

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»
ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДОМРА», «БАЛАЛАЙКА»
срок обучения 7 лет**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД

Разработчик: преподаватель
Эльснер Светлана Юрьевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Примерный уровень сложности музыкальных произведений по классам;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Годовые программные требования;*
- *Программные требования и виды аттестации по классам;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
-

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа является адаптированной, созданной на основе программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу домры, балалайки, разработанных Министерством культуры СССР (Москва 1988 г.), Министерством культуры РФ (Москва 2003г.).

Программа учитывает особенности школы домрового и балалаечного исполнительства, раздел: «Условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания». Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство, и здесь ещё нужно отметить высокий уровень исполнительства на домре и балалайке и его постоянный рост, обогащение домрового репертуара, замечательные современные композиторы и исполнители на народных инструментах.

В нашей школе созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на домре и балалайке. Классы домры, балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища.

Предлагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Обучение игре на домре, балалайке ведется во взаимной связи с другими предметами.

Важное значение имеет формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно- выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
- прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

В классе домры, балалайки педагог в работе над произведениями даёт учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально — слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий уделяется время на уроке для обучения игре по слуху, транспортированию, чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Современный педагог сегодня должен в полной мере владеть мультимедийными технологиями, поэтому на уроках рекомендуется использовать презентации, подготовленные как учителем, так и учеником в рамках домашней работы, аудио и звуковые файлы, фотографии, текстовой материал и т.д.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества современных, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером. Для музыкального развития школьников большое место в программе отведено работе учащегося с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогает лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма,

заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Это приводит к развитию критического мышления и усилению блока практических умений и навыков. Они направлены на создание музыкально-творческой атмосферы и конструктивной оценки различных видов музыкально-исполнительской деятельности самим обучающимся.

Срок реализации программы, форма проведения занятий

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения для детей, поступающих в возрасте с 6,6 до 9 лет. Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Начиная со 2-го года обучения и из наиболее успевающих учащихся 1-го года могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие). Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеоматериалов с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета учебного предмета «домра, балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов по годам	73	73	73	74	74	74	74
ИТОГО (аудиторных и самостоятельных часов за весь период обучения)							515

Цели и задачи.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Классы домры, балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности. Поэтому основная **цель учебного предмета** — овладение практическими знаниями и умениями игры на домре, балалайке, развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к музыке и музыкальному исполнительству, выявление одарённых детей с целью подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

Задачи:

- ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса: овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
- прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

В целях развития музыкально — слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий на уроке необходимо уделять время обучению игре по слуху, чтению нот с листа.

Содержание программы.

1класс.

1. Донотный период работы

Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

2. Игра по нотам

Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3. Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

2 класс.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Упражнения, этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

3 класс.

1. Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио, этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

4 класс.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио различными штрихами, этюды на различные виды техники, работа над «тремоло», натуральные флажолеты.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, и др), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти,

игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

5 класс.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты. Освоение аккордовой техники, красочных приемов.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

6 класс.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти,

игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

7 класс.

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

Требования к уровню подготовки выпускника ДМШ по классу «домра, балалайка».

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять

	исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно — теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно — просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Годовые программные требования.

1 класс.

За год учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 10 песенок-попевок на открытых струнах;
- 10-12 пьес различного характера;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

2 класс.

За год учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в одну октаву в 1 позиции;

- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

3 класс.

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор в одну октаву в позиции
Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор (натуральный вид) в одну октаву в позиции;

- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

4 класс.

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в одну октаву в позиции;

Минорные гаммы ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в одну октаву в позиции;

- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

5 класс.

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля мажор в две октавы;
Минорные гаммы ми минор, фа минор, соль минор, ля минор (натуральный вид) в две октавы;

- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей (знакомство с крупной (циклической) формой);
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

6 класс.

За год учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы ми мажор, фа мажор, фа# мажор, соль мажор, соль# мажор, ля мажор в две октавы

Минорные гаммы ми минор, фа минор, фа# минор, соль минор, соль# минор, ля минор (натуральный, гармонический мелодический виды) в две октавы

- 4-6 этюдов;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

7 класс.

