

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ «СКРИПКА»
срок обучения 5, 7 лет**

«Принято»

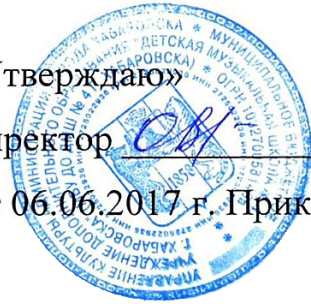
Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Автор – составитель: **Колмыкова Дарья Алексеевна**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для ансамблей различных составов;
- Методическая литература;
- Учебная литература для класса ансамбля.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана для школьного ансамбля скрипачей.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективному виду музицирования: ансамблю. Состав ансамблей может варьироваться, в зависимости от числа и уровня подготовки учащихся

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Учебный процесс построен таким образом, чтобы ученики постоянно применяли свои теоретические познания на практике. Таким образом, через интеграцию теоретических и специальных дисциплин, происходит актуализация всех знаний, навыков и умений, накопленных учениками. Использование интеграции позволяет юному музыканту глубже вникнуть в систему базовых музыкальных понятий, постичь особенности и выразительность музыкального языка и на этой основе сделать свою исполнительную деятельность вполне осознанной.

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 7 человек). Продолжительность урока соответствует учебному плану в зависимости от возможностей школы. Один академический час - 40 минут.

3. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- прививание навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных формой, жанром и стилем музыкального произведения.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Ансамблевая игра - один из самых увлекательных видов музицирования. В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют кругозор, приобретают навыки совместного исполнения. Особое значение придается классу ансамбля в тех школах, где нет оркестрового класса. В этом случае класс ансамбля несет на себе особую роль воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

Занятия по ансамблю помогают учащимся-исполнителям на однополодном инструменте развить гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную музыкальную фактуру, это накопление опыта коллективного музицирования. Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа произведения.

4. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

При организации занятий и формировании ансамблевых коллективов целесообразно создать 3 основных состава: младший, старший и сводный. Младший состав могут составлять 2 группы: дети 2-3 года обучения и учащиеся средних классов. Старший состав ансамбля также может включать в себя учащихся средних классов. Сводный состав объединяет учащихся всех классов, (включая, в некоторых случаях, наиболее способных начинающих музыкантов – 1-2 класса.) Педагог должен правильно суметь распределить партии, в соответствии с уровнем технической подготовленности каждого ученика.

- Особое внимание в работе с ансамблем следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащегося.
- Приступая к работе над музыкальным произведением, нужно, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком или проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Следует также ознакомить учащихся с автором, эпохой, стилем, формой и содержанием изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися. Такой подход позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Работая над произведением, начиная с младших классов, педагог должен добиваться:

- синхронности при взятии звука;
- равновесия в звучании;
- чистоты интонации (мелодической, гармонической);
- единства штрихов и аппликатуры, динамики, и качества звукоизвлечения;
- вырабатывать умение вести и передавать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитывать ощущение единой ритмической пульсации;
- требовать точности выполнения требований композитора и руководителя (дирижёра);
- активного и творческого подхода к выполнению поставленных педагогом задач.

Основные задачи, которые должны быть выполнены учащимися в процессе работы над музыкальным произведением:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем, в целом и отдельные голоса;
- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения,
- творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальном классе,
- получить навыки чтения с листа.

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, а также нужно уметь ставить конкретную задачу на определенном этапе занятий и постепенно добиваться ее решения.

При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления.

В настоящее время в работе с ансамблем актуально использование современных технологий, в частности, применение фонограммы в минусовом варианте в качестве сопровождения (аккомпанемента) к ансамблю. Такое нововведение повышает интерес учащихся к исполнению произведений, а, следовательно, к занятиям по ансамблю, позволяет разнообразить концертные выступления коллектива. Следует учесть, что использование фонограммы не должно исключать традиционную практику пианиста-концертмейстера.

Преподавание в классе ансамбля требует от руководителя постоянной творческой инициативы, умения найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Немаловажным фактором является умение преподавателя найти контакт с каждым участником ансамбля, знать его психологические особенности, привычки, интересы. Руководитель обязан уметь просто, доступно объяснить свои требования.

В организации класса ансамбля важно воспитание дисциплины, сознательности, которые способствуют достижению успеха в работе.

