

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г.Хабаровска»**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01УП.01

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(ДОМРА) (5, 6 лет)**


**по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Тарасюк Ирина Михайловна

Пояснительная записка.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». **Предметная область Музыкальное исполнительство ПО.01; Учебный предмет Специальность УП.01.**

Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом - домра, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре); заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу;
 - приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (домра) проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Плановость развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет **5,6 лет**. Шестой год обучения рассчитан на детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Освоение обучающимися программы учебного предмета **Специальность (домра)**, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Специальность Домра

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 1 академический час (40 минут). С 1-3 классы на данный предмет отводится 2 часа в неделю, с 4 - 6 класс - по 2,5 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Содержание учебного предмета Специальность (домра) Введение

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах

(баян, аккордеон, балалайка), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

Цели и задачи предмета.

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

КРИТЕРИИ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Количество произведений, пройденных за год

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4	2-3	2-3	2
Кантилена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1
Произведения крупной формы				1	2	2
Всего:	16-20	12-16	10-12	9-11	7-10	6-8

**Требования к проведению академических концертов, зачетов и экзаменов
(предпрофильное обучение 1-5 (6)класс)**

Класс	1 полугодие произведения	Время и форма проведения	2 полугодие Произведения	Время и форма проведения
1 класс	2 разнохарактерных произведения	Декабрь Зачет	3 разнохарактерных произведения	Май Экзамен
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	Декабрь Академический концерт	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). 2. Произведение на выбор	Май Экзамен
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	Декабрь Академический концерт	1. Произведение зарубежного композитора 2. Произведение на выбор. 3. Народная обработка или танец	Май Экзамен
4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	Декабрь Академический концерт	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	Май Экзамен
5 класс	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение зарубежного композитора	Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамен	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение кантатного характера	Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен
6 класс (дополнительный-углублённый уровень)	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение современного композитора	Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамен	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение кантатного характера	Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен

Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p, mf, mp.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой позиции, используя удары в разные стороны. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Мажорные однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	Минорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато, тремоло.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении (однооктавные во второй и третьей позициях) - G-dur A- dur, B- dur, C- dur. Штрихи: вниз-вниз, вниз-вверх, вверх-вверх, дубль-штрих, пиццикато б.п. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Accelerando, ritenuto, rubato.	Диатонические однооктавные в 1 позиции а, е, f (три вида минора) A tempo, Tempo I, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.
5 класс	Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, А, g, а. Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов. Dolce, cantabile, maestoso, adgitato	Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur А- dur, C- dur, D- dur, E- dur
6 класс	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (мажор) и тонические трезвучия в них. Subito, molto.	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (три вида минора) и тонические трезвучия в них. Poco a poco, piu mosso, meno mosso

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по полугодиям(2,4,6,8,10,12).

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм (произведение крупной формы, пьеса с элементами кантилены, обработка народной мелодии, пьеса по выбору) . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы (без оценки).

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом вовремя классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отделения.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных навыков и умений - с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2). Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3). Другие выступления ученика в течение года.

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»: владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Требования к уровню подготовки выпускника ДМШ по классу «домра».

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно

	самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;

6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

Краткие методические указания.

Ознакомление ребенка с инструментом.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет представление, то о домре он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на домре.

Первые уроки.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить *интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.*

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети младшего возраста легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка. Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка. Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует

свободно положить на левую, не напрягая мышцы, как бы сохраняя обычное состояние покоя. Высота стула имеет так же большое значение для правильной посадки учащегося. В начальной стадии обучения игре на домре при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать низенькую подставку, это создаст условия для правильного положения инструмента и корпуса исполнителя. Частые ошибки: если стул низкий, правая нога убирается под стул; если ноги "заплетаются в косичку" - это идет от скованности ребенка; если стул очень высокий, то ученик непроизвольно начинает поднимать корпус домры, что приводит к зажатию правой руки. Важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника. Правильная посадка должна отвечать двум требованиям:

- 1) устойчивость инструмента;
- 2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

Упражнения начального этапа обучения:

Первый прием, которым овладевает ученик,- пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка - не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку. Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатию правой руки, также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий. Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

Постановка левой руки:

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения. Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони. Этап этого упражнения - использование карандаша в роли грифа. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домру.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставится сразу в первую позицию. Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно веже начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая "неудобная" струна - первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой. Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне. Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны. Пальчики должны стоять на струне ровно, как "молоточки", и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем.

