

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»

Рабочая программа по учебному предмету
ГИТАРА

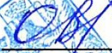
ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГИТАРА
ШЕСТИСТРУННАЯ»
срок обучения (5 лет)

«Принято»

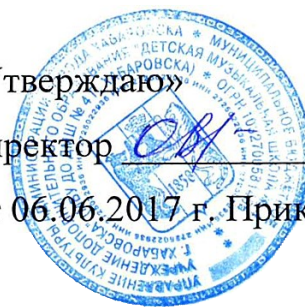
Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Лапухина Ирина Александровна

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 4
2. Содержание учебного предмета	стр. 9
3. Требования к уровню подготовки обучающегося	стр. 21
4. Формы и методы контроля, система оценок	стр. 22
5. Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 25
6. Список рекомендуемой нотной литературы	стр. 27
7. Список рекомендуемой методической литературы	стр. 30

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "гитара" создана на основе типовой «Примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная)» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 2002 год, разработанной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы.

В данную программу внесены изменения в репертуарные, годовые, зачетные требования и изменения в учебно-тематический план. Дополнен список рекомендуемой нотной литературы.

Данная рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности классическая гитара и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Все программные требования разработаны с учетом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на классической гитаре, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

- эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- приобретении учащимися опыта творческой деятельности;
- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявлении одаренных детей в раннем возрасте.

Актуальность программы заключается в том, что она:

1. Обеспечивает преемственность программы в основных профессиональных образовательных программах среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.
2. Сохраняет единство образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Отвечает:

- целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс» и т.д.;

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с **10 - 12** лет, составляет **5 лет**.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета "гитара шестиструнная" осуществляется в форме индивидуальных занятий - 2 академических часа в неделю продолжительностью по **40 минут**.

Занятия могут проводиться в следующих формах: практического занятия; репетиции; самостоятельной работы; конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

Виды внешкольной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм.
3. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

1. Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.
2. Овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования.

3. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

4. Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

5. Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие творческих способностей;
- развитие воображения усидчивости, терпения, мышления;
- развитие эмоционального начала в постоянной связи с интеллектуальным, способности к художественному переживанию;
- развитие артистических способностей.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на классической гитаре;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретения навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, личной ответственности;
- воспитание патриотизма на основе репертуара;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, приобретения навыков творческой деятельности;
- подготовка обучающего к осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитания уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.

Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).

Частично-поисковый метод (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; исполнение преподавателем музыкальных произведений; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; инструктивный материал (технические упражнения); техническая работа над произведениями.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей.

Формы проведения итогов реализации программы:

1. Образовательная (урок (контрольный урок) в индивидуальной, групповой и мелкогрупповой форме; прослушивание, зачет (технический зачет), академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, отчетные концерты (класса, школы).
2. Творческая (классные собрания и концерты для родителей; шефские концерты в детских садах, школах, в учреждениях и на предприятиях; встречи с представителями творческой интеллигенции, внутришкольные праздники, конкурсы и т.п.).
3. Культурно-просветительская (посещение театров, концертов, концертных залов, музеев и т.п.).

- успешное прохождение итоговой аттестации.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, с хорошей освещенностью и проветриванием;
- подставки под ногу гитариста, пюпитры;
- необходимое количество качественных инструментов (классические гитары);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;

- проигрыватель;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение программы

1. Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образования. Соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.
2. Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени со сроком обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2

Годовые контрольные требования по классам

Годовые контрольные требования по репертуару

1 класс

Произведения (по полугодиям)		Инструктивный материал (технический комплекс) по полугодиям	
1	2	1	2

1. 6-7 пьес различного характера. 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	1. 6-7 пьес различного характера. 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	1. Гамма До мажор однооктавная в пределах I позиции в различном ритмическом оформлении с кадансами. 2. Упражнения арпеджио (3 вида). 3. 2-3 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. 4. Знакомство и работа над техническим приемом «скольжение». 5. Чтение нот с листа.	1. Гамма ля минор (мелодическая) однооктавная в пределах I позиции в различном ритмическом оформлении с кадансами. 2. Упражнения арпеджио (3 вида). 3. 2-3 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. 4. Чтение нот с листа.
---	---	---	--

Годовые зачетные требования по полугодиям

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения аттестации учащихся	
1	2	1	2	1	2
1. 2 разнохарактерных произведения	1. 2 разнохарактерных произведения	Декабрь	Май	Прослушивание	Академический концерт

Прогнозируемый результат

К концу учебного года учащийся должен изучить:

1. Исполнение двух основных приемов игры на классической гитаре: «Апояндо» (удар с опорой по струне) и «Тирандо» (удар по струне без опоры).

