

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г.Хабаровска»**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)

**по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
8,9 лет**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик:

Эльснер Светлана Юрьевна, преподаватель по классу домры, руководитель оркестра народных инструментов.

Рецензент:

Янкина Раиса Васильевна, Заслуженный работник культуры, преподаватель по классу домры Хабаровского краевого колледжа искусств.

Рецензент:

Вознюк Елена Константиновна, заместитель директора по УР Детской музыкальной школы №4.

Пояснительная записка.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства: **Предметная область Музыкальное исполнительство ПО.01; Учебный предмет Специальность УП.01.**

Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом - домра, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре); заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу;
 - приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (домра), проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Плановость развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год - **9 лет**.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Освоение обучающимися программы учебного предмета **Специальность (домра)**, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Специальность Домра

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. С 1- 6 классы на данный предмет отводится 2 часа в неделю, с 7-9 класс - по 2,5 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Содержание учебного предмета Специальность (домра) Введение

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-

нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баян, аккордеон, балалайка), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

Цели и задачи предмета.

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

КРИТЕРИИ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Количество произведений, пройденных за год

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3	3	1	1-2
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2	1-2	1	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4	2-3	2-3	2	2	1	1-2
Кантлена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1	1	1	1
Произведения крупной формы				1	2	2	2	1	1
Всего:	16-20	12-16	10-12	9-11	7-10	6-8	6-8	5	5-8

Требования к проведению академических концертов, зачетов и экзаменов

1-8 (9)класс)

Класс	1 полугодие произведения	Время и форма проведения	2 полугодие Произведения	Время и форма проведения
1 класс	2 разнохарактерных произведения	Декабрь Зачет	3 разнохарактерных произведения	Май Экзамен
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	Декабрь Академический концерт	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). 2. Произведение на выбор	Май Экзамен
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	Декабрь Академический концерт	1. Произведение зарубежного композитора 2. Произведение на выбор. 3. Народная обработка или танец	Май Экзамен
4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	Декабрь Академический концерт	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	Май Экзамен
5 класс	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение зарубежного композитора	Декабрь Академический концерт	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). 3. Произведение кантленного характера	Май Экзамен
6 класс	1. Произведение с элементами полифонии 2. Произведение на выбор	Декабрь Академический концерт	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение кантленного характера. 2. Народная обработка или танец	Май Экзамен

7 класс	1.Произведение зарубежного композитора 2. Народная обработка или танец	Декабрь Академический концерт	1.Произведение крупной формы. 2..Произведение кантиленного характера. 3.Произведение на выбор	
8 класс	1. Народная обработка или танец 2. Произведение на выбор	Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамен	1.Произведение современного композитора 2.Пьеса кантиленного характера	Март Прослушивание 3 промзведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен
9 класс (дополнительный углублённый уровень)	1.Произведение с элементами полифонии 2. Народная обработка или танец	Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамен	1.Произведение крупной формы. 2. Произведение на выбор	Март Прослушивание 3 промзведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен

Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p,mf,mp.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой позиции, используя удары в разные стороны. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Мажорные однооктавные в 1 позиции (A, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	Минорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато, тремоло.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении (однооктавные во второй и третьей позициях) - G-dur A- dur, B- dur, C- dur. Штрихи: вниз-вниз, вниз-вверх, вверх-вверх, дубль-штрих, пиццикато б.п.	Диатонические однооктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора) A tempo, TempoI, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.

	Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Accelerando, ritenuto, rubato.	
5 класс	Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a. Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов. Dolce, cantabile, maestoso, adgitato	Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur
6 класс	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (мажор) и тонические трезвучия в них. Subito, molto.	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (три вида минора) и тонические трезвучия в них. Poco a poco, più mosso, meno mosso
7 класс	Двухоктавные мажорные <u>или</u> минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями (темп умеренный). Все термины предыдущих классов.	Хроматическая гамма. Все термины предыдущих классов.
8 класс	Двухоктавные гаммы со сменой позиции: е (три вида), Е, хроматическая гамма. Упражнения для пальцевой беглости.	Мажорные гаммы в две октавы со сменой позиций с типовой аппликатурой. Упражнения для пальцевой беглости.
9 класс	Гаммы двойными нотами на одной паре струн	Гаммы и упражнения с использованием максимально уплотненной аппликатурой

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по полугодиям(2,4,6,8,10,12,14).

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм (произведение крупной формы, пьеса с элементами кантилены, обработка народной мелодии ,пьеса по выбору) . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы (без оценки).

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом вовремя классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отделения.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных навыков и умений - с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2). Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3). Другие выступления ученика в течение года.

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»: владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Требования к уровню подготовки выпускника ДМШ по классу «домра».