За год учащийся должен пройти:

- 6-8 пьес различных эпох и стилей (4 из которых входят в экзаменационную программу);

- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Программные требования и виды аттестации по классам.

Класс	1 полугодие произведения	Время и форма проведения	2 полугодие Произведения	Время и форма проведения
1 класс	2 разнохарактерных произведения	Декабрь Зачет	3 разнохарактерных произведения	Май Экзамен
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	Декабрь Академический концерт	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). 2. Произведение на выбор	Май Академический концерт
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	Декабрь Академический концерт	1. Произведение зарубежного композитора 2. Народная обработка или танец	Май Академический концерт
4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	Декабрь Академический концерт	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	Май Экзамен
5 класс	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение зарубежного композитора	Декабрь Академический концерт	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение кантленного характера	Май Академический концерт
6 класс	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение современного композитора	Декабрь Академический концерт	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение кантленного характера	Май Академический концерт

7 класс	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение на выбор	Декабрь Прослушивание произведений, приготовленных на выпускной экзамен	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение кантиленного характера	Март: Прослушивание произведений Апрель: Прослушивание произведений Май: Выпускной экзамен
---------	--	--	---	---

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года (балалайка).

1 класс.

М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Ю. Слонов

Л. Бирнов «Эхо»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

В. Котельников «Ехали медведи»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Р. Шуман «Песенка»

Аз. Иванов «Полька»

Русская народная песня «Как, со горки», обр. А. Тихомирова

В. Цветков «Комарик»

В. Ребиков «Песня»

Ж. Векерлен «Детская песенка»

2 класс.

К. Вебер «Хор охотников»

С. Шевченко «Марш снеговичков», из сюиты «Подарки деда Мороза»

Украинская народная песня «Метелица», обр. А. Тихомиров

Г. Гендель «Прелюдия»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалов

И. Гайдн «Менуэт»

В. Котельников «Танец»

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр.

А. Илюхин

Д. Циполи «Менуэт»

Н. Голубовская «Марш»

В. Котельников «Шутка»

Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В. Городовская

3 класс.

- Г. Гендель «Гавот с вариациями»
- Русская народная песня «На горе было, горе», обр. А. Шалов
- В. Холминов «Хоровод»
- А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
- Русская народная песня «Барыня», обр. В. Лобова
- С. Прокофьев «Гавот»
- И.С. Бах «Гавот»
- В. Шаинский «Антошка», обр.А. Олейников
- Н.Римский-Корсаков «Мазурка»
- Л. Бетховен «Менуэт» A-dur
- П. Чайковский «Камаринская»
- В. Цветков «Частушка»

4 класс.

- Л. Бетховен «Рондо». Финал сонатины F-dur
- В. Андреев «Хороводная»
- И. Штраус «Персидский марш»
- Н. Будашкин «Вальс»
- М. Рожков «Я встретил Вас»
- И. Цветков «Плясовой наигрыш»
- Н. Рота «Поговори со мной»
- И. Бак «Танец»
- А. Зверев «Огневушка-поскакушка», из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалов
- А. Панин Этюд D-dur
- П. Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик»
- Д. Чимароза «Соната №3»
- А. Грибоедов «Вальс»

5 класс.

- В. Андреев «Испанский танец»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- Русская народная песня «Ах вечер, веселый наш вечер», обр. Б.Трояновский
- А. Телеман «Соната»
- П. Чайковский «Русская пляска»
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В.Конов
- В. Андреев «Полонез №1», ред. А. Илюхин
- В. Андреев Вальс "Грезы"
- В. Темнов «Веселая кадрили»

Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. А.Шалов
И. Тамарин И. « Старинный гобелен»
Б. Трояновский «По всей деревне Катенька»

6 класс.