2. Ноты на открытых струнах и грифе гитары в пределах I позиции (включительно до IV лада).

3. Гаммы До мажор и ля минор в пределах I позиции однооктавные в различном ритмическом оформлении с кадансами.

4. Арпеджио (3-4 вида).

5. Технические приемы: арпеджио, «скольжение».

6. 6-7 произведений различного характера.

7. 2-3 этюда.

Иметь навыки исполнения: простых одноголосных мелодий, чтения нот с листа, двухголосия, созвучий из 2-х звуков, штриха легато, работы над динамикой, фразировкой, звукоизвлечением, самостоятельной работы над одноголосным произведением.

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах

Произведения гитарной классики

1. Ф.Карулли. Аллегретто.
2. М.Каркасси. Андантино.
3. М.Каркасси. Прелюдия.
4. М.Каркасси. Полька.
5. Ф.Карулли. Андантино.
6. Ф.Карулли. Вальс.
7. Ф.Карулли. Английский танец.

Произведения современных композиторов

1. А.Иванов-Крамской. Песня.
2. В.Шаинский. Вместе весело шагать.
3. В.Козлов. С неба звездочка упала.
4. В.Козлов. Таинственные шаги.
5. В.Козлов. Полька «Топ-топ-топ».
6. В.Герасименко. Вальс.
7. В.Калинин. Лирический хоровод.
8. Н.А. Танец.
9. Н.А. Медленный вальс.
10. Л.Иванова. Песенка.

Народные песни и танцы

1. Русская нар.песня. Как под горкой. Обр. В.Калинин.
2. Русская нар.песня. Ходила младшенька. Обр. В.Яшнева.
3. Русская нар.песня. Коробейники. Обр. В.Калинин.
4. Русская нар.песня. Во саду ли, в огороде. Обр. Е.Ларичева.
5. Русская нар.песня. Выйду ль я на реченьку. Обр. В.Калинин.
6. Украинский танец. Обр. Н.Ивановой-Крамской.

Годовые требования по репертуару

2 класс

Произведения (по полугодиям)		Инструктивный материал (технический комплекс) по полугодиям	
1	2	1	2
1. 5-6 произведений	1. 5-6 произведений	1. Гамма До мажор	2. Гамма ля минор

различного характера и содержания (в т.ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа).	различного характера и содержания (в т.ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа).	двухоктавная в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении с кадансами. 2. Упражнение арпеджио (3 вида). 3. Знакомство и работа над техническими приемами: легато (2 вида: восходящее, нисходящее), вибрато, глиссандо. 4. 2-3 этюда на различные виды техники. 5. Чтение нот с листа.	(мелодическая) двухоктавная в аппликатуре Ф.Карулли в различном ритмическом оформлении с кадансами. 2. Упражнение арпеджио (3 вида). 3. Гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом оформлении. 4. Упражнения для развития силы пальцев правой руки. 5. Знакомство и работа над техническими приемами: «флажолет» (натуральный), барре (малое, полубарре). 6. 2-3 этюда на различные виды техники. 7. Чтение нот с листа.
--	--	---	--

Годовые требования по полугодиям

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения аттестации учащихся	
1	2	1	2	1	2
1. 1 произведение (на выбор). 2. Народная обработка или танец.	1. Произведение современного (отечественного, зарубежного) композитора. 2. Произведение зарубежного композитора (гитарная классика).	Декабрь	Май	Академический концерт	Академический концерт
1. Гамма До мажор двухоктавная в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении с кадансами.	1. Гамма ля минор (мелодическая) двухоктавная в аппликатуре Ф.Карулли в различном ритмическом оформлении с кадансами.	Ноябрь	Февраль	Технический зачет	Технический зачет

2. 1 этюд.	2. 1 этюд.				
3. Чтение нот с листа.	3. Чтение нот с листа.				
4. Итальянские термины.	4. Итальянские термины.				

