

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

---

## **Рабочая программа по учебному предмету**

### **Фортепиано**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**


**со сроком обучения 7 лет.**

«Принято»

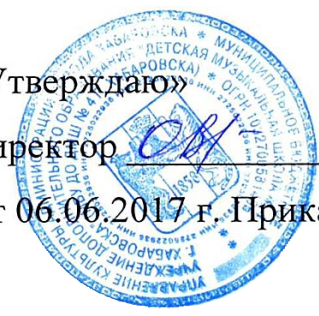
Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчики: Орлова Елена Анатольевна

## Содержание

	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Задачи программы	3
3.	Особенности индивидуального обучения	4
4.	Ожидаемые результаты освоения программы	4
5.	Учебный план. Структура и примерное содержание учебного предмета	4
6.	Контроль и учет успеваемости	5
7.	Рекомендуемые требования для осуществления контроля и учета полученных знаний	5
8.	Годовые требования и ожидаемые результаты обучения (по классам)	7
9.	Развитие творческих навыков	10
10.	Используемые ресурсы	10
11.	Краткие методические рекомендации	10
Приложение 1	Примерный учебно-тематический план (для средних и старших классов) на учебный год	11
Приложение 2	Требования для технических зачетов	13

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для занятий в 1-7 классах по предмету «Фортепиано» для ДОП «Фортепиано».

**Цель** данной программы – овладение игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание грамотных любителей музыки, а также, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

**Направленность** программы - организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей с одной стороны и обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов, с другой стороны. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

### 2. Задачи программы

#### **1. Образовательные:**

- приобретение навыков игры на инструменте;
- мотивация учащихся к познавательной деятельности.

#### **2. Профорориентационные:**

- подготовка наиболее способных детей к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения музыкальной направленности

#### **3. Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно разбирать и анализировать произведения; усваивать и применять полученные знания и умения; самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

#### **4. Воспитательные:**

- воспитание привычки трудиться для достижения хорошего результата
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
  - воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности и чувства ответственности

**Срок реализации программы составляет 7 лет.**

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два этапа его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, самостоятельное выполнение домашних заданий).

### **3. Особенности индивидуального обучения**

**Занятия проводятся индивидуально**, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу. Индивидуальные уроки по классу фортепиано совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

**Урок** - традиционная форма организации обучения учащихся, но так же используются и другие формы образовательного процесса: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях и конкурсах. Для достижения поставленных целей применяются различные методы работы с учеником: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация) и практический метод (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Игра на инструменте** – это главное звено в образовательном процессе. Параллельно даётся теоретический материал, который тесно переплетается с практикой. Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности учащихся. Концертные выступления объединяют учебно – методические, культурно – просветительские и творческие задачи.

#### **4. Ожидаемые результаты освоения программы**

**В процессе освоения программы ожидаются следующие результаты:** развитие у учащихся интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками, осознанное желание продолжить своё музыкальное образование после окончания ДМШ.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 17 лет. Дети принимаются в музыкальную школу без специальной подготовки.

#### **5. Учебный план. Структура и примерное содержание учебного предмета (специальность и чтение с листа)**

классы	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2

**Примерный тематический план на учебный год (для средних и старших классов) – в Приложении 1.**

#### **6. Контроль и учет успеваемости**

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет, посредством обсуждения выполненного домашнего задания и выставления оценки за конкретный урок.

**Промежуточный контроль** производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний.

**Технические зачеты** среди учащихся 3,4,5,6 классов проводятся 2 раза в год (по полугодиям) с целью выявления технического продвижения учеников. В 7 классе технический зачёт проводится только в первом полугодии.

**Академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4 произведения, различных по жанру и форме (полифония, сонатная форма, пьеса, этюд) для показа на академическом концерте. Наиболее способным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется выступать с отчётами чаще, чем это предусмотрено учебным планом. Количество произведений при этом не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**Для учащихся первого класса** выступление на академическом концерте в первом полугодии можно заменить выступлениями на классных концертах

**Прослушивания выпускников** проводятся 3- 4 раза в год (декабрь, февраль, март, апрель) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

**Итоговая аттестация** производится в виде экзамена. В 4 классе проводится переводной экзамен, в 7 классе - выпускной экзамен. На переводной экзамен выносятся 3 произведения (крупная форма или полифония, пьеса и этюд). На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм (крупная форма, полифония, пьеса и этюд). Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения музыкальной направленности составляются с учетом требований этих заведений.