Результаты успеваемости учащихся оцениваются по пятибалльной системе на классных занятиях и контрольных уроках (зачетах), сопровождаясь словесной характеристикой. Итоговая оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных в процессе работы, выставляются в конце года. Оценивается каждый учащийся в классе ансамбля. На оценивание ученика оказывает влияние и фактор концертных выступлений в составе ансамбля.

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках рабочей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

6. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов (скрипки, смычки), пультов, а также должны быть созданы условия их содержания, обслуживания и ремонта. Для реализации программы «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12кв.м.;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. При организации занятий и формировании ансамблевых коллективов целесообразно создать 3 основных состава: младший, старший, и сводный. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Особое внимание в работе с ансамблем следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащегося.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. **Сведения о затратах учебного времени** по соответствующим классам, предусмотренных на освоение учебного предмета «Ансамбль», представлены в таблице:

Срок обучения 5 лет

Классы	1 кл	2кл	3кл	4кл	5кл
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	3	3	3
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33
Младший ансамбль	33	33	-	-	-
Старший ансамбль	-	-	99	99	99
Количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	99	99	99
Сводный ансамбль (1 час в неделю)	1	1	1	1	1

Срок обучения 7 лет

Классы	1 кл.	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	3	3	3	3
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33	33	33
Младший ансамбль	33	33	33	-	-	-	-
Старший ансамбль	-	-	-	99	99	99	99
Количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	33	99	99	99	99
Сводный ансамбль (1 час в неделю)	1	1	1	1	1	1	1

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 5 лет

Годовые требования:

Первый класс (1 час в неделю)

«Подготовительный ансамбль» - освоение ритмического аккомпанемента, приучение к совместным действиям и движениям в ансамбле, под руководством дирижёра (руководителя ансамбля). Основа репертуара – пьесы, исполняемые на открытых струнах, преимущественно штрихом *pizzicato*.

Второй класс (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Во второй и четвёртой четверти - зачёт в форме академического концерта (исполнить одно - два произведения). Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Русс. нар. песня «Я посеяла ленку»
2. Укр. нар. песня «Закувала зозуля»
3. Укр. нар. песня «Реве та стогне Днепр широкий»
4. Русс. нар. песня «Во поле берёза стояла»
5. Русс. нар. песня «Зимушка»
6. Дет. песня «Цыплятки»

Третий, четвёртый класс (3 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Во второй и четвёртой четверти -зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения). Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В.Соловьёв седой «Соловьи»
2. Кор. нар. п. «Самён»
3. В.А. Моцарт «Пантомима»
4. Д. Шостакович «Гавот»

Пятый класс (3 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. В течение года ученики должны сыграть четыре пьесы. Во второй и четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф. Гаффнер «Домино»
2. С. Прокофьев «Шествие» из Симфонической сказки «Петя и Волк»
3. В.-Ф. Бах «Жалоба»
4. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»
5. К.н.п. «Самён»

Срок обучения –7 лет

Годовые требования:

Первый класс (1 час в неделю)

«Подготовительный ансамбль» - освоение ритмического аккомпанемента, приучение к совместным действиям и движениям в ансамбле, под руководством дирижёра (руководителя ансамбля). Основа репертуара – пьесы, исполняемые на открытых струнах, преимущественно штрихом *pizzicato*.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Во второй и четвёртой четверти - зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения). Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Второй, третий класс (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Во второй и четвёртой четверти - зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения). Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. В.А. Моцарт «Менуэт»
2. М. Кочурбина «Мишка с куклой»
3. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
4. Д. Шостакович «Хороший день»
5. Эстонская нар. Песня «Колыбельная»
6. К.М. Вебер «Хор охотников»

Четвёртый класс (3 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Во второй и четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения). Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В.Соловьёв седой «Соловьи»
2. Кор.нар.п. «Самён»
3. Бом «Непрерывное движение»
4. И. Штраус «Полька-пиццикато»
5. Ф. Вольфарт «Этюд-шутка»

Пятый класс (3 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. В течение года ученики должны сыграть четыре пьесы. Во второй и четвёртой четверти - зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения).

Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф. Гаффнер «Домино»
2. С. Прокофьев «Шествие» из Симфонической сказки «Петя и Волк»
3. В.-Ф. Бах «Жалоба»
4. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»
5. К.н.п. «Самён»
6. А. Пьяццола «Либертанго»
7. М. Легран тема из к-ф «Шервурдские зонтики»

Шестой класс (3 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями (группами) Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. Во второй и четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения). Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. А. Онеггер «Пьеса» из «Романской тетради»
2. Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда» из «Простой симфонии»
3. Н. Раков «Марш»
4. А. Вивальди «Концерт a-moll для двух скрипок» в 3 частях
5. Ж. Металлиди Три пьесы из сюиты “Золотой ключик”:
 - Марш Буратино
 - Вальс Мальвины
 - Полька кукол

Произведения для исполнения с ансамблем вокалистов:

1. Э. Колмановский «Алёша»
2. В. Соловьёв-седой «Соловьи»
3. М. Таривердиев «Маленький принц»
4. С. Миронова «Город Хабаровск»
5. А. Хачатурян «Мелодия»

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность» - чтение с листа; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес . Во второй и четвёртой четверти-зачёт в форме академического концерта (исполнить два произведения) . Допускается проведение зачёта в виде концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Г.Гендель Ария

2. Ф.Шуберт Музыкальный момент
3. Ф.Шуберт Вальс (соч.9)
4. Ф.Шуберт Вальс (соч.50)
5. Д.Шостакович Лирический вальс
6. Д.Шостакович Гавот
7. Д.Шостакович Вальс-шутка

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные уроки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, верную постановку, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому и стилевому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (постановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, рабочего помещения (сцены), от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Нотная литература для ансамблей скрипачей

Второй, третий класс

1. В.А. Моцарт «Менуэт»
2. М. Кочурбина «Мишка с куклой»
3. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
4. Д. Шостакович «Хороший день»
5. Эстонская нар. Песня «Колыбельная»
6. Русс. нар. песня «Я посеяла ленку»
7. Укр. нар. песня «Закувала зозуля»
8. Укр. нар. песня «Реве та стогне Днепр широкий»
9. Русс. нар. песня «Во поле берёза стояла»
10. К.М. Вебер «Хор охотников»

Четвёртый класс

11. В. Соловьёв седой «Соловьи»
12. Кор. нар. п. «Самён»
13. В.А. Моцарт «Пантомима»
14. Д. Шостакович «Гавот»
15. С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»
16. Н. Бакланова «Вариации»
17. Бом «Непрерывное движение»
18. И. Штраус «Полька-пиццикато»
19. Ф. Вольфарт «Этюд-шутка»

Пятый класс

20. Гаффнер «Домино»
21. С. Прокофьев «Шествие» из Симфонической сказки «Петя и Волк»
22. В.-Ф. Бах «Жалоба»
23. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»
24. К. н. п. «Самён»
25. А. Пьяццола «Либертанго»
26. М. Легран тема из к-ф «Шервурдские зонтики»

Шестой класс

27. А. Онеггер «Пьеса» из «Романской тетради»
28. Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда» из «Простой симфонии»
29. Н. Раков «Марш»
30. А. Вивальди «Концерт а-moll для двух скрипок» в 3 частях
31. Ж. Металлиди Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»:
 - Марш Буратино
 - Вальс Мальвины
 - Полька кукол

Произведения для исполнения с вокальной группой

1. Э. Колмановский «Алёша»
2. В. Соловьёв-седой «Соловьи»
3. М. Таривердиев «Маленький принц»
4. С. Миронова «Город Хабаровск»

Седьмой класс

1. Г. Гендель Ария
2. Ф. Шуберт Музыкальный момент
3. Ф. Шуберт Вальс (соч. 9)
4. Ф. Шуберт Вальс (соч. 50)
5. Д. Шостакович Лирический вальс
6. Д. Шостакович Гавот
7. Д. Шостакович Вальс-шутка
8. Е. Дога «Вальс» из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»
9. «Сиртаки» (для четырёх скрипок и ф-но)
10. С. Мышкина «Вальс»
11. П. Мориа «Менуэт»
12. К. Гардель «Танго» из к-ф «Запах женщины»
13. Г. Свиридов Вальс

2. Методическая литература

А. Баринская «Начальное обучение скрипача», Москва. Музыка, 2007.

И. Коган «О работе с ансамблем скрипачей» Алма-Ата, 1980

И. Беркович пьесы для одной и двух скрипок

Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965

Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ 1975

Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.

Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап-сиб. Книжное изд-во, 1973

Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз 1960

Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз, 1960

- Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960
- Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука»,1996
- Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных,1990
- Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2 М Музыка, 1980
- Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.
- Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960
- « Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 составитель Пудовочкин Э.2005г
- «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск1 ,2 Ольга Щукина 2007
- « Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей2006
- « Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди2004
- « Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей 2002г
- Сборник «Юный скрипач» вып. 1, 2, 3.