Прогнозируемый результат

К концу учебного года учащийся должен изучить:

1. Ноты на грифе гитары в четвертой позиции (включительно до VII лада).
2. Гаммы: До мажор двухоктавную в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении с кадансами, ля минор (мелодическую) двухоктавную в аппликатуре Ф.Карулли в различном ритмическом оформлении с кадансами, хроматическую двухоктавную в различном ритмическом оформлении.
3. Технические приемы: арпеджио (4 вида), техническое легато (восходящее, нисходящее), флажолеты (натуральные), барре (малое, полубарре), вибрато, глиссандо.
4. 4-6 этюдов на различные виды техники.
5. 10-12 произведений различного характера и содержания.

Иметь навыки : чтения нот с листа, подбора аппликатуры и приемов игры («Апояндо» и «Тирандо») в одноголосном и двухголосном произведениях, позиционной игры. Владения штрихами легато и стаккато, исполнительской терминологии. Продолжается работа над звукоизвлечением. Воспитываются художественно-исполнительские навыки: работа над фразировкой, динамикой, артикуляцией, умением анализировать свою игру.

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах

Произведения гитарной классики

1. Ф.Карулли. Вальс (Op. 241, № 24).
2. Ф.Карулли. Анданте.
3. Ф.Карулли. Сицилиана.
4. Ф.Карулли. Старинная французская песня.
5. М.Каркасси. Андантино.
6. М.Каркасси. Вальс.
7. М.Джулиани. Аллегро.
8. Н.Паганини. Испанский вальс.

Произведения современных композиторов

1. С.Шнайдер. Каприс.
2. Х.Сагрерас. Испанский вальс.
3. В.Козлов. Хоровод.
4. В.Козлов. Кошки-мышки.
5. Л.Иванова. Испанская зарисовка.

6. Л.Иванова. На рисовом поле.
7. Д.Бородаев. Осенний пейзаж.
8. В.Калинин. Маленький испанец.
9. Н.Иванова-Крамская. Прерванная песня.
10. Н.Кошкин. Отражение луны.
11. Г.Аяла. Вальс «Водопад».

Народные песни и танцы

1. Русская нар. песня «Барыня». Обр.В.Калинина.
2. Русская нар.песня «Как у наших у ворот». Обр. А.Иванова-Крамского.
3. Русская нар.песня «По улице мостовой». Обр. В.Калинина.
4. Русская нар.песня «Как ходил, гулял Ванюша». Обр.С.Кочетова.
5. Русская нар.песня «Калинка». Обр. В.Калинина.
6. Польский нар.танец «Мазурка». Обр. О.Зубченко.
7. Украинская нар.песня «Місяц на небі». Обр.Е.Шилина.

Годовые требования по репертуару

3 класс

Произведения (по полугодиям)		Инструктивный материал (технический комплекс) по полугодиям	
1	2	1	2
1. 5-6 произведений различного характера и содержания (в т.ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа).	1. 5-6 произведений различного характера и содержания (в т.ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа).	1. Гамма Соль мажор трехоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в аппликатуре А.Сеговии. 2. Упражнения арпеджио (4 вида) 3. 2-3 этюда на различные виды техники. 4. Знакомство и работа над техническими приемами игры: барре (неполное, полное), форшлаг (короткий). 5. Чтение нот с листа.	1. Гамма ми минор трехоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в аппликатуре А.Сеговии. 2. Гамма хроматическая трехоктавная. 3. Упражнения арпеджио (4 вида). 4. 2-3 этюда на различные виды техники. 5. Чтение нот с листа.

Годовые требования по полугодиям

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения аттестации учащихся	
1	2	1	2	1	2
1. Произведение (на выбор). 2. Произведение современного композитора (зарубежного, отечественного).	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	Декабрь	Май	Академический концерт	Экзамен
1. Гамма Соль мажор трехоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в аппликатуре А.Сеговии. 2. 1 этюд. 3. Чтение нот с листа. 4. Итальянские термины.	1. Гамма ми минор (мелодическая) трехоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в аппликатуре А.Сеговии. 2. 1 этюд. 3. Чтение нот с листа. 4. Итальянские термины.	Ноябрь	Февраль	Технический зачет	Технический зачет

Прогнозируемый результат

К концу учебного года учащийся должен изучить:

1. Ноты на грифе гитары в пределах седьмой позиции (включительно до X лада).
2. Гаммы: Соль мажор и ми минор (мелодическая) трехоктавные в различном ритмическом оформлении с кадансами, хроматическая трехоктавная.
3. Технические приемы арпеджио (4 вида), барре (неполное, полное), форшлаг (короткий), пиццикато.
4. 4-6 этюдов на различные виды техники.
5. 8-10 произведений различного характера и содержания.

