

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

---

## **Рабочая программа по учебному предмету**

**ХОР**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА : "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
", «ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», "СКРИПКА", "ВОКАЛ", "БАЯН",  
"АККОРДЕОН", "ДОМРА", "БАЛАЛАЙКА"**


**5 и 7 лет**

«Принято»

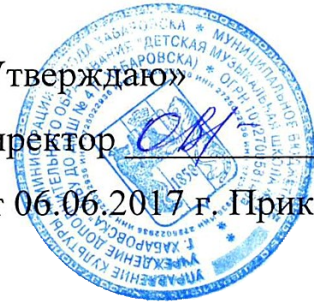
Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Ким Ирина Тонсиевна

## **Пояснительная записка**

В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования (особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах).

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей, умений и навыков учащегося в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Программа рассчитана для обучения со сроком 5 лет и 7 лет.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший (1-3 классы для программ со сроком обучения 7 лет или 1, 2 классы со сроком обучения 5 лет) и старший (4-7 классы со сроком обучения 7 лет или 3-5 классы со сроком обучения 5 лет). Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и учащиеся средних (2-3) классов.

Старший хор объединяет учащихся старших классов. В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости учащегося и высоким уровнем развития вокально-слуховых навыков, отдельные учащиеся 3 класса могут включаться в состав старшего хора.

Рабочая программа предназначена для обучающихся по ДООП в области музыкального искусства: «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «СКРИПКА», «ВОКАЛ», «БАЯН», «АККОРДЕОН», «ДОМРА», «БАЛАЛАЙКА».

### **Срок реализации учебного процесса**

Для обучающихся по 5-ти летней и 7-ми летней программе, предмет хоровой класс посещают в течение всего периода обучения в музыкальной школе.

### **Объем учебного времени.**

Нагрузка обучающегося сроком на 5 лет и 7 лет составляет- 1урок в неделю в соответствии с учебным планом. В зависимости от возможностей школы выделяются часы на сводные репетиции.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Форма проведения учебных занятий**

В ходе учебной программы основной формой учебно- воспитательной работы является урок, проводимый в виде группового занятия продолжительность которого 40 мин.

### **Контроль и учет успеваемости**

В программе обучения по предмету « Хоровой класс» используется текущая форма контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно),2(неудовлетворительно).

### **5 «Отлично»**

- 1.Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин
- 2.Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе
3. Активная эмоциональная работа на занятиях

4. Участие на всех хоровых концертах коллектива

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на контрольный урок по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Содержание учебного предмета**

## **Певческая установка и дыхания**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

### **Работа над дыханием**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй.**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Работа над формированием исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Младший хор**

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

В.Калинников «Киска»

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Э.Григ «Детская песенка»

Б.Барток «Лиса»

П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1



З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

Е.Подгайц «Goodnight»

Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### **Старший хор**

Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»

Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»

Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»

Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»

Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»

Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»

Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»

Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»

Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»

Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»

Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»

Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»

Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»  
Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»  
Спиритчуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»  
Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»  
В.Семёнов «Звездная река»  
М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»  
Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»  
Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»  
Г.Пёрселл «Strike the viol»  
Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»  
Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»  
Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»  
С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»  
Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»  
Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»  
М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»  
М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»  
Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»  
Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»  
М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»  
В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»  
Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»  
А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»  
П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»  
Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»

А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»  
Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»  
Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»  
Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»  
Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»  
А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»  
С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»  
С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»  
Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»  
А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»  
Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»  
В.А.Моцарт «Ave verum corpus»  
Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»  
Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

### 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским

- вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
  6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
  7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
  8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
  9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
  10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
  11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
  12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961