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

	Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

Материально-техническое обеспечение.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры, балалайки только хорошего качества.

Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Краткие методические указания.

Ознакомление ребенка с инструментом.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет представление, то о домре он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

Для младших школьников это знакомство лучше всего проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания).

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на домре.

Первые уроки.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить *интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.*

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 6-8 лет легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка. Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка. Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед.

Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует свободно положить на левую, не напрягая мышцы, как бы сохраняя обычное состояние покоя. Высота стула имеет так же большое значение для правильной посадки учащегося. В начальной стадии обучения игре на домре при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать низенькую скамеечку, это создаст условия для правильного положения инструмента и корпуса исполнителя. Частые ошибки: если стул низкий, правая нога убирается под стул; если ноги "заплетаются в косичку" - это идет от скованности ребенка; если стул очень высокий, то ученик непроизвольно начинает поднимать корпус домры, что приводит к зажатию правой руки. Важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника. Правильная посадка должна отвечать двум требованиям:

- 1) устойчивость инструмента;
- 2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

Упражнения начального этапа обучения:

Первый прием, которым овладевает ученик, - пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка - не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку. Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатию правой руки, также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий. Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

Постановка левой руки:

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения. Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони. Этап этого упражнения - использование карандаша в роли грифа. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домру.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставится сразу в первую позицию. Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно веже начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая "неудобная" струна - первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой. Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне. Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны. Пальчики должны стоять на струне ровно, как "молоточки", и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: 1 - II лад, 2 - III-IV лад, 3 - V лад, 4 - VII лад, большой палец на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игре на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

Постановка правой руки:

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента. Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно "складывать" пальчики. Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но, ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу. В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку.

Следующие упражнения - это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого).

Касание инструмента мизинцем и безымянными пальцами (на панцире) не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки и предупреждает приближение медиатора к грифу. Внутренняя сторона предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента. После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося. В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется проводить удары только вниз по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха следует обратить особое внимание, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары. Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах. В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки.

Упражнения для развития мышечного тонуса:

Педагогу необходимо знать, какие мышцы включаются в работу при поступательном движении домристы, а какие - при вращательном. Не стоит забывать о наличии недостатков, которые бывают в строении рук, чтобы помочь ученику преодолеть их, в противном случае эти недостатки будут мешать учащемуся в процессе игры. Например, очень часто, в особенности у девочек, слабо развиты мышцы большого пальца рук. Их следует укреплять разными физическими упражнениями.

Например:

Исходное положение - собранная рука.

1) поднимание и опускание большого пальца от его основания;

2) на первую фалангу указательного пальца положить большой палец и попеременно то напрягать его, то расслаблять;

3) повороты большого пальца «от себя» и «к себе», при этом подушечка большого пальца находится на первой фаланге указательного пальца (в дальнейшем это упражнение поможет при «постановке» правой руки);

4) круговые движения большого пальца. Следить надо за тем, чтобы палец работал легко, без натяжения, а мышцы между основаниями указательного - большого пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибается, а кисть - не напрягается. Почти у всех детей слабо развит третий палец руки - это связано с особенностями строения кисти: происходит перекрещивание мелких косточек безымянного пальца и мизинца, что неблагоприятно отражается на силе третьего и четвёртого пальцев и на развитии беглости левой руки.

При работе с учеником важно учитывать, к какому типу относятся его руки.

Они подразделяются на три вида:

1 – сухая, жесткая рука;

2 – излишне гибкая, мягкая;

3 – средняя.

При сухой руке нужно стремиться к расслаблению мышц и пластике движений при игре.

При мягкой руке задачи совершенно

другие: здесь нужно пытаться выработать собранность и руки, и мышц

Предлагаемые ниже упражнения помогут снять напряженность в шейном отделе позвоночника:

1. Ноги - на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободны и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Педагог стоит сзади, поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть на свои руки. Убедившись, что тяжесть ребёнка действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а шея и руки расслаблены, педагог подбрасывает его руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки (здесь важно проследить, чтобы не был зажат шейный отдел).

2. Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно тёплыми!) педагог осторожно помогает ученику делать небольшие, плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

Т. И. Вольская рекомендует делать с учеником ряд таких упражнений, как:

1) расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по комнате «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь;

2) активная мышечная свобода. Лёгкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы;

3) смена тонусного состояния. На счёт «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счёт «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка»;

4) садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное, беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной;

5) сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное, на счёт, как в упражнении 2). Кисти рук при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

С начинающим учеником можно выполнить ряд следующих упражнений:

1) «Сидим на стуле «как старушка» – расслабленно. Плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.

2) Приведём спину из состояния пассивной свободы в состояние лёгкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бёдер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.

3) Сохраняя лёгкий тонус в спине, чуть разведём локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Кисти рук по-прежнему тяжело лежат.

4) Приподнимаем запястье, легко упираясь подушечками скруглённых пальцев в плоскость ног».

Приемы игры.

В игре на домре используются три приема касания струны (***туше***): нажим, толчок, бросок, которые дают различный результат начала звучания (атаки звука). Каждый из этих приемов осваивается сначала на одиночных ударах, а затем в сочетании с исполнением звуков тремоло. Удары лучше отрабатывать на открытых струнах "ля" и "ми".

Удары в разные стороны - это равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар на каждую ноту). Движение кисти при игре ударами в обе стороны производится так же, как при исполнении тремоло, но в более медленном темпе, без четкой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти.

Дубль-штрих - равномерное чередование ударов медиатором по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту).

Тремоло - быстрое равномерное чередование ударов в разные стороны (от 12 до 16 в секунду). Этот прием дает возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Это единственный прием для исполнения певучих, кантиленных мелодий.

Глиссандо - прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Скольжение следует проводить по возможности сильными пальцами (1 и 2) не прерывая тремоло.

Портаменто - быстрый скользящий переход от одного звука к другому (обычно используется в скачкообразном залигованном движении мелодии).

Вибрато - горизонтальное колебание струны левой рукой, поставленной на лад с достаточной силой.

Пиццикато - исполняется путем оттягивания струны подушечкой большого пальца (среднего, указательного).

Арпеджиато - равномерное скольжение медиатора по трем струнам.

Флажолет - извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки. Флажолеты бывают натуральные и искусственные (ввиду большой технической сложности изучаются крайне редко).

Штрихи.

Легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло.

Нон легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышен отдельно.

Деташе - один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности.

Тенуто - исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается, ровная по силе звучность выдерживается максимально полно. Перед следующим звуком ощущается кратковременный перерыв.

Стаккато - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора только вниз. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах.

Влияние медиатора на качество звукоизвлечения.

Немаловажным в вопросе о качестве звукоизвлечения оказалось значение самого медиатора, который по сути своей является посредником между пальцами нашей руки и

струнами. Одной из причин появления открытого, скрипучего звука, имеющего лишние призвуки, является некачественный медиатор (неправильная толщина ребра, сточившаяся фаска и т.д.). Поступая в высшие учебные заведения, музыканты – исполнители порой понятия не имеют о том, что такое уход за медиатором и как правильно нужно его затачивать. Что происходит с ним, когда говорят «медиатор сточился», он стал острым, или затупился? На вопрос, каким должен быть медиатор, от увиденных вариантов можно прийти в растерянность. Они бывают различной формы, конфигурации, толщины (от 0,6 до 2 мм.), материала (от стеклоподобных полимеров, напоминающих оргстекло до всеми известного капрона, широко используемого в легкой промышленности). Как сделать медиатор самим, многие даже не знают, а купить медиатор не всегда удается, вот и приходится скрипеть, шуршать и удивляться - где же прекрасный звук?

Оказавшиеся важными и актуальными в современном исполнительстве вопросы, связанные с медиатором, могут занимать равное место в проблеме качества звукоизвлечения наряду с исполнительской техникой.

Разновидности медиаторов.

Говоря о разновидности медиаторов, можно разделить их на два типа – медиаторы из природного материала: перьевая роговица, кость, панцирь морской черепахи, кожа (то есть материалы, которые появились до современных полимеров), и различные виды современного пластика: капрон, капролон (полиамид 6) и т.д. Почему же перешли на различные полимеры? Выяснилось, что материалы природного типа менее износостойкие, «панцирь черепахи» имел свойство откалываться во время исполнения, а кожа могла давать много призвуков на тонких струнах при игре на домре малой за счет плохой обработки и шлифовки. Хотя на толстых струнах это незаметно – на домрах альт, бас, контрабас медиатор звучит великолепно. Что же касается современных материалов, то их износоустойчивость намного превышает износостойкость природных материалов. Некоторые из этих материалов, например «капролон», по плотности превышает плотность такого металла, как бронза и используется в авиа и космических технологиях. В то же время этот материал при своей высокой плотности хорошо поддается обработке и хорошо полируется, тем самым обеспечивая лучшее скольжение со струной. Медиатор из капролона лучше других подходит при игре на домре малой. Так же существует импортный аналог капролона – «эрталон», который по своим свойствам не уступает капролону, а в чем-то даже и превосходит его. Существуют различные точки зрения на необходимость использования медиаторов из разного материала при игре на домре малой. Но в основном используют медиатор из одного материала – «капролона», который может звучать как ярко, так и достаточно мягко, при правильной его заточке, толщине, конфигурации фаски. При использовании медиаторов из капрона, зачастую возникают лишние призвуки, чрезмерно размытое звучание, как появление своего рода «неуклюжести» в игре. В связи с мягкостью материала его толщина превышает положенный размер медиаторов для домры малой (от 1,2 мм до 1,5 мм), когда только при этом размере можно избежать лишних призвуков и стука. Если же играть правильной толщиной медиатора из капрона, то он становится очень мягким и менее управляемым. Медиаторы из капрона, как правило, часто используют в оркестрах, при исполнении кантилены. Использование в сольном исполнительстве медиатора из капрона допустимо только в особых случаях для создания определенного колорита звучания.