Иметь навыки: чтения нот с листа (до одного знака при ключе), подбора удобной аппликатуры в одноголосном, двухголосном произведениях, смены тембра, позиционной игры, самостоятельного разбора двухголосного произведения, ногтевого способа звукоизвлечения. Владения штрихами: легато, стаккато, нон легато. Умение анализировать нотный текст.

Продолжается работа над художественно-исполнительскими и техническими навыками, усложненной фразировкой, нюансировкой. Воспитывается полифоническое мышление, артистизм, сценическая выдержка.

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах

Произведения с элементами полифонии

1. А.Бресчианелло. Ария.
2. Дж.Доуленд. Альман.
3. Ф.да Милано. Канцона.
4. Б.Хенце. Менуэт.
5. Г.Санз. Прелюдия.
6. А.Я.Лози. Сарабанда.

Произведения крупной формы

1. Р.де Видадь. Простые вариации на тему испанской «Фолии».
2. Д.Бородаев. Детская сюита.
3. А.Иванова-Крамская. Музыкальные мгновения (Цикл).
4. Вариации на тему французской народной песни. Обр.Н.Ивановой-Крамской.
5. Н.Кошкин. Сюита «Маскарад».

Произведения современных композиторов

1. Л.Иванова. Парижский листопад.
2. Л.Иванова. Танец.
3. А.Саркори. Тарантелла.
4. В.Козлов. Кискино горе.
5. В.Веласко. Вальс.
6. Н.Кошкин. Бумажный дракон.
7. Н.Кошкин. Отражение луны.
8. Г.Гарнишевская. Звездная ночь.
9. А.Бернардини. Мазурка.

Народные песни и танцы

1. Русская нар.песня «Вдоль да по речке». Обр. В.Колосов.
2. Русская нар.песня «При долинушке стояла». Обр. А.Иванова-Крамского.
3. Русская плясовая «Камаринская». Обр. Н.Ивановой-Крамской.
4. Русская нар.песня «Вот мчится тройка почтовая». Обр.Г.Гарнишевской.
5. Цыганская венгерка (плясовая).Обр.Н.Поняева.

Годовые требования по репертуару 4 класс

Произведения (по полугодиям)	Инструктивный материал (технический комплекс) по полугодиям
-------------------------------------	--

1	2	1	2
1. 5-6 произведений различного характера и содержания (в т.ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа).	1. 5-6 произведений различного характера и содержания (в т.ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа).	1. Гамма Фа мажор трехоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в аппликатуре А.Сеговии. 2. Упражнения на развитие техники. 2. Упражнения арпеджио (4 вида). 3. 2-3 этюда на различные виды техники. 4. Чтение нот с листа.	2. Гамма ре минор (мелодическая) двухоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в аппликатуре А.Сеговии. 2. Упражнения арпеджио (4 вида). 3. Гамма До мажор (терциями). 4. 2-3 этюда на различные виды техники. 6. Знакомство и работа над техническим приемом: форшлаг (двойной). 7. Чтение нот с листа.

Годовые требования по полугодиям

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения аттестации учащихся	
1	2	1	2	1	2
1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение (на выбор).	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного)	Декабрь	Май	Академический концерт	Академический концерт
1. Гамма Фа мажор трехоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в	1. Гамма ре минор (мелодическая) двухоктавная в различном ритмическом оформлении с	Ноябрь	Февраль	Технический зачет	Технический зачет

аппликатуры А.Сеговии. 2. 1 этюд. 3. Чтение нот с листа. 4. Итальянские термины.	кадансами в аппликатуры А.Сеговии.. 2. 1 этюд. 3. Чтение нот с листа.ы. 4. Итальянские термины.				
--	--	--	--	--	--

Прогнозируемый результат

К концу учебного года учащийся должен изучить:

1. Ноты на грифе гитары в десятой позиции (включительно до XIII лада).
2. Гаммы: Фа мажор трехоктавную, ре минор (мелодическую) двухоктавную в различном ритмическом оформлении с кадансами.
3. Технические приемы: тамбурин, пиццикато, форшлаг (двойной).
4. 4-6 этюдов на различные виды техники.
5. 10-12 произведений различного характера и содержания.

