

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**


(5 лет)

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Автор – составитель: **Зайцева Ольга Владимировна**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его цели и задачи;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Годовые требования по классам

III. Контроль и учет успеваемости

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Данная программа составлена на основе типовой программы «Специальный класс скрипки. Программа для ДМШ» министерства культуры СССР, 1976 года. Исходя из того, что большая часть детей занимается музыкой для общего музыкального образования, учебная программа «Общее эстетическое развитие» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными способностями приобщиться к музыкальной культуре.

Основной целью педагога, работающего по программе общеэстетического развития, является воспитание культурного, разносторонне развитого человека, внимательного и подготовленного слушателя.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие творческих способностей учащихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования. Поэтому **целью** прохождения данного курса ставится: организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для выявления и реализации творческих возможностей каждого ребенка.

В ходе достижения данной цели решаются **задачи**:

- образовательные: изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте;
- развивающие: развитие творческих способностей учащихся. Развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики;
- воспитательные: формирование личности ребенка, воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

2. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет.

В школу дети принимаются без специальной подготовки.

3. Объем учебного времени предусмотрен учебным планом.

Таблица 1

Класс	1	2	3	4	5
Количество часов	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Однако, в первый год обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания записей выступлений учащихся класса скрипки, известных исполнителей и коллективов. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Требования по годам обучения

1 класс

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Ознакомление со строем скрипки. Постановка рук, подготовительные упражнения. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение приемов *pizz* и *arco*. Освоение 1-й позиции. Простейшие виды штриха *деташе* целым смычком и его частями.

В течение года необходимо проработать: 2- 3 этюда, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Укр.н.п. «Красная коровка»
2. Укр.н.п. «Барашеньки»
3. Т.Захарьина «Осенний дождичек»
4. Л.Сигал «Песенка моя»
5. Р.н.п. «Козочка»
6. В.Якубовская «Прогоним курицу»
7. В.Якубовская «Колыбельная»
8. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
9. М.Магиденко «Петушок»
10. Р.н.п. « Как под горкой, под горой»

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение гамм мажора и минора. Изучение штрихов *деташе*, *легато* и их чередования. Начало работы над *мартле*. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Развитие начальных навыков чтения с листа. В течение года необходимо проработать: 2 мажорных или минорных гаммы в одну октаву и трезвучия с обращениями, 2 этюда, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. А.Комаровский «Песенка»
2. Т.Захарьина «Колыбельная»

3. Р.н.п. «Ворон»
4. Р.н.п. «Прогоним курицу»
5. Е.Тиличеева «Часы»
6. К.Сорокин «По дороге жук»
7. Д.Кабалевский «Марш»
8. И.Метлов «Две тетери»
9. Б.н.п. «Савка и Гришка»
10. Р.н.п. «Соловьем залетным»

3 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стакато. Ознакомление с III позицией. Чтение нот с листа. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо проработать: 2 мажорных или минорных двухоктавных гаммы и трезвучия с обращениями, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Э.Григ «Менуэт»
2. М.Гарлицкий «Песенка»
3. М.Гарлицкий «Колыбельная»
4. Н.Бакланова «Мазурка»
5. Б.Дварионас «Прелюдия»
6. И.Брамс «Петрушка»
7. Н.Бакланова «Хоровод»
8. Р.н.п. «Баю-баю»
9. А.Калинников «Киска»
10. Англ.н.п. «Спи, малыш»

4 класс

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стакато и их чередования. Элементарные виды флажолетов. Изучение III позиции. Ознакомление с двухоктавными гаммами и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Работа над звуком, усвоение

навыков вибрации. Кантилена, жанровые пьесы и характер штрихов. Чтение нот с листа. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо проработать: 2 мажорных или минорных двухоктавных гаммы и трезвучия с обращениями, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Сл. н. п. «Спи, моя милая»
2. М. Гарлицкий «Гавот»
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
4. Бел. н. танец «Янка»
5. Г. Гендель «Прелюдия»
6. В. Косенко «Пастораль»
7. М. Глинка «Полька»
8. Польск. н. п. «Висла»
9. А. Корелли «Сарабанда»
10. К. Вебер «Вальс»

5 класс

Подготовка к выпускному экзамену. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Их различные чередования. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Работа над произведениями разных жанров (обработка народных песен, классические произведения и др.). Работа над звуком, фразировкой, динамикой. Чтение нот с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо проработать: 2 мажорных или минорных двухоктавных гаммы и трезвучия с обращениями, 1-2 этюда, 4-5 пьес.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

А. Жилин «Вальс»

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Вариант 2

А. Корелли «Сарабанда»

Д. Шостакович «Гавот»

Вариант 3

И.С.Бах «Марш»

Б.Барток «Пьеса»

III. Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах.

класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Прослушивание - две разнохарактерные пьесы	Прослушивание - две разнохарактерные пьесы
2,3,4 кл.	Академический концерт - две разнохарактерные пьесы	Академический концерт - две разнохарактерные пьесы
5 кл.	Академический концерт- одно любое произведения	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ - два произведения по программе

При выведении оценки промежуточной аттестации учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте,
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1978

5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
12. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
13. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992