

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

Рабочая программа по учебному предмету

"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**


**«Общее эстетическое развитие»
(Домра, балалайка) 5 лет**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД

Разработчик: преподаватель
Эльснер Светлана Юрьевна

Содержание .

1.	Пояснительная записка	2
2.	Условия реализации программы	4
3.	Материально-техническое обеспечение	4
4.	Контроль и учет успеваемости.....	5
5.	Требования к уровню подготовки выпускника.....	5
6.	Содержание работы.....	6
7.	Годовые требования.....	8
8.	Программные требования к зачетам.....	9
9.	Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.....	10
10.	Список рекомендуемых сборников.....	11

Пояснительная записка.

Программа включает в себя особенности школы домрового и балалаечного исполнительства, раздел: «Условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания». Предлагаются конкретные требования для учащихся данной программы по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высокоэстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на домре и балалайке. Классы домры, балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса домры, балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Массовое распространение у детей нарушений психофизического и двигательного развития, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательных школах усиливают неоднородность контингента учащихся школы искусств по уровню способностей, тем самым усложняя процесс освоения образовательных программ. Отвечая требованиям сегодняшнего дня, ДМШ должна предоставить ученику возможности для успешного освоения программы.

Важное значение придаётся формированию определённых знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
3. Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
4. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по музыке, на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем

протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху, чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Условия реализации программы.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 минут). Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, в рамках культурного обмена и т. д.

Материально-техническое обеспечение.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательного просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры, балалайки предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры, балалайки только хорошего качества.

Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При оценке академических концертов необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Требования к уровню подготовки выпускника ДМШ по классу «домра, балалайка»

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Содержание программы.

1 год обучения.

1.Донотный период работы

Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

2.Игра по нотам

Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3.Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5.Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

2 год обучения.

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2.Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио. Упражнения, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

3.Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

3 год обучения.

1.Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2.Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио, этюды до трёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

3.Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

4 год обучения

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные флажолеты. Освоение аккордовой техники, красочных приемов.

3.Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

5 год обучения

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Теория и практика:

Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

3.Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

Годовые требования.

1 год обучения.

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы до мажор, соль мажор в одну октаву в позиции

Минорные гаммы до минор, соль минор (натуральный вид) в одну октаву в позиции

- 2-4 этюда
- 8 песенок-попевок на открытых струнах
- 6-8 пьес различного характера
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

2 год обучения.

За год учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы ми мажор, ля мажор в одну октаву в позиции
- Минорные гаммы ми минор, ля минор (натуральный вид) в одну октаву в позиции
- 2-4 этюда
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

3 год обучения.

За год учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы фа мажор, соль мажор в 1 октаву
- Минорные гаммы фа минор, соль минор, (натуральный вид) в две октавы
- 2-4 этюдов
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

4 год обучения.

За год учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы фа# мажор, соль# мажор, в две октавы
- Минорные гаммы фа# минор, соль# минор, (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы
- 2-4 этюда
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

5 год обучения.

За год учащийся должен пройти:

- 6-8 пьес различных эпох и стилей (4 из которых входят в экзаменационную программу)
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Программные требования к зачетам.

1 год обучения.

- Академический концерт.
- 1 полугодие – 2 пьесы
- 2 полугодие – 2 пьесы.
- Контрольный урок.
- 1 полугодие – 2 пьесы
- 2 полугодие – 2 пьесы.

2 год обучения.

- Академический концерт.
- 1 полугодие – 2 пьесы
- 2 полугодие – 2 пьесы.
- Контрольный урок.
- 1 полугодие – 2 пьесы
- 2 полугодие – 2 пьесы.

3 год обучения.

- Академический концерт.
- 1 полугодие – 2 пьесы
- 2 полугодие – 2 пьесы.

Контрольный урок.
1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.

4 год обучения.

Академический концерт.
1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.
Контрольный урок.
1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.

5 год обучения.