При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: 1 - II лад, 2 - III-IV лад, 3 - V лад, 4 - VII лад, большой палец на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игре на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

Постановка правой руки:

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента. Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно "складывать" пальчики. Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но, ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу. В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку.

Следующие упражнения - это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого).

Касание инструмента мизинцем и безымянными пальцами (на панцире) не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки и предупреждает приближение медиатора к грифу. Внутренняя сторона предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента. После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося. В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется проводить удары только вниз по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха следует обратить особое внимание, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары. Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах.

Тематическое планирование

ПЕРВЫЙ КЛАСС **годовые требования**

1. Донотный период работы

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента).

Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,

- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Теория и практика:

1. Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах.
2. Пение со словами, подбор по слуху.
3. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха.
4. Организация игрового аппарата.
5. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

2. Игра по нотам (соло)

Нотный стан.

Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации.

Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.

Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра.

Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх

3. Игра по нотам (ансамбль)

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,
- приобщить к совместному творчеству.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

1. 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
2. 12 -14 пьес и песен разного характера;
3. 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

Требования к промежуточной экзаменационной аттестации:

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

(Учащиеся не выступают перед комиссией в I полугодии).

Примерные программы.

I

1. Песенка Крокодила Гены. Шаинский В.
2. Левин З. Неваляшки

II

1. Иванников В. Паучок
2. Рус. нар. песня. Как под горкой под горой

III

1. Бакланова Н. Этюд – А
2. Лещинская Ф. Полька

IV

1. Филиппенко А. Цыплятки
2. Кабалевский Д. Прогулка

ВТОРОЙ КЛАСС

годовые требования

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

1. Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук.
2. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.
3. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

2. Основные приемы игры.

1. Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение.
2. Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежание зажатости рук).
3. Штрихи, атака звука.
4. Нажим и бросок (единичное движение медиатора).
5. Игра в первой позиции.
6. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн.
7. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем.
8. Игра в разных позициях, без их смены.
9. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.
10. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.
11. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту).
Красочные приемы. pizz. б. пальцем. Шумовые эффекты.

3. Работа над пьесами и обработками детских песен

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;

- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.
Необходима систематическая игра в ансамбле.

Требования к промежуточной экзаменационной аттестации:

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

Примерные программы

I

1. Шишаков Ю. Этюд – А
2. Гурилев А. Сарафанчик

II

1. Иванова Т. Полька
2. Андреев В. (обр) Светит Месяц

III

1. Бакланова Н. Этюд
2. Кабалевский Д. Клоуны

IV

1. Парлов А. Марш
2. Соловьев Ю. (обр.) Ах вы, сени мои, сени

ТРЕТИЙ КЛАСС ***годовые требования***

Основные приемы игры:

Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены.

Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло.

Артикуляция. Стакатто, легато, нон легато.

Игра в первой, второй позициях. Смена позиций.

Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки.

Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами.

Гаммы, арпеджио. Диатонические однооктавные в I позиции а, е, f (три вида минора).

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

Гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях (G-dur A- dur, B- dur, C- dur).

Штрихи: вниз-вниз, вниз -вверх, вверх-вверх, дубль -штрих, пиццикато б.п.

Динамика. Чередование p, и f на одном звуке и в гамме.

Ритмика: дуоли, триоли, квартоли.

Изучение основных музыкальных терминов

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

1. Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

3. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

Требования к промежуточной экзаменационной аттестации:

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные программы.