**7. Рекомендуемые требования для осуществления контроля и учёта полученных учеником знаний\_(Требования для технических зачётов в Приложении №2)**

№ п/п	форма проведения	Что исполняется	класс	срок
1	Технические зачеты	1) Две диезные гаммы, аккорды, арпеджио. 2) Знание терминов. 1) Две бемольные гаммы, аккорды, арпеджио 2) Чтение с листа	3 – 7 В 7 классе тех. зачёт – только в 1 полугодии	Ноябрь - декабрь Апрель - май
2	Академический концерт (1 полугодие)	1) Полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии 2) Этюд или виртуозная пьеса	2 – 6 классы	Ноябрь - декабрь
3	Академический концерт (2 полугодие)	1) Произведение крупной формы 2) Кантиленная пьеса	2 – 6 классы	Март - апрель
4	Переводной экзамен По специальности (второе полугодие)	Произведение крупной формы или полифония, пьеса и этюд	4 класс	Апрель - май
5	Академический концерт первоклассников	Две разнохарактерных Пьесы и Этюд	1 класс	Апрель - май
6	1-ое прослушивание выпускников	2 произведения (по выбору, из экзаменационной программы)	7 класс	Ноябрь - декабрь
7	2-ое прослушивание выпускников	3 произведения (по выбору из экзаменационной программы)	7 класс	Январь - февраль
8	3-е прослушивание выпускников	Исполнение всей программы	7 класс	Март - апрель
9	Выпускной экзамен По специальности	1) Крупная форма 2) Полифония 3) Кантиленная пьеса 4) Этюд	7 класс	май

**При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:**

- 1) оценка работы ученика в учебном году
- 2) оценки на академическом концерте или экзамене
- 3) участие ученика в концертных и творческих мероприятиях

## **8. Годовые требования и ожидаемые результаты обучения (по классам)**

### **Первый класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более способных учащихся) – легкие сонатины и вариации.
2. Знакомство с выразительными возможностями фортепиано
3. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок и народных песен (материал можно брать из сборников по сольфеджио для 1 – 2 класса). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение

ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей и способностей; развитие музыкально – слуховых данных

4. Начальный этап воспитания техники. Во втором полугодии с некоторыми учащимися можно пройти 2 - мажорные гаммы (по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном направлении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой руки отдельно в тех же тональностях.

#### ***Результат первого года обучения***

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения, развивать координацию.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, простые ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений.

#### **Второй класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений:

- 3-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов;
- 2-3 ансамбля

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

#### ***Результат второго года обучения:***

Учащиеся должны научиться внимательно относиться к нотному тексту, освоить основные аппликатурные формулы, исполнять пьесы с развитой линией аккомпанемента. Продолжается работа над налаживанием игрового аппарата, приобретаются навыки педализации. Формируется навык самостоятельной работы. Развивается внутренний слух и музыкальное мышление.

#### **Третий класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов;

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

#### ***Результат третьего года обучения***

Продолжается работа по развитию внимательного отношению к нотному тексту, осмысленного разбора музыкального произведения с использованием элементов анализа. Формирование устойчивых пианистических навыков: техническое развитие, свобода пианистических движений, ощущения клавиатуры. Совершенствуются навыки педализации, полифонического и образного мышления. Ученик получает конкретные задания, которые должен выполнить в результате домашних занятий.

#### **Четвертый класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;
  - 5-6 пьес;
  - 6-8 этюдов
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 1-2 класса ниже, чем в пьесах, изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

***Результат четвертого года обучения:***

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических упражнений и этюдов. Развитие координации при исполнении произведений гомофонно – гармонического и полифонического склада. Продолжение работы по воспитанию грамотного анализа произведения (форма, гармонический и мелодический анализ). Развитие полифонического слуха и навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

***Пятый класс***

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:
- 2-3 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы;
  - 5-6 пьес
  - 6-8 этюдов.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 1-2 класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

***Результат пятого года обучения:***

В течение учебного года продолжается работа по техническому развитию ученика: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа, как сольных произведений, так и партий аккомпанемента. Умение разбираться в особенностях фактуры и ритмическом разнообразии произведения. Понимать приёмы развития тематического материала, расширять музыкально – слуховые представления.

Уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением.

***Шестой класс***

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности:
- 2-3 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы;
  - 5-6 пьес;
  - 6-8 этюдов
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 1-2 класса ниже изучаемых учеником). Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

***Результаты шестого года обучения:***

Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях. Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Необходимое требование – осмысленность занятий, умение слушать свою музыку, постоянный контроль над качеством звучания. Умение самостоятельно работать – определение основных трудностей, осознание первоочередных задач и пути их разрешения. Полностью овладеть выразительными возможностями фортепиано.

***Седьмой класс***

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:



- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда.

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

#### **Результат обучения седьмого года:**

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения. Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные или высшие учебные заведения музыкальной направленности.

#### **9. Развитие творческих навыков**

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Педагогам необходимо поощрять любые проявления творческой инициативы ученика:

Импровизация и сочинение небольших пьес, подбор понравившихся произведений. Такая работа очень важна для развития музыкальных задатков ученика.