1 прослушивание выпускной программы – 2 пьесы наизусть
2 прослушивание выпускной программы – 1 пьеса наизусть
Выпускной экзамен – 3 произведения

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

**Примерный уровень сложности музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года (балалайка).**

1 год обучения

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребиков «Песня»

2 вариант

- Ж.Векерлен Детская песенка
- В.Котельников «Ехали медведи»
- А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

Р.Шуман «Песенка»

Аз.Иванов «Полька»

Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

2 год обучения

1 вариант

И.Гайдн Менуэт

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт

2. Н.Голубовская Марш

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2

2. В. Котельников «Шутка»

3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Репертуар для ансамблей

Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,

- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

1 вариант

Л. Бетховен Контрданс

В.Цветков «Страдания»

А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн Vivace

2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

3.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
Обр. А.Шалова

4 вариант

И.С.Бах Гавот

В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова

Н. Римский-Корсаков Мазурка

5 вариант

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор

2. П.Чайковский Камаринская

3. В.Цветков «Частушка»

6 вариант

В.Моцарт «Майская песня»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

7 вариант

Г.Перселл Ария

А.Гречанинов Вальс

Д.Кабалевский «Клоуны»

Репертуар для ансамблей

В.Андреев «Испанский танец»

В.Андреев «Гвардейский марш»

И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

И.Гайдн «Шутка»

Г.Гендель «Менуэт»

Ю.Забутов «В деревне»

Н.Любарский «На лошадке»

Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко

П.Перковский «Ссора»

11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского

13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова

14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина

16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова

17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова

18. А.Шалов «Маленький машинист»

19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

4 год обучения (балалайка)

1 вариант

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.

2 вариант

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. Панин А. Этюд D-dur.

5 год обучения (балалайка)

1 вариант

- 1.И. Вайнхаль Этюд До-мажор
2. Д. Чимароза Соната №9
- 3.А. Шалов «Маленький машинист»

2 вариант

1. Вольфарт Этюд До- мажор
2. К. Мясков « Грустная песенка»
3. В. Андреев Мазурка №3

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года (домра).

1 год обучения.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
М. Голубковская «Марш»
Чешская народная песня «Мой конек»
С. Чернобай «Если надо поплясать»
Русская народная песня, обр. Л. Блохиной «Ах, ты зимушка, зима»
Ф. Куперен «Пьеса»
В. Мельников «Этюд» ля мажор
А. Зверев «Этюд» ля мажор

2 год обучения.

Д. Кабалевский «Клоуны»
В. Шопен «Желание»
Обр. А. Селезнева «Румынский танец»
Ю. Давидович «Первый цветок»
Ж. Люлли «Песенка»
В. Введенский «Паровоз»
Р. Эхиярова «Утята»
А. Селини «Маленький болтун»
А. Пильщиков «Этюд» ре минор

3 год обучения.

А. Гедике «Танец»
Н. Рота «Поговори со мной»
А. Пахмутова «Нежность»
А. Яньшинов «Этюд» ми минор
Русская народная песня, обр. Ю. Соловьева «Ах, вы сени, мои сени»
Г. Персел «Дудочки»
И. Бах «Марш»
Н. Бакланова «Этюд» ля мажор

4 год обучения.

Ж. Пьерпон «Бубенчики»
В. Агафонников «Этюд» ре мажор
В. Ефимов «Веселая кадрили»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»
Украинская народная песня, обр. Ю. Алексеева «Ой, под вишнею»
М. Глинка «Андалузский танец»
Ю. Забутов «Полька»
К. Черни «Этюд» соль мажор

5 год обучения.

М. Блантер «Катюша»
Ж. Бизе «Хор мальчиков»
М. Дунаевский «Песенка о капитане»
В. Моцарт «Вальс»

Русская народная песня, обр. Ю. Давидовича «Вдоль да по речке»
В. Моцарт «Вальс»
В. Агафонников «Догоника»
Русская народная песня, обр. В. Соловьева «Ах, вы сени, мои сени»
Г. Тихомиров «Этюд» ре минор

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Домра

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М., 1991
Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М., 1964
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982

- Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
- Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Юный балалаечник. Л.,1982
- Домра**
- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
- Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958
- На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
- Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
- Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
- Пильшиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
- Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
- Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982