

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**Концертмейстерский класс**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**


**со сроком обучения 7 лет.**

«Принято»

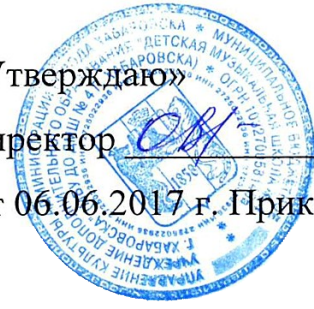
Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчики: Тищенко О.В., Захарова С.М., Вознюк Е.К.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство аккомпанемента является наиболее распространенной и излюбленной формой музицирования. Все профессионалы – солисты, вокалисты и инструменталисты, как правило, нуждаются в музыкальном сопровождении. Подготовка пианиста-аккомпаниатора – новая ступень в развитии специальных навыков и умений.

Первые концертмейстерские классы стали создаваться в консерваториях в 30-х годах. С 1971 года они появились на музыкально-педагогических факультетах педагогических институтов. В музыкальных школах было внесено дополнение по аккомпанементу. И это вызвало интерес у учащихся, но потребовало от учеников большего профессионализма и умений в этой области. А так как из года в год требования по специальности усложнялись и невозможно было уже из 40 минут выбрать время для аккомпанемента, то на помощь пришел предмет по выбору, который необходимо было разумно использовать.

Появление концертмейстерского класса как предмета вызвало острую необходимость в теоретической и методической литературе по различным видам концертмейстерской работы. Одно из преимуществ концертмейстерской деятельности – в ее постоянном общении с другими музыкантами, которое взаимно обогащает и приносит много творческой радости.

На практике нередко встречаются такие явления, когда учащийся испытывает страх перед публикой, оставаясь с ней один на один. Но достаточно присутствия рядом партнера, чтобы пианист-концертмейстер раскрыл свои лучшие музыкальные и исполнительские навыки.

Концертмейстерско-аккомпаниаторские навыки многочисленны и разнообразны. В музыкальной школе их можно свести к трем основным этапам: аккомпанирование, чтение с листа и транспонирование.

В данной программе речь пойдет о самой начальной стадии работы в концертмейстерском классе.

Концертмейстерский класс – это ансамблевое исполнительство, которое способствует выработке таких навыков, как:

- достижение синхронности звучания;
- достижение звукового равновесия;
- умение слышать и слушать себя, партнера, произведение в целом.

Мастерство концертмейстера требует от пианиста не только большого артистизма, хорошего владения фортепиано, но и других музыкально-исполнительских качеств: музыкальная чуткость, гибкость и др.

Необходимо хорошее изучение музыкальных форм, музыкальной литературы, чтоб глубже проникнуть в художественное содержание произведения, понять стиль и характер исполнения.

Воспитание аккомпаниатора возможно при выполнении следующих задач:

1. Создание и развитие навыков ансамблевого взаимодействия с солистами-инструменталистами.

2. Знакомство с певческими голосами и тембральными особенностями музыкальных инструментов.
3. Равноправное партнёрство солиста и концертмейстера.
4. Расширение музыкального кругозора и репертуара.
5. Раскрытие индивидуальности учащегося и самостоятельно мыслящегося музыканта.
6. Умение исполнить аккомпанемент различной фактуры изложения и пианистической сложности.
7. Умение читать с листа аккомпанементы к вокальным и инструментальным произведениям.
8. Умение транспонировать несложные аккомпанементы. (Рекомендуется для сильных учащихся).

В обязанности концертмейстера входит обязательное разучивание партий солистов.

Данный предмет предусмотрен для учащихся с хорошими музыкальными способностями и в зависимости от возможностей школы, в соответствии с учебным планом проводится 1 раз в неделю от 0,5 - 1 академического часа (1 академический час - 40 минут)

### 1. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Развитие навыка разбора произведения фортепианной партии, как комплекса выразительных средств: гармоническая опора, ритмическая пульсация, регистровые и тембровые окраски.

#### 1.ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.

- название, автор музыки и текста, образ. характер;
- указание темпа, метроритма и его изменения;
- ключи;
- тональность;
- динамический план;
- вступление и заключение; все соло фортепиано;
- знакомство со стихотворным текстом, с партией солиста, расстановка дыхания;
- пропевание сольной партии, аккомпанируя себе.

