

**Рабочая программа по учебному предмету
«Гитара»**

для обучающихся по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
"гитара шестиструнная"
срок обучения 7 лет

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – Од



Автор : Чертинова Ирина Леонидовна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Гитара": 2 урока в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (40 минут)

5. Задачи программы

1. Образовательные:

- приобретение навыков игры на инструменте;
- мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2. Профориентационные:

- подготовка наиболее способных детей к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения музыкальной направленности

3. Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;

4. Воспитательные:

- воспитание привычки трудиться для достижения хорошего результата
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

8.Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов по годам	73	73	73	74	74	74	74
ИТОГО (аудиторных и самостоятельных часов за весь период обучения)							515

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

9. Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет, посредством обсуждения выполненного домашнего задания и выставления оценки за конкретный урок.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний.

Технические зачеты среди учащихся 3,4,5,6 классов проводятся 2 раза в год (по полугодиям) с целью выявления технического продвижения учеников. В 7 классе технический зачёт проводится только в первом полугодии.

Академические концерты проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4 произведения, различных по жанру и форме для показа на академическом концерте. Наиболее способным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется выступать с отчётами чаще, чем это предусмотрено учебным планом. Количество произведений при этом не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Для учащихся первого класса выступление на академическом концерте в первом полугодии можно заменить выступлениями на классных концертах

Прослушивания выпускников проводятся 3- 4 раза в год (декабрь, февраль, март, апрель) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде экзамена. В 4 классе проводится переводной экзамен, в 7 классе - выпускной экзамен. На переводной экзамен выносятся 3 произведения (крупная форма или полифония, пьеса и этюд). На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм (крупная форма, полифония, пьеса и этюд).

Годовые требования по классам
Срок обучения 7лет. Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *aroyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений

композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
 2. Уотт. Песенка трех поросят.
 3. В. Калинин. Этюд.
-
1. Anonim. Slou dance.
 2. В. Калинин. Маленький испанец.
 3. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Март – технический зачет (одна

гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).
---	---

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппикатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего legato, rasgado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).

2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр. нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар:
 - 1. произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч.);
 - 2. полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги, фуггетты);
 - 3. оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в

	том числе произведение крупной формы).
--	--

Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения аттестации учащихся	
1	2	1	2	1	2
1. Произведение крупной формы. 2. Произведение современного композитора (зарубежного	1. Произведение виртуозного плана. 2. Произведение кантиленного характера.	Декабрь	Март Апрель	Прослушивание 2 произведения, подготовленных на выпускной экзамен.	Прослушивание оставшихся 1х произведений, не сыгранных декабре. Прослушивание е 4

или отечественного) написанное для гитары.			Май		произведения, приготовленные на выпускном экзамен. Выпускной экзамен
--	--	--	-----	--	---

Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll.

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Требования для итоговой аттестации :

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I ч. или II и III части);
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
1. Полифония:
 - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
 - Фуги, фугетты.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
 4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Примерная программа для итоговой аттестации:

1. М. Джулиани. Соната № 2
 2. Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
 3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
 4. Ю. Шилин. Испанский танец.
-
1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
 2. Морено-Торроба. Фандангильо.
 3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60

4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
 1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
 2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
 3. Таррега Ф. Этюд E-dur
 4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
 4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своем музыкальном развитии пройти все стадии обучения игре на гитаре. Особенно важна начальная ступень обучения, когда закладывается фундамент для дальнейшего профессионального роста исполнителя.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки, индивидуальным психическим особенностям, физическим данным. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных приемов игры, штрихов, правильному звукоизвлечению на гитаре. Следует также познакомить учащегося с историей инструмента, его конструкцией, правилами ухода за гитарой.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучиванию до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо произведений зарубежной и отечественной классики, произведений написанных для гитары, необходимо включать в учебные программы обработки народных мелодий и танцев.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты гитарной аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-гитариста должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от **3 -4** часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия «Юному гитаристу»: Учебно-методическое пособие. Издательство Владимира Катанского. Москва. 2000 г. – 40 стр.
2. В.Калинин. Юный гитарист. Часть 1, 2. Москва «Музыка». 2003 г. – 132 стр.
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для детских музыкальных школ. Классы 1-2. Выпуск 1. Издательство «Музыка». Москва 2001 г. – 166 стр.
4. Н.А.Иванова-Крамская. Учебные пособия для ДМШ. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г. – 148 стр.
5. Ф.Карулли. Избранные пьесы (для шестиструнной гитары). Составление и исполнительская редакция И.Поликарпова. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва. 1972 г – 28 стр.
6. Виктор Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары». Автор-составитель В.В.Козлов. Издательство «АвтоГраф». Челябинск. 1999 г. – 46 стр.
7. Людмила Иванова. 25 этюдов для гитары. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2003 г. – 16 стр.
8. Этюды для шестиструнной гитары. Составитель Ц.Вамба. Издательство «Музгиз». Москва. 1998 г.- 31 стр.
9. Школа игры на гитаре. А.Шумидуб. Типография ООО «Бест-Принт». Москва. 2006 г.- 128 стр.
10. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Для средних классов. Тетрадь 3. Составитель Н.Иванова-Крамская. Издательство «Классика-XXI». Москва. 2005 г.- 64 стр.
11. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Составление и исполнительская редакция О.Крохи. Издательство «Музыка». 1996 г.- 79 стр.

12. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 1-3 классы. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция О.Зубченко. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2005 г.- 82 стр.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г.Н.Гарнишевская. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г.- 42 стр.
14. Две сюиты для гитары. Л.Иванова. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 1999 г.- 26 стр.
15. Легкие пьесы для гитары. Л.Иванова. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г.- 26 стр.
16. Альбом юного гитариста «Во саду ли, в огороде». Автор-составитель В.Семенов. Типография «Автограф». Челябинск. 2002 г.- 11 стр.
17. И.С.Бах. Классическая гитара. 20 легких пьес. Издательство «Guitar College». Москва.2002 г.- 48 стр.
18. Й.Поврожняк. Технические упражнения для шестиструнной гитары. Издательство «Полиграф». Краков. 1988 г.- 51 стр.
19. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка». Москва. 1987 г.- 206 стр.
- 20 Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетрадь первая. Издательство Московский центр содействия развитию искусств «Тоника». Москва. 1991 г.- 126 стр.
21. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Н.Ивановой-Крамской. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2007 г.- 106 стр.
22. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Серия «Учебные пособия для ДМШ». Редактор-составитель Ю.Г.Лихачев. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.- 101 стр.
23. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства для средних классов. Тетрадь 4. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Издательство «Классика-XXI». Москва. 2006 г. – 65 стр.
24. А.Барриос. Произведения для шестиструнной гитары. Составитель В.Максименко. Издательство «Музыка». Москва. 1989 г.- 47 стр.
25. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара.5 класс ДМШ. Выпуск 3. Составитель П.Вещицкий. Издательство «Музыка». Москва. 1969 г.- 62 стр.
- 26 Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Издательство «Музыка». Ленинград. 1970 г.- 46 стр.
27. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Издательство Владимира Катанского. Москва. 2002 г.- 43 стр.

- 28 От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Составитель И.Ю.Пермяков. Издательство «Музыка». Ленинград. 1986 г.- 38 стр.
- 29 От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Составитель И.Ю.Пермяков. Издательство «Музыка». Ленинград. 1989 г.- 38 стр.
30. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Составитель И.Ю.Пермяков. Издательство «Музыка». Ленинград. 1990 г.- 43 стр.
31. Е.Баев. Сюита «Семь гномов и еще один». Библиотека МБОУ ДОД ДМШ № 4.
32. Л.В.Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Издательство «Композитор». 1996 г.- 33 стр.
33. Виктор Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. ЗАО «Типография Автограф». Г.Челябинск.2005 г.- 50 стр.
34. О.Привалов. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары. Средние и старшие классы ДМШ. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002 г.- 33 стр.
35. Е.Поплянова.Путешествие на остров гитары.Альбом юного гитариста. Исполнительская редакция В.Козлова. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002с г.- 73 стр.
36. Е.А.Баев. Малахитовая шкатулка. Произведения для гитары. Издательство «Современная музыка». Москва. 2011- 51 стр.
37. Концерт в музыкальной школе. Составитель А.Гитман. Издательство «Престо». Москва. 2003 г.-63 стр.
38. О.Кисилев. Фламенко. Альбом юного гитариста. ЗАО «Типография Автограф». Г.Челябинск. 2003 г.- 43 стр.

VII. Рекомендуемая методическая литература

1. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. Москва. 1980 г.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности/Л.Бочкарев. – М:Институт психологии. РАН, 1997. – 330с.
3. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Зимина- М.: Владос, 2000. – 302с.
4. «Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В.Натансон, Б.В.Руденко. М.: «Музыка», 1981.
5. Мейлих Е. «У истоков музицирования». «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 1976.
6. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О.Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974.

7. Шатковкий Г. «Развитие музыкального слуха». М.: «Музыка», 1996.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: 1972.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т. 1. – М.: 1985.
10. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика