

Рабочая программа по учебному предмету

Специальность

(фортепиано)


**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
со сроком обучения 5 лет**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Вознюк Елена Константиновна

Пояснительная записка

Программа разработана на основе типовой программы по предмету «Музыкальный инструмент» - фортепиано, утверждённой приказом Министерства культуры РФ от 23.12.1996 г.

Обучение игре на фортепиано является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Исходя из того, что большая часть детей занимается музыкой для общего музыкального образования, учебная программа «Общее эстетическое развитие» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными способностями приобщиться к музыкальной культуре. Основной целью педагога, работающего по программе общеэстетического развития, является воспитание культурного, разносторонне развитого человека, внимательного и подготовленного слушателя.

Цель: Развитие музыкальных способностей на основе традиционных форм домашнего музицирования.

Задачи:

- развитие навыков музицирования: подбора по слуху знакомой мелодии и аккомпанемента, игры в ансамбле.
- развитие музыкальности: умения чувствовать, слушать и переживать музыку.

Программа ориентирована на получение необходимых навыков владения инструментом, достаточных для желающих обучаться «для себя». Программа предполагает пятилетний курс обучения. Основной формой работы является урок (индивидуальная форма) с преподавателем продолжительностью 1 академический час (40 минут) один раз в неделю.

Общее количество музыкальных произведений прописано в годовых требованиях по классам.

Подробно приводится контроль и учёт успеваемости учащихся, список учебно-методической литературы.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем — добиваться развития эстетических навыков у учащихся посредством овладения музыкально-исполнительскими приемами в игре на инструменте. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле.

Постоянной заботой педагога должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения.

Важен повседневный контроль педагога за правильной, естественной посадкой ученика.

Педагог должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя ее выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения и преодоления технических трудностей.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями, Развитию пальцевой беглости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. По программе общего эстетического развития изучение технического блока (этюды, гаммы) осуществляется в более легком варианте. Однако нельзя совсем упускать из вида работу над техникой.

Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, популярную музыку.

В репертуар учащихся, имеющих более высокую фортепианную подготовку, можно включать более сложные произведения (используя для этого программу специального класса фортепиано детских музыкальных школ).

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другим учеником или педагогом), чтению нот с листа, подбору произведений по слуху и т. д.

Отличие уровня общеэстетического развития от традиционного специального класса фортепиано состоит в том, что программа обучения облегчена на 1-2 класса, облегчена программа академических концертов.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

Требования к сдаче промежуточной и итоговой аттестации:

класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Прослушивание-две разнохарактерные пьесы	Прослушивание-два произведения (этиюд, полифоническое произведение, пьеса, ансамбль на выбор педагога)
2,3,4 кл.	Академический концерт-два любых произведения	Академический концерт-два любых произведения

5 кл.	Академический концерт-одно любое произведения	Выпускной экзамен- два любых остальных произведений по программе
-------	---	--

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте,
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I класс

За год учащийся должен выучить:

- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-9 пьес различного характера: песенки, попевки, пьесы композиторов-классиков, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учащихся);
- 2-3 пьесы ознакомительно с обязательной фиксацией в индивидуальном плане учащегося;
- 4-5 ансамблей.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Предварительно программа переводного прослушивания исполняется на классном концерте перед родителями и учащимися.

II класс

За год учащийся должен выучить:

- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера;
- 2 пьесы ознакомительно с обязательной фиксацией в индивидуальном плане учащегося;
- 2 полифонических произведения;
- 2-3 пьесы в ансамбле.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор в прямом и противоположном движении в 2 октавы двумя руками. Гаммы ля минор, ми минор – натуральный, гармонический, мелодический виды каждой рукой отдельно в 2 октавы; тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

- Чтение с листа песенных мелодий, попевок, а также их транспонирование в

Предварительно программа академического концерта исполняется на классном концерте перед родителями и учащимися.

Предварительно программа переводного экзамена исполняется на классном концерте перед родителями и учащимися.

III класс

За год учащийся должен выучить:

- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 2 пьесы ознакомительно с обязательной фиксацией в индивидуальном плане учащегося;
- 1 полифонических произведения или произведение крупной формы;
- 2 пьесы в ансамбле.

