

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

---

Рабочая программа по учебному предмету

**Специальность (саксофон)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


срок обучения 7 лет

«Принято»

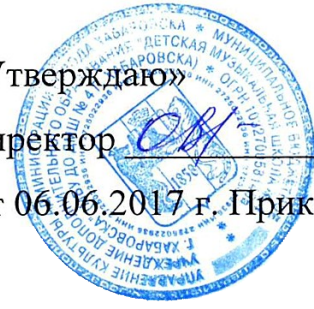
Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Шепелева Ольга Петровна

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа адресована учащимся детской музыкальной школы отделения духовых инструментов основной ступени обучения, является модифицированной и составлена на основе Типовой программы «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты), утвержденной в 1988г. и в соответствии с учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры от 28.05.1987 г № 242. Программа рассчитана на 7 –летний срок обучения на инструментах : саксофон.

Начальную подготовку учащиеся младшего возраста могут получить обучаясь на блок – флейте или специальных детских музыкальных инструментах.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на духовых инструментах, и опыт, накопленный преподавателями отделения деревянных духовых инструментов ДМШ №4 г.Хабаровска.

### **Цели:**

Основной целью данной программы является воспитание любителей музыки; формирование творческой личности учащегося развитие музыкального вкуса; привлечение широкого контингента учащихся с различными музыкальными и физическими данными; приобщение детей и подростков к музыкальной культуре.

### **Задачи:**

#### Образовательные –

1)уметь самостоятельно разучивать и исполнять произведения, разные по содержанию форме, стилю и жанру;

2)Приучать правильно и осмысленно слушать музыку.

#### Развивающие –

1)развивать исполнительские навыки игры на данных инструментах;

2)Развивать навыки чтения нот с лист, подбор по слуху.

#### Воспитательные –

1)прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту;

2)иметь опыт сценического исполнения.

### **Организация образовательного процесса.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником  
индивидуальные уроки проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

В урок входит: теоретический материал, техническое развитие, работа над произведением, читка с листа, ансамблевая игра.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

В программе предусматриваются так же требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь следующее:

1. Владеть основными навыками игры на инструменте;
2. Быть технически продвинутым;
3. Иметь навыки творческого потенциала;
4. Уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку;
5. Уметь грамотно определять структуру произведений;
6. Уметь выступать на концертной эстраде;
7. Быть эстетически и культурно развитыми;
8. Знать о творчестве композиторов.

Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения наизусть музыкального репертуара на уроках, контрольных срезах, концертах.

### **Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета , «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты), на аудиторные самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

**Срок обучения - 7 лет**

Таблица 1

	<b>Распределение по годам обучения</b>						
<b>Класс</b>	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий(внед.)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия по годам</b>	64	66	66	66	66	66	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	476						
Кол. час. на <b>внеаудиторные</b> самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4
Общее количество часов(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132
Общее кол. час.на самостоятельные занятия на весь период обучения	625						
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5
Общее максимальное кол. час. по годам	128	132	132	165	165	165	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1.101.5						

**Содержание программы**

## **Первый год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

### **Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.**

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 10–12 этюдов на различные виды штриховой техники и 2-4 гаммы.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Изучение музыкальной грамоты.

### **Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.**

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники и гаммы до 2х знаков.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

Развитие слухового контроля, интонации. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Изучение музыкальной грамоты. Формирование представлений об артикуляции.

### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды (5-6 в течении года) на развитие мелкой техники и гаммы до 3х знаков.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Точное исполнение текста, штрихи, динамика, характер произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над качеством звучания. Пройти 5-6 пьес (знакомство с крупной формой).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Четвертый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до 4х знаков. Этюды(5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Стилевые особенности изучаемых произведений.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Изучение гамм до пяти знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.**

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Шестой год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до шести знаков. Этюды(5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Седьмой год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Стилевые особенности изучаемых произведений.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Изучение гамм до семи знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.



### **Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.**

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

## **Формы и виды контроля**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях, технических зачётах.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускном экзамене учащиеся исполняют 3 произведения (одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Выпускные программы предоставляются преподавателем в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отделения. На выпускные экзамены выносятся три произведения ( произведение крупной формы (концерт, вариации) и две разнохарактерные пьесы).

Учащиеся 1 класса исполняют 2- 3 произведения в конце учебного года на академическом концерте.

Учащиеся 2-4 классов прослушиваются на академических концертах 2 раза в год. Техническая подготовка проверяется на технических зачётах 2 раза в год по полугодиям. Экзамены проводятся в присутствии заведующего отделением, заместителя директора, преподавателей отделения.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика. Оценка, полученная на академическом концерте или экзамене, а так же результаты контрольных уроков и выступлений в течении учебного года.

### **Методическое обеспечение:**

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимо следующее **оборудование:**

Класс с музыкальным инструментом (фортепиано), стулья, стол, метроном, карандаши и ручка для записей, проигрыватель или музыкальный центр, пластинки и диски, нотная тетрадь, дидактические материалы. »

## **Саксофон**

### **Примерная программа промежуточной аттестации 1 класс:**

#### **1 Вариант**

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

#### **2 вариант**

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

### **Примерная программа промежуточной аттестации 2 класс:**

#### **1 вариант**

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Делло-Джойо Н. Безделушка

#### **2 вариант**

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

**Примерная программа промежуточной аттестации 3 класс:**

**1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

**2 вариант**

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед мороз

**Примеры программы переводного экзамена 4 класс:**

**1 вариант**

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

**2 вариант**

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

**Примеры программы выпускного экзамена 5 класс:**

**1 вариант**

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

## **2 вариант**

Рахманинов С. Итальянская полька

Глюк К. Мелодия

### **Примеры программы переводного экзамена 6 класс**

#### **1 вариант**

Дунаевский И. Колыбельная из  
кинофильма «Цирк»

Делло-Джойо Н. Безделушка

#### **2 вариант**

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

### **Примеры программы выпускного экзамена 7 класс**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Сонатина №4 1,2 части

Томис А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции

#### **2 вариант**

Паркер Ч. Пьеса № 1

Крейслер Ф. Синкопы

Бах И.С. Хоральная прилюдия

**Список литературы :**

1. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1987
2. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. 3. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
4. Безуглый О., Щеглов О. ежедневные упражнения гобоиста.- Киев, 1974
5. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.- 6. Варшава, 1964; 2-1 сборник.- Варшава, 1965
6. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.- М., 1986
7. Кртишка С. Школа игры на саксофоне – Прага; Супрафон, 1981
8. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано),- М., 1964
9. Кручина Б. джазовая школа для саксофона (кларнета).- Прага, 1972
10. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.- М., 1975
11. Найсоо У. Импровизация.- М., 1965
12. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М., 1954
13. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
15. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
16. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.- М., 1986
17. Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986
18. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,- М., 1968
19. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.- М., 1960
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М., 1965
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.- М., 1966
22. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории, 1972
24. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2. – М., 1955
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
26. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
27. Томис А. Десять миниатюр , Варшава, 1964
28. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения,- Лейпциг, 1968
29. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава 1964
30. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.- Краков, 1976
31. Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963
32. Хрестоматия для саксофона – альт / Сост. Б. Прорвич.- М., 1980
33. Хрестоматия для саксофона – баритона / Сост. Б. Прорвич.- М., 1980
34. Хрестоматия для саксофона. 1- 3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
35. Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.- Изд. воен- дириж. факультета Мос. гос. Консерватории, 1968
36. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.- М., 1987