Г. Гендель «Соната» F-dur, 1, 2 части
Е. Тростянский «Ноктюрн»
Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»
А. Шалов Концертная пьеса на рему русской народной песни «Не брани
меня, родная»
Г. Ф.Телеман «Соната»
Е. Быков Е. «Модный парень» (воронежская лирическая).ред. Е. Блинов
И. Стравинский «Русская из балета «Петрушка»
Д. Чимароза «Соната № 7»
М. Мошковский «Испанский танец»
Г. Лемуан Этюд F-dur
Р. н. п. «Не одна то ли во поле дороженька», обр. В. Панин
Ф. Стенли - Е. Авксентьев «Полька Голубой колокольчик»
Ф. Верачини «Соната №1»

7 класс.

1. вариант выпускной программы (балалайка).

1. В.Моцарт « Сонатина № 1», ч. 4
2. В. Андреев «Испанский танец.
3. Ф. Шуберт « Серенада».
4. Русская народная песня «Ах вечер, веселый наш вечер», обр. Б. Трояновский.

2. вариант выпускной программы (балалайка).

1. А. Телеман «Соната»
2. П. Чайковский «Русская пляска»
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»,обр. В. Конов.
4. В. Андреев «Полонез № 1», ред. А. Илюхин.

**Примерный уровень сложности музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года (домра).**

1 класс.

- А. Филиппенко «Цыплятки»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- М. Красев «Песенка зайчиков»
- А. Филиппенко «Веселый музыкант»
- Детская попевка «Два кота»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- М. Метлов «Паук и мухи»
- Т. Попатенко «Грибы»
- В. Моцарт «Аллегретто»
- А. Чендева «Этюд» A-dur
- Н. Бакланова «Этюд» A-moll
- А. Филиппенко «Скакалочка».
- Г. Горелова «Верхом на ослике».

2 класс.

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Немецкая народная песня, обр. А.Александрова «Верхом на палочке»
- Украинская народная песня, обр. А. Людвига «Прилетай-прилетай»
- В. Купревич «Пингвины»
- Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
- Б. Барток «Танец»
- А. Гретти «Осел с кукушкой»
- А. Чендева «Этюд» G-dur
- Г. Беренц «Этюд» G-dur
- Д.Кабалевский «Клоуны»
- В.Шопен«Желание», обр. А. Селезнева «Румынский танец»
- Ж. Люлли «Песенка»

3 класс.

- А. Гедике «Танец»
- А. Голубовская «Марш»
- М. Иорданский «Песенка про чибиса»
- В. Моцарт «Полонез»
- А. Старокадомский «Любитель-рыболов»
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею», обр. В. Польшаев
- В. Панини «Этюд» соль мажор
- А. Яньшинов «Этюд» ля мажор
- А. Локтев «Топотушки»
- Латышская народная песня, «Я девушка-как розочка», обр. В. Попонов
- В. Ефимов «Веселая кадриль»
- А. Чендева «Этюд»A-dur

4 класс.

- И. Дуссек «Старинный танец»

Ж. Пьерпон «Бубенчики»
Сперонтес «Контрданс»
Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
А. Гречанинов «Маленький попрошайка»
Е. Воронина Сюита «Колокольчики»
М. Дунаевский «Песенка о капитане»
А. Гедике «Этюд» ля минор
Н. Чайкин «Этюд» ля минор
М. Дунаевский «Песенка о капитане»
В. Моцарт «Вальс»
Русская народная песня, «Вдоль да по речке», обр. Ю. Давидович
В. Моцарт «Вальс»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. В. Соловьев

5 класс.

А. Локтев «Топотушки»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Русская народная песня «Уж ты поле, мое поле», обр. В. Сапожников
А. Варламов «Что ты рано травушка пожелтела»
Музыка неизвестного автора «Я встретил Вас»
Д. Кабалевский «Этюд» A-dur
С. Лукин «Этюд» A-dur
К Черни «Этюд» G-dur
В. Моцарт Сонатина № 1, ч. 4.

6 класс.

А. Гурилев «Полька-мазурка»
Х. Глюк «Гавот»
Ж. Обер «Тамбурин»
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
А. Олар «Ноктюрн»
Русская народная песня, обр. Ю. Давидовича «Калинка»
В. Панин «Этюд» ля мажор
А. Тихомиров «Этюд» ре минор

7 класс.