Иметь навыки: чтения нот с листа двухголосных произведений (до двух-трех знаков при ключе), подбора удобной аппликатуры и основных приемов игры в двухголосном произведении, смены тембра, аккомпанемента, позиционной игры, самостоятельного разбора двухголосного и полифонического произведения, ногтевого способа звукоизвлечения. Владеть штрихами: легато, стаккато, нон легато, маркато. Уметь анализировать нотный текст, грамотно разбирать гитарную фактуру. Исполнительская терминология: знание терминов 2-3 класса, умение находить и определять их в нотном тексте.

Продолжается работа над художественно-исполнительскими навыками, нюансировкой. Развитие интерпретаторских, творческих способностей учащихся.

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения на академических концертах и экзаменах

Произведения с элементами полифонии

1. Дж.Доуленд. Альман.
2. Р. де Визе. Сарабанда.
3. Р. Де Визе. Менуэт.
4. Д.Каччини. Аве Мария.
5. Н.Кост. Рондо.

Произведения крупной формы

1. Р. Де Визе. Сюита № 3.
2. А.Бресчианелло. Соната (До мажор) I часть.
3. М.Джулиани. Три вариации на тему старинной песни.
4. М.Джулиани. Соната (Соль мажор) № 2.
5. Л.де Калль. Соната (ля минор) I часть.
6. Ф.Карулли. Сонатина.
7. Ф.да Милано. Сюита (Канцона и Танец).
8. Н.Кошкин. Сюита «Шесть струн».
9. Н.Кошкин. Сюита «24 пьесы».
10. Л.Иванова. «Детская аргентинская сюита».

Произведения современных композиторов

1. Л.Иванова. Старинный замок.
2. Г.Гарнишевская. Ласковый вечер.
3. А.Бернардини. Вальс.
4. М.Флейтман. Романс.
5. Х.Кардоссо. Танго.
6. Г.Гарнишевская. Варшавская осень.
7. А.Янушко. Ночной экспресс
8. Д.Семензато. Шоро.
9. Х.Лопец. Гуахира.
10. Н.Рото. Поговори со мной.
11. Д.Каимми. Мелодия.
12. Дж.Леннон, П.Маккартни. Вчера.

Годовые требования по репертуару 5 класс

Произведения (по полугодиям)		Инструктивный материал (технический комплекс) по полугодиям	
1	2	1	2

1. 4-5 произведений различного характера и содержания (в т.ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа).	1. 4-5 произведений различного характера и содержания (в т.ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа).	1. Гамма Ре мажор двухоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в аппликатуре А.Сеговии. 2. Упражнения арпеджио (длинные). 3. 1 этюд. 4. Чтение нот с листа.	1. Гамма си минор трехоктавная в различном ритмическом оформлении с кадансами в аппликатуре А.Сеговии. 2. Знакомство и работа над техническим приемом «флажолеты» (искусственные). 3. 1 этюд. 4. Чтение нот с листа.
--	--	---	---

Требования за 1 полугодие и итоговой аттестации

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения итоговой аттестации учащихся	
1	2	1	2	1	2
1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы.	1. Гитарная классика, произведение современного композитора (зарубежного или отечественного), или ансамбль. 2. Народная обработка или танец.	Декабрь	Март Апрель Май	Прослушивание – 2-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен.	Прослушивание – 2-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен. Прослушивание – 4-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен. Выпускной экзамен
1. Гамма Ре мажор двухоктавная с кадансами. 2. Упражнение арпеджио (длинные). 3. 1 этюд. 4. Чтение нот с листа.	2. Гамма си минор трехоктавная с кадансами. 2. 1 этюд. 3. Чтение нот с листа.				

Прогнозируемый результат

К концу учебного года учащийся должен изучить:

1. Гаммы: Ре мажор двухоктавную, си минор трехоктавную в различном ритмическом оформлении с кадансами.
2. Упражнения арпеджио (длинные).
3. Ноты на грифе гитары включительно до XIX лада.
4. Технический прием: флажолеты (искусственные)
5. 8-10 произведений различного характера и содержания.
6. 2 этюда на различные виды техники.

Иметь навыки: чтения нот с листа (до трех-четырех знаков при ключе) в двухголосных и полифонических произведениях, подбора удобной аппликатуры и основных приемов игры в разнофактурных произведениях, аккомпанемента, подбора на слух, динамики, смены тембра, артикуляции, свободной ориентации в нотном тексте, знания терминов и основ элементарной теории музыки. Владения штрихами: легато, стаккато, нон легато, маркато.