Мажорные До, Соль – в 2 октавы в прямом движении и в противоположном движении; ля минор гармонический и мелодический – 2 октавы в прямом движении каждой рукой. Фа мажор, ре минор – 2 октавы в прямом движении. Арпеджио – каждой рукой; аккорды – каждой рукой. Хроматическая гамма – каждой рукой.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности I класса).
Подбор по слуху мелодий.

IV класс

За год учащийся должен выучить:

- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 2 пьесы ознакомительно с обязательной фиксацией в индивидуальном плане учащегося;
- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 пьесы в ансамбле.

До, Соль, Ре – в 2 октавы двумя руками, расходящаяся от 1-го звука; ля, ми – 2 октавы двумя руками в прямом движении. Фа мажор, Си-бемоль мажор; ре минор, соль минор – 2 октавы в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие – двумя руками. Хроматическая гамма – двумя руками.

V класс

За год учащийся должен выучить:

- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 2 пьесы ознакомительно с обязательной фиксацией в индивидуальном плане учащегося;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьесу в ансамбле.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

До, Соль, Ре, Ля – в прямом и противоположном движении; ля, ми минор - 4 октавы в прямом движении. Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор; ре минор, соль минор – 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма – двумя руками.

Примерный перечень

музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах и экзаменах

Первый класс

Л.Шитте соч. 160 Этюд №22

Л.Моцарт Менуэт ре минор

А.Дюбюк Русская песня с вариацией

Н.Тахтарова «Негритянская колыбельная»

* * *

И.Беркович «Маленькие этюды» Тетрадь I Этюд №12

И.Кригер Менуэт ля минор

Т.Салютринская Сонатина Ре мажор

Д.Штейбельт Адажио

* * *

А.Гедике соч. 32 Этюд №24

Л.Моцарт Бурре ми минор

И.Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Ф.Лещинская «Лошадки»

Второй класс

А.Гедике соч.32 Этюд №11

Г.Перселл Ария ре минор

Д.Штейбельт Сонатина До мажор

С.Майкапар Мотылек

* * *

А.Лемуан соч.37 Этюд №17

И.С.Бах Менуэт ре минор

А.Гедике Сонатина До мажор

А.Жилинский Латышская народная полька

* * *

Г.Беренс соч.70 Этюд №33

И.С.Бах Ария соль минор

А.Диабелли соч. 168 №1 Сонатина Фа мажор

П.Чайковский Старинная французская песенка

Третий класс

К.Черни – Г.Гермер Этюды № 1, 2

И.С.Бах Менуэт ре минор

А.Гедике «Танец» соч.36 №2

* * *

А.Гедике соч. 36 Этюд №37

Л.Моцарт Менуэт ре минор

Д.Штейбельт «Адажио»

* * *

И.Беркович «Маленькие этюды» Тетрадь I Этюд №22

Г.Гендель Сарабанда ре минор

Э.Сигмейстер Марш

Четвертый класс

И.Беркович «Маленькие этюды» Тетрадь I Этюд №26

Г.Перселл Ария ре минор

Ф.Лей «История любви» пер. И.Ведениной

* * *

К.Черни – Г.Гермер Этюд № 28

Г.Перселл Ария ре минор

Н.Рота Музыка из к/ф «Крестный отец» пер. И.Ведениной

* * *

Ф.Лекупэ «Этюд» №19 соч.17

Ф.Бланджини «Ариэтта»

Дж.Дассен «Американец» пер. И.Ведениной

Пятый класс

Примерные программы для итоговой аттестации

И.Беркович «Маленькие этюды» Тетрадь I Этюд №39

И.С.Бах Ария соль минор

Ф. Бургмюллер «Утешение» соч.100

* * *

К.Черни – Г.Гермер Этюды № 34

И.С.Бах Ария соль минор

Дж.Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»

* * *

А.Шитте Соч. 68. «25 этюдов» №2, 3, 6

И.С.Бах Менуэт до минор

Р.Паулс Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»



-