I

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. Дербенко Е. | Зимнее интермеццо |
| 2. Чайковский П. | Трепак из балета "Щелкунчик". |
| 3. РНП обр. Соловьёва Ю. | Ах, вы сени, мои сени |

II

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Андреев В. | Вальс "Грезы" |
| 2. Темнов В. | Веселая кадрили |
| 3. Фадеев В. | Весёлая карусель |

III

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Кученко А. | Мячик |
| 2. Шаинский В. | Антошка (обр. Олейник И.) |
| 3. РНП обр. Дмитриева Н. | На горе-то калина |

IV

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. Лехтинен Р. | Летка-енка |
| 2. РНП обр. Дителя | То не ветер ветку клонит |
| 3. Тамарин И. | Веретено |

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

годовые требования

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Освоение мелизмов.

Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося.

Уделять внимание сценической этике.

2. Работа над техникой

Усложнение ритмических задач:

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 3 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a. Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.

Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

3. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Требования к промежуточной экзаменационной аттестации:

При переходе в V класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерные программы.

I

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Фурмин С. (обр.) | Белолица, круглолица |
| 2. Фадеев В. | Романс |
| 3. И. Тамарин | Веретено |

II

- | | |
|-------------------------|---------|
| 1. Дюран А | Чакона |
| 2. Массне Ж. | Элегия |
| 3. РНП обр. Галанина О. | Калинка |

III

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Дунаевский М. | Ой, цветет калина |
| 2. Моцарт В. | Соната - А К. V 12 |
| 3. Гендель Г. | Менуэт |

**Пятый класс
годовые требования**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

Примерные программы итоговой аттестации для учащихся с 5-тилетним сроком обучения.

I

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| Р.н.п.(обр. В. Мотова) | Научить ли ты, Ванюша |
|------------------------|-----------------------|

И.С. Бах	Гавот
В. Фадеев	Юмореска
Э. Глиэр	Романс

II

Р.н.п (обр. Ю.Шишакова)	Как пойду я на быструю речку
Г.Ф.Гендель	Менуэт
С. Федоров	Тарантелла
В. Фадеев	Романс

III

Р.н.п. (обр. В. Дителя)	То не ветер ветку клонит
А.Дюран	Чакона
С.Федоров	Испанский танец
М. Маслов	Размышление

Шестой класс годовые требования.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

Примерные требования итоговой аттестации для учащихся с 6-летним сроком обучения.

I

В. Городовская	Памяти Есенина
Дж. Доницетти	Соната для флейты и ф-но
В. Лаптев	Этюд – пьеса
А. Хачатурян	Танец Эгины из балета «Спартак»

II

М. Петренко	Концерт №1
Б. Марчелло	Скерцандо
А. Хачатурян	Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Ш. Данкла	Романс

III

А. Хачатурян	Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
Р.н.п. (обр. А. Шалова)	Винят меня в народе
Л. Винчи	Адажио и Аллегро из Сонаты –D
С. Джоплин	Рэгтайм

Рекомендуемая литература.

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.

Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.

Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. – Свердловск, 1986, 1900.

Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.

- Гелис М . Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
- Макиннот. Игра наизусть. – М., 1972.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987. *ных ер – клас*
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
- Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
- Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
- Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
- Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
- Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
- Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003
- Домра . Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996
- Джоплин С. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001
- Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб.,2005
- Легкие дуэты. Сост. Ю.Ногарева. С-Пб.,1999
- Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2004
- Народные песни в передожении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002
- Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев., 1998
- Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю.Шитенков. Л., 1980
- Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г.Гинтов. Л., 1990
- Педагогический репертуар домриста III - V классы Вып. 2. Сост. А.Александров. М.,1977
- Педагогический репертуар домриста I - II курсы муз. училищ Вып. 3. Сост. А.Александров. М.,1980
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып.II. Нижневартовск., 2008
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ РЕд. Зверева А. С-Пб., 1998
- Первые шаги домриста. Вып.15. Сост. В.Викторов. М., 1976
- Репертуар домриста . Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971
- Репертуар домриста . Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980
- Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006