#### 2.РАБОТА НАД РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ФАКТУРЫ.

- сложной пианистической фактурой для подвинутых учащихся
- упрощение сложных фактур инструментального сопровождения;
- +путём пропуска удвоений в средних голосах;
- +замены широкого расположения на тесное;
- +замены дублирующего вокального голоса в партии фортепиано на аккомпанемент;
- +удобное расположение нот между правой и левой рукой;

#### 3.АККОМПАНИРОВАНИЕ СОБСТВЕННОМУ ПЕНИЮ.

- активизировать слуховой контроль за правильным соотношением голоса и сопровождения;

#### 4.ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.

Методика обучения чтения с листа связана с развитием внутреннего слуха, музыкального сознания и аналитических способностей учащегося.

На первом этапе обучения необходимо:

- выбирать небольшие произведения с простым фортепианным аккомпанементом в тональности до 3 знаков;
- единым типом фортепианной фактуры;
- умение охватить одновременно все компоненты музыкального произведения;
- умение читать текст на 1-2 такта вперед;
- быстрота реакции на восприятие партии солиста и аккомпанемента, умение предчувствовать, предвидеть то, что сделает солист в следующее мгновение.

## 5. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Это самое радикальное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания, навыков чтения с листа, основным условием которого должно быть необходимое знание тональностей:

- использование в первоначальной тональности;
- гармонический анализ;
- практическое применение способов замены и внесение поправок в случайные знаки;
- исполнение произведения в новой тональности.

## 6. ПОДБОР ПО СЛУХУ МЕЛОДИЙ

## 7. РАСШИФРОВКА БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ ГАРМОНИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ.

## 2. РАБОТА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

При работе с инструментальными произведениями следует особое внимание уделять понятию ансамбля как такового, в котором партии фортепиано принадлежит огромная и отнюдь не подсобная роль, выражающаяся только в гармонической и ритмической поддержке. Учащийся становится партнером инструментального ансамбля.

Чтобы добиться этого, следует воспитывать у учащегося умение слышать мельчайшие детали партии солиста.

Так, при аккомпанементе скрипке и деревянно-духовым инструментам сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе домре. И здесь важна тонкая слуховая ориентация пианиста. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучания различных инструментов.

Первоначальный разбор инструментального произведения включает в себя детальную проработку как фортепианной так и инструментальной партий. Учащийся должен ясно представлять себе форму произведения, его план, фразировку, динамику, кульминационные моменты, обратить внимание на трудные места как в партии солиста так и в партии фортепиано.

По мере выучивания нотного текста, учащийся начинает работать с солистом-инструменталистом, постигая на практике искусство ансамблевой игры. Хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда все его внимание устремлено на солиста, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, предчувствует, что будет делать партнер.

### 3. РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе имеет ряд отличительных особенностей по отношению к инструментальному произведению.

Во-первых, учащемуся несколько проще определить характер, особенности вокальной музыки, так как в произведениях имеется поэтический текст, и это главная и отправная точка работы.

В процессе анализа вокального произведения учащийся разбирает его форму и характер, знакомится с творчеством композитора исполняемой музыки и автором стихотворного текста.

Разбирая особенности фортепианной партии, учащийся внимательно наблюдает за развитием вокальной партии и, вместе с ней, в тесной связи, рассматривает метроритмические, ладовые и фактурные элементы аккомпанемента.

Во-вторых, учащийся должен хорошо усваивать произведение в целом, уметь спеть вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизвести вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. Все это делается для того, чтобы внести ясность в эмоциональную и смысловую оправданности звука и нюансов, а также для осмысления фразировки и целесообразности дыхания. В процессе работы с вокалистом учащийся должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности, зависит звучание сольной партии и в целом произведения.

### 4. О РЕПЕРТУАРЕ

Правильно подобранный репертуар концертмейстерского класса способствует расширению музыкального кругозора, формированию художественного вкуса, а также освоению новых слуховых и пианистических навыков.

Основу репертуара составляют произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Подбор репертуара осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащегося.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи, в порядке ознакомления.

Исходя из вышесказанных задач, можно наметить примерный объем того репертуара, который должен пройти за год ученик.

### 5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- 2-4 старинных русских романса;
- 2-3 песни современных композиторов;
- 2 инструментальных произведения;
- 2 романса русских и зарубежных композиторов.

Преподавателю предоставляет творческая свобода в выборе программы, чтобы дифференцированно подойти к каждому ученику, учитывая его индивидуальность, общее музыкальное развитие, уровень подготовки на фортепиано.