1 вариант выпускной программы (домра).
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Дитель
К. Сенс-Санс «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»
А. Линике «Маленькая соната»
А. Ушкарев «Танец»

2 вариант выпускной программы (домра).
А. Дмитриев-Свечин «Романс без слов»

О. Метра «Испанская серенада»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптев

Формы и методы контроля, система оценок.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, прослушиваниях;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах, прослушиваниях, экзаменах.

Промежуточный контроль

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 1 классе, в переводном 4 классе по 7-летней программе; в выпускном классе.

На экзаменах 1 класса и 4 классов выносятся 2 разнохарактерных произведения. По решению педагогического совета успешное выступление учащегося на конкурсе не ниже окружного уровня может быть засчитано как экзамен.

В остальных классах учащиеся выступают на **академических концертах**. Школьные академические концерты проводятся систематически. Каждый учащийся должен исполнить по 2 произведения в каждом полугодии. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Каждое полугодие учащиеся с 3 по 6 классы по семилетнему обучению сдают технический зачет, на котором показывают свой технический уровень.

Итоговый контроль. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, а также, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, просматривается индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера.

Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), тёплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и для просмотра записей

выступлений учащихся класса домры и балалайки, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом — концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса музыкальных инструментов хорошего качества.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (балалайка)

Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000.

Учебная литература

8. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Музыка, 2001.
9. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Музыка, 2003.
10. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Композитор, 1982.

11. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Композитор, 1984.
12. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Композитор, 1985.
13. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
14. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
15. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001.
16. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998.
17. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001.
18. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003.
19. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: Музыка, 2001.
20. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
21. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
22. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001.
23. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Музыка, 1999.
24. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Музыка 2001.
25. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001.
26. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982.
27. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Музыка, 2001.
28. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
29. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
30. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1999.

31. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994.
32. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
33. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Музыка, 1996.
34. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Композитор, 1999.
35. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984.
36. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000.
37. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Музыка, 2000.
38. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005.
39. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (домра)

1. Хрестоматия домриста (1-3 класс) .М.:Музыка, 1989 .
2. Альбом начинающего домриста, вып. 8 М.: Советский композитор» 1976.
3. Педагогический репертуар домриста, вып. 1,2,3. М.: Музыка, 1974, 1976 .
4. Хрестоматия домриста . М.: Музыка, 1985.
5. А. Александров. Школа игры на 3-х струнной домре. М.: Музыка, 1988 .
6. В. Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре. М.: Советский композитор, 1986 .
7. Альбом начинающего домриста, вып. 9 М.: Советский композитор,1977.
8. Домристу - любителю, вып. 10 . М.: Советский композитор,1986 .
9. Первые шаги домриста, вып. 15. М.:Советский композитор,1976 .
10. Альбом начинающего домриста, вып.21, М.: Советский композитор, 1990 .
11. Альбом для детей (произведения для 3-х струнной домры и фо-но). М.: Музыка, 1986 .
12. Альбом начинающего домриста, выпуск 20. М.: Советский композитор, 1989 .
13. Домристу-любителю, вып. 3, М.: Советский композитор,1979 .
14. Юный домрист (пьесы для домры), вып. 1. М.: Музыка,1978 .

15. Хрестоматия домриста (4-5 класс). М.: Музыка, 1986 .
16. Альбом начинающего домриста, выпуск 17. М.: Советский композитор, 1986 .
17. Альбом начинающего домриста, выпуск 13. М.: Советский композитор, 1981 .
18. Педагогический репертуар домриста вып. 3 М.: Музыка, 1979 .
19. Пьесы для 3-х струнной домры и фо-но тетр. 1, 2. СПб.: Композитор, 1997-1998 .
20. Репертуар домриста, вып. 28 М.: Сов. Композитор, 1989 .
21. Песни русских композиторов и русские нар. песни. СПб. : Музыка, 1981
22. Пьесы для 3-х стр. домры и фо-но . М.: Советский комп-р, 1983 .
23. Альбом для юношества, вып. 4. М.: Музыка, 1989 .
24. Пьесы для 3-х домры и фо-но, тетр. 1,2. СПб.: Сов. Композитор, 1998 .