#### **10. Используемые ресурсы**

##### **. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке

#### **11. Краткие методические рекомендации**

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является правильная постановка игрового аппарата.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

Виды учебной деятельности: работа под руководством учителя и самостоятельная работа.

**В индивидуальном плане ученика** фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Рекомендуется, начиная с 3-го класса включать в работу произведения на 1-2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания и классные концерты.

**Психологическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;

- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика)
- постоянный контакт с родителями.

### **Приложение 1**

#### **Примерный учебно-тематический план (для средних и старших классов) на учебный год. По специальности «Инструмент - Фортепиано.»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Подбор учебной программы Знакомство с новыми произведениями, выбор программы ( с учётом поставленных учебных задач и пожеланий ученика)	2	-	2
2	Работа над техникой Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	2	12	14
3	Работа над произведениями малой формы. Музыкальная фраза, музыкальная форма, разнообразие жанров. Особенности работы над кантиленой, программными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	2	18	20
4	Работа над произведениями крупной формы и полифоническими пьесами 1). Изучение произведения крупной формы (Сонатное аллегро, Вариации, Рондо – по выбору педагога). Анализ и разбор формы этих произведений. Глубокое единство формы и содержания. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Решение стилистических и исполнительских задач. 2).Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение	2	20	22

	многообразным туше звука.			
55	Изучение ансамблевых пьес и навыков чтения с листа 1).Привить навыки ансамблевого исполнения: синхронность, передача друг другу пассажижей, мелодии, аккомпанемента, контрапункта и т. д. Единое чувствование динамики, музыкального развития, пауз, отклонений от темпа и др. особенности ансамблевой игры 2).Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитывать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	2	8	10
66	Концертные академические выступления Исполнение выученной программы в концертной обстановке с оценкой за выступление.	-	4	-
	ИТОГО	10	58	68

### Требования по гаммам на техническом зачёте

по

3 класс

1-полугодие: диезные гаммы до 2-х знаков включительно

1 мажорная (прямое , расходящиеся движение в 2 октавы)  
минорная (три вида: натуральный, гармонический,  
в 2 октавы)

1  
мелодический

Аккорды двумя руками на 4 октавы

Короткое арпеджио по 4 звука каждой рукой

Хроматическая гамма двумя руками на 2 октавы

Этюд по классу

Музыкальные термины

Чтение с листа

2-полугодие : бемольные гаммы с 1-м знаком

( То же, что и в 1-ом полугодии)

Этюд по классу

Музыкальные термины

Чтение с листа

#### 4 класс

1-полугодие: диезные гаммы до 2-х знаков и гамма ми мажор

1 мажорная (прямое, расходящиеся движение на 4 октавы)

1 минорная в прямом движении 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический на 4 октавы

Аккорды двумя руками на 4 октавы

Арпеджио короткое двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинное двумя руками на 4 октавы

Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы

Этюд по классу

Музыкальные термины

Чтение с листа

2-полугодие: бемольные гаммы до 2-х знаков ( те же виды, что и в 1-ом полугодии )

Этюд по классу

Музыкальные термины

Чтение с листа

#### 5 класс

1-полугодие: диезные гаммы до 3-х знаков и гамма ми мажор

1 мажорная (прямое, расходящиеся движение, в терцию, в дециму на 4 октавы от белых клавиш)

1 минорная ( в прямом движении 3 вида на 4 октавы)

Аккорды двумя руками на 4 октавы

Арпеджио короткое , длинное двумя руками на 4 октавы

Арпеджио ломанное каждой рукой на 4 октавы

Д-7 длинным арпеджио на 4 октавы

Хроматическая гамма на 4 октавы

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа

2-полугодие: бемольные гаммы до 3-х знаков (те же виды, что и в 1-ом полугодии )

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа

6 класс

1-полугодие: диэзные гаммы до 4-х знаков включительно

1 мажорная (прямое, расходящиеся движение, в терцию, в дециму ) на 4 октавы

1 минорная (в прямом движении 3 вида на 4 октавы)

Аккорды на 4 октавы

Арпеджио короткое, ломанное, длинное двумя руками на 4 октавы

Д-7 длинным арпеджио на 4 октавы

Хроматическая гамма на 4 октавы

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа

2-полугодие: бемольные гаммы до 4-х знаков (те же виды, что и в 1-ом полугодии)

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа

7 класс

1-полугодие: гаммы до 5-ти знаков включительно

1 мажорная (прямое, расходящееся движение, в терцию, дециму на 4 октавы)

1 минорная ( прямое движение 3 вида на 4 октавы)

Аккорды на 4 октавы (можно 4-х звучные)

Арпеджио короткое, ломанное, длинное двумя руками на 4 октавы

Д-7 длинным арпеджио на 4 октавы

Хроматическая гамма на 4 октавы

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа