зачет</b>	2 разнохарактерных произведения	<b>Май Экзамен</b>
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). 2. Произведение на выбор	<b>Май Академический концерт</b>
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение зарубежного композитора 2. Народная обработка или танец	<b>Май Академический концерт</b>

4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	<b>Декабрь Академический концерт</b>	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	<b>Май Экзамен</b>
---------	--	--	---	------------------------

**Одна из пьес может быть исполнена в ансамбле.**

**Примерный уровень сложности музыкальных произведений,**

**рекомендованных для показа в течение учебного года (балалайка).**

**1 год обучения**

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

2. В. Цветков «Комарик»

3. В. Ребиков «Песня»

2 вариант

Ж. Векерлен Детская песенка

В. Котельников «Ехали медведи»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

Р. Шуман «Песенка»

Аз. Иванов «Полька»

Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

2 год обучения

1 вариант

И. Гайдн Менуэт

В. Котельников Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А.

Илюхина

2 вариант

1. Д. Циполи Менуэт

2. Н. Голубовская Марш

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л. Бетховен Экосез №2

2. В. Котельников «Шутка»

3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

Репертуар для ансамблей

Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана

Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина

Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина

Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева

Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

*1 вариант*

Л. Бетховен Контрданс

В.Цветков «Страдания»

А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

*3 вариант*

1. И.Гайдн Vivace

2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А.Шалова

*4 вариант*

И.С.Бах Гавот

В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова

Н. Римский-Корсаков Мазурка

*5 вариант*

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор

2. П.Чайковский Камаринская

3. В.Цветков «Частушка»

*6 вариант*

В.Моцарт «Майская песня»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

*7 вариант*

Г.Перселл Ария

А.Гречанинов Вальс

Д.Кабалевский «Клоуны»

Репертуар для ансамблей

В.Андреев «Испанский танец»

В.Андреев «Гвардейский марш»

И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

И.Гайдн «Шутка»

Г.Гендель «Менуэт»

Ю.Забутов «В деревне»

Н.Любарский «На лошадке»

Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко

П.Перковский «Ссора»

11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского

13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова

14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
  15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
  16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
  17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
  18. А.Шалов «Маленький машинист»
  19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина
- Репертуарные сборники для ансамблей
- Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
- Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
- А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991
- Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
- Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
- В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

**Примерный уровень сложности музыкальных произведений,  
рекомендованных для показа в течение учебного года (домра).**

**1 год обучения.**

- А. Филиппенко «Цыплятки»  
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
 М. Красев «Песенка зайчиков»  
 А. Филиппенко «Веселый музыкант»  
 Детская попевка «Два кота»  
 В. Шаинский «Песенка про кузнечика»  
 М. Метлов «Паук и мухи»  
 Т. Попатенко «Грибы»  
 В. Моцарт «Аллегретто»  
 А. Чендева «Этюд» ля мажор  
 Н. Бакланова «Этюд» ля минор

**2 год обучения.**

- Чешская народная песня «Аннушка»  
 Немецкая народная песня, обр. А.Александрова «Верхом на палочке»  
 Украинская народная песня, обр. А. Людвиг «Прилетай-прилетай»  
 В. Купревич «Пингвины»  
 Ж. Люлли «Жан и Пьеро»  
 Б. Барток «Танец»  
 А. Гретти «Осел с кукушкой»  
 А. Чендева «Этюд» соль мажор  
 Г. Беренц «Этюд» соль мажор Д. Кабалевский «Клоуны»  
 В. Шопен «Желание»  
 Обр. А. Селезнева «Румынский танец»  
 Ж. Люлли «Песенка»

**3 год обучения.**

- Г. Гладков «Песенка Львенка и черепахи»  
 Ю. Соколова «Земляника и лягушки»

Д. Кабалевский «Прогулка»  
Т. Захарьина «Маленький вальс»  
Е Воронина «Зачарованный лес»  
А. Лондонов «Этюд» ля минор  
А. Локтев «Топотушки»  
Латышская народная песня, обр. В. Попонова «Я девушка как розочка»  
В. Ефимов «Веселая кадрили»  
А. Чендева «Этюд» ля мажор, соль мажор, ля минор

## *МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА*

### **Балалайка**

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991  
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986  
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962  
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

### **Домра**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990  
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972  
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001  
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003  
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984  
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989  
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003  
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993  
Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987  
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

## *УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

### **Балалайка**

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972  
Андреев В. Избранные произведения. М.,1983  
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979  
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982  
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991  
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959  
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983  
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991  
 Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979  
 Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982  
 Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966  
 Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999  
 Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966  
 Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984  
 Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1978  
 Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983  
 Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976  
 Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996  
 Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963  
 Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965  
 Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965  
 Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
 Юный балалаечник. Л., 1982
- Домра**
- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004  
 Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006  
 Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967  
 Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002  
 Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986  
 Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988  
 Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996  
 Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984  
 Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985  
 Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987  
 Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971  
 Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971  
 Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973  
 Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000  
 Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001  
 Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996  
 Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960  
 Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995  
 Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996  
 Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003  
 Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002  
 Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998  
 Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999  
 Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997  
 Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор, 1958  
 На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979  
 Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980  
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003  
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007  
Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997  
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982