На уроках по концертмейстерскому классу рекомендуется регулярное занятие по чтению с листа легких песен и романсов, а также транспонирование и подбора по слуху.

## 6. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся в игре по концертмейстерскому классу учитывается на академических концертах, публичных выступлениях перед зрителем.

Учащиеся 7 классов в каждом полугодии исполняют на академическом концерте 1 произведение вокальное или инструментальное.

### ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА ВОКАЛ

Абаза, сл. Тургенева И. «Утро туманное»  
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»  
Варламов А., сл.Неизв. «Мне жаль тебя»  
Глинка М. сл. Дельвига А. «Что, красotka, молодая»  
Гурилёв А.,сл Иркoмского Н. «Матушка – голубушка»  
Крылатов Е., сл. Евтушенко Е. «Ольховая серёжка»  
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Осень»  
Савельев Б. сл. Пляцковского М. «Конопатая девчонка»

### ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ

Бакланова Н. Романс ре-минор (скрипка)  
Гайдн Й. Анданте Соль-мажор (скрипка)  
Глинка М. Мазурка (скрипка)  
Прокофьев С. Вечер. Соч.65,№11 (скрипка)  
Чайковский П. Мазурка. Соч.39,№15(скрипка)  
Чайковский П. Сентиментальный вальс соч.51,№6 (скрипка)  
Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик.(домра)  
Иванов В. Мелодия (скрипка)  
Хачатурян А. Галоп из сюиты «Маскарад» (скрипка)  
Чайковский П. Вальс (скрипка)  
Бах И.С. Менуэт ре-минор (кларнет)  
Мартини Р. Гавот (кларнет)  
Бетховен Л.Сонатина до-минор (саксофон)  
Моцарт В. Маленькая пряжа (саксофон)  
Шостакович Д. Гавот (саксофон)  
Бах И.С. Менуэт из нотной тетради А.М.Бах (флейта)  
Фрескобальди Г. Куранта (флейта)

### 7 КЛАСС (семилетнее обучение)

#### ВОКАЛ

Варламов А. сл. Цыганова Н. «Красный сарафан»  
Глинка М., сл. Баратынского Е. «Не искушай меня без нужды»  
Гурилёв А., сл. Грекогo Н. «Вам не понять моей печали»  
Петров А., сл. Ратгауза Д. «Ноктюрн»  
Пожлаков С., сл. Лучкина Л. «Колыбельная с четырьмя дождями»  
Шварц И., сл. Пушкина А. «Я ехала к Вам»  
Штейнберг М., сл. Штейнберга М. «Гайда, тройка», «Снег пушистый»  
Шуман Р., русский текст Родионова Я. «Совенок»

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ

Багиров З. Романс (скрипка)  
Боккерини Менуэт (скрипка)  
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч. (скрипка)  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, соч. 89, №3 (скрипка)  
Комаровский Концерт №3, 2 ч. (скрипка)  
Ридинг. Концерт си-минор, 3 ч. (скрипка)  
Глинка М. Ноктюрн (домра)  
Обр. Дителя В. То не ветер ветку клонит (домра)  
Обр. Егорова В. Р. Н. П. «Я пойду ли молоденька» (домра)  
Моцарт В. Немецкий танец (домра)  
Чайковский П., Декабрь из цикла «Времена года» (домра)  
Алябьев А. Соловей (кларнет)  
Глинка М. Жаворонок (кларнет)  
Григ Э. Странник (кларнет)  
Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа (кларнет)  
Сен-Санс К. Лебедь (кларнет)  
Гайдн Й. Анданте (флейта)  
Крейн. Мелодия (флейта)  
Шуберт Ф. Романс (флейта)  
Шуман Р. Мелодия (флейта)

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА- ВОКАЛ

Гурилев А., сл. Каменского П. «Колыбельная песня сульотки»  
Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»  
Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу»  
Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Вниз по матушке по Волге»  
Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Я вечер в саду младшенька гуляла»  
Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Возле речки, возле моста»  
Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Ты поедешь, моя радость»  
Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Ах, на горе мак»  
Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Заинька, попляши»  
Обр. Волкова В. Р. Н. П. «Липа вековая»  
Гурилев А., сл. Сельского С. «И нет в мире очей»  
Обр. Ляпунова С. Р. Н. П. «Как по морю»  
Обр. Лядова А. Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Обр. Римского-Корсакова Р. Н. П. «Во поле береза стояла»