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения на выпускном экзамене

Произведения с элементами полифонии

1. М.Понсе. Гавот.
2. А.Бресчианелло. Жига.
3. А.Бресчианелло. Менуэт.
4. Л.Милан. Павана.
5. Г.Альберт. Гавот.
6. Н.А. Аллеманда.
7. Н.А. Куранта.
8. И.С.Бах. Прелюдия (До мажор).
9. Х.Бишофф. Сарабанда.
10. Ф.Шуберт. Аве Мария.

Произведения крупной формы

1. А.Бресчианелло. Соната (До мажор).
2. Ф.Карулли. Соната (Ре мажор).
3. Ф.Карулли. Соната (ми минор).
4. Ю.Киндле. Сонатина (ля минор).
5. Л.де Калль. Соната (До мажор).
6. М.Каркасси. Вариации на тему немецкой песни.
7. Л.де Нарваэс. Песня пастуха.
8. М.Каркасси. Фантазия (ор. 73, № 4).
9. Г.Бишофф. Сюита для лютни. Ред.Н.Ивановой-Крамской.

Произведения гитарной классики

1. М.Каркасси. Вальс.
2. А.Лауро. Вальс № 2.
3. А.Гомес. Романс.
4. Й.Мерц. Каприс.
5. Ф.Карулли. Испанская «Фолия».
6. М.Джулиани. Рондо.
7. Ф.Карулли. Аллегретто.
8. Л.Леньяни. Вальс.
- 9.Н.Кост. Скерцо.
10. М.Льобет. Каталонская песня.

Произведения современных композиторов

1. Д.Фортеа. Элегия.
2. А.Доминичини. Вальс
3. Д.Чаварри. Испанский танец.
4. П.Панин. Тайная вечеря.
5. Х.Кардоссо. Милонга.
6. Ф.Минисетти. Вечер в Венеции (Баркарола).
7. А.Бернардини. Старинная песня.
8. А.Бернардини. Шоро № 1.
9. В давние времена (Хота). Обр. С.Фильо.
10. А.Коттин. Балалайка.
11. Х.Аспиазу. Каталония.
12. С.Привалов. Воспоминание о Париже.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
3. Знание репертуара для классической гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.
4. Знание художественно-исполнительских возможностей классической гитары.
5. Знание профессиональной терминологии.
6. Умение читать с листа несложные музыкальные произведения.
7. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.
8. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений владению различными видами техники

исполнительства, использованию различных специфических гитарных приемов исполнительства.

9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

10. Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

11. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические

	определенном этапе обучения.	концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускном классе: 5

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводной экзамен проводится в конце третьего учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения учебной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 5 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что дает право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «индивидуальная оценка учащегося».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своем музыкальном развитии пройти все стадии обучения игре на гитаре. Особенно важна начальная ступень обучения, когда закладывается фундамент для дальнейшего профессионального роста исполнителя.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки, индивидуальным психическим особенностям, физическим данным. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных приемов игры, штрихов, правильному звукоизвлечению на гитаре. Следует также познакомить учащегося с историей инструмента, его конструкцией, правилами ухода за гитарой.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучиванию до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо произведений зарубежной и отечественной классики, произведений написанных для гитары, необходимо включать в учебные программы обработки народных мелодий и танцев.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты гитарной аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-гитариста должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от **3-4** часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и

основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия «Юному гитаристу»: Учебно-методическое пособие. Издательство Владимира Катанского. Москва. 2000 г. – 40 стр.
2. В.Калинин. Юный гитарист. Часть 1, 2. Москва «Музыка». 2003 г. – 132 стр.
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для детских музыкальных школ. Классы 1-2. Выпуск 1. Издательство «Музыка». Москва 2001 г. – 166 стр.
4. Н.А.Иванова-Крамская. Учебные пособия для ДМШ. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г. – 148 стр.
5. Ф.Карулли. Избранные пьесы (для шестиструнной гитары). Составление и исполнительская редакция И.Поликарпова. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва. 1972 г – 28 стр.
6. Виктор Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары». Автор-составитель В.В.Козлов. Издательство «АвтоГраф». Челябинск. 1999 г. – 46 стр.
7. Людмила Иванова. 25 этюдов для гитары. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2003 г. – 16 стр.
8. Этюды для шестиструнной гитары. Составитель Ц.Вамба. Издательство «Музгиз». Москва. 1998 г.- 31 стр.
9. Школа игры на гитаре. А.Шумидуб. Типография ООО «Бест-Принт». Москва. 2006 г.- 128 стр.
10. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Для средних классов. Тетрадь 3. Составитель Н.Иванова-Крамская. Издательство «Классика-XXI». Москва. 2005 г.- 64 стр.

11. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Составление и исполнительская редакция О.Крохи. Издательство «Музыка». 1996 г.- 79 стр.
12. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 1-3 классы. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция О.Зубченко. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2005 г.- 82 стр.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г.Н.Гарнишевская. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г.- 42 стр.
14. Две сюиты для гитары. Л.Иванова. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1999 г.- 26 стр.
15. Легкие пьесы для гитары. Л.Иванова. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г.- 26 стр.
16. Альбом юного гитариста «Во саду ли, в огороде». Автор-составитель В.Семенов. Типография «Автограф». Челябинск. 2002 г.- 11 стр.
17. И.С.Бах. Классическая гитара. 20 легких пьес. Издательство «Guitar College». Москва. 2002 г.- 48 стр.
18. Й.Поврожняк. Технические упражнения для шестиструнной гитары. Издательство «Полиграф». Краков. 1988 г.- 51 стр.
19. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка». Москва. 1987 г.- 206 стр.
20. Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетрадь первая. Издательство Московский центр содействия развитию искусств «Тоника». Москва. 1991 г.- 126 стр.
21. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Н.Ивановой-Крамской. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007 г.- 106 стр.
22. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Серия «Учебные пособия для ДМШ». Редактор-составитель Ю.Г.Лихачев. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.- 101 стр.
23. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства для средних классов. Тетрадь 4. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Издательство «Классика-XXI». Москва. 2006 г. – 65 стр.
24. А.Барриос. Произведения для шестиструнной гитары. Составитель В.Максименко. Издательство «Музыка». Москва. 1989 г.- 47 стр.
25. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Выпуск 3. Составитель П.Вещицкий. Издательство «Музыка». Москва. 1969 г.- 62 стр.
26. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Издательство «Музыка». Ленинград. 1970 г.- 46 стр.

27. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Издательство Владимира Катанского. Москва. 2002 г.- 43 стр.
28. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Составитель И.Ю.Пермяков. Издательство «Музыка». Ленинград. 1986 г.- 38 стр.
29. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Составитель И.Ю.Пермяков. Издательство «Музыка». Ленинград. 1989 г.- 38 стр.
30. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Составитель И.Ю.Пермяков. Издательство «Музыка». Ленинград. 1990 г.- 43 стр.
31. Е.Баев. Сюита «Семь гномов и еще один». Библиотека МБОУ ДОД ДМШ № 4.
32. Л.В.Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Издательство «Композитор». 1996 г.- 33 стр.
33. Виктор Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. ЗАО «Типография Автограф». Г.Челябинск.2005 г.- 50 стр.
34. О.Привалов. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары. Средние и старшие классы ДМШ. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002 г.- 33 стр.
35. Е.Поплянова. Путешествие на остров гитары. Альбом юного гитариста. Исполнительская редакция В.Козлова. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002с г.- 73 стр.
36. Е.А.Баев. Малахитовая шкатулка. Произведения для гитары. Издательство «Современная музыка». Москва. 2011- 51 стр.
37. Концерт в музыкальной школе. Составитель А.Гитман. Издательство «Престо». Москва. 2003 г.-63 стр.
38. О.Кисилев. Фламенко. Альбом юного гитариста. ЗАО «Типография Автограф». Г.Челябинск. 2003 г.- 43 стр.

VII. Рекомендуемая методическая литература

1. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. Москва. 1980 г.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности/Л.Бочкарев. – М:Институт психологии. РАН, 1997. – 330с.
3. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Зими́на- М.: Владос, 2000. – 302с.
4. «Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В.Натансон, Б.В.Руденко. М.: «Музыка», 1981.
5. Мейлих Е. «У истоков музицирования». «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 1976.

6. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О.Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974.
7. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». М.: «Музыка», 1996.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: 1972.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т. 1. – М.: 1985.
10. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. 1974 г.