Величина и форма медиатора

Какова же оптимальная величина и форма медиатора и как определить этот критерий правильности? Главным критерием правильности следует считать управляемость медиатором. Слишком большой или маленький медиатор всегда вызовет неудобство, что отражается на

звуке, поэтому подход к выбору величины и формы медиатора должен быть индивидуальным. Связано это с физическими особенностями исполнителя и его постановкой. Для более крупных пальцев - необходим широкий медиатор, для тонких – узкий. Что же касается длины медиатора, то она связана с постановкой руки. Здесь нужно говорить о степени глубины держания медиатора в пальцах, а так же и общей постановке правой руки (более высокой или более низкой). Чем глубже медиатор удерживается в пальцах, тем больше должна быть его длина.

Тематическое планирование

ПЕРВЫЙ КЛАСС **Годовые требования**

1.Донотный период работы

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента).

Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнений требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать .Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Теория и практика:

- 1.Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах.
- 2.Пение со словами, подбор по слуху.
3. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха.
- 4.Организация игрового аппарата.
- 5.Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

2.Игра по нотам (соло)

Нотный стан.

Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации.

Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.

Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра.

Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: удар вниз, удар вверх

3. Игра по нотам (ансамбль)

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,

- приобщить к совместному творчеству.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

1. 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
2. 12 -14 пьес и песен разного характера;
3. 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

1. Песенка Крокодила Гены. Шаинский В.
2. Левин З. Неваляшки
3. Иванников В. Паучок

1. Бакланова Н. Этюд – А
2. Лещинская Ф. Полька
3. Рус. нар. песня. Как под горкой под горой

1. Филиппенко А. Цыплятки
2. Кабалевский Д. Прогулка
3. Ребиков В. (обр.) Аннушка

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

1. Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук.
2. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.
3. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

2. Основные приемы игры.

1. Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение.
2. Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежание зажатости рук).
3. Штрихи, атака звука.
4. Нажим и бросок (единичное движение медиатора).
5. Игра в первой позиции.
6. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн.
7. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем.
8. Игра в разных позициях, без их смены.
9. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.
10. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.
11. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту). Красочные приемы. pizz. б. пальцем. Шумовые эффекты.

3. Работа над пьесами и обработками детских песен

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

I

1. Иванова Т. Польша
2. Андреев В. (обр) Светит Месяц

II

1. Парлов А. Марш
2. Соловьев Ю. (обр.) Ах вы, сени мои, сени

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий. Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

2. Основные приемы игры.

Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины.

Соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

Нажим и бросок (переменное движение медиатора).

Артикуляция.

Стаккато (с участием пальцев левой руки).

Легато, нон легато.

Деташе, тремоло.

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены.

3. Работа над техникой.

- Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом.
- Расширение динамической шкалы.
- Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры.

Смена струн в гаммаобразном движении.

Гаммы, арпеджио:

Диатонические однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

4. Работа над этюдами.

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером).

Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

5. Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа.

6. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Расширение знаний и музыкальных впечатлений.

Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления.

7. Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Формирование сценической и общей культуры.

В течение третьего года учащийся должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях;
- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес разного характера;
- чтение нот с листа.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

I

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Фурмин С. (обр.) | Белолица, круглолица |
| 2. Тамарин И. | Старинный гобелен. |
| 3. Цыганков А. | Песня |

II

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Чайковский П. | Камаринская |
| 2. Пономаренко Г. | Ивушка |
| 3. Матвеев П. | «Веселый домрист» |

Основные приемы игры:

Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены.

Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло, **азоват**

Артикуляция. Стакатто, легато, нон легато.

Игра в первой, второй позициях. Смена позиций.

Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки.

Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами.

Гаммы, арпеджио. Диатонические однооктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора).

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

Гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях (G-dur A- dur, B- dur, C- dur).

Штрихи: вниз-вниз, вниз -вверх, вверх-вверх, дубль -штрих, пиццикато б.п.

Динамика. Чередование p, и f на одном звуке и в гамме.

Ритмика: дуоли, триоли, квартоли.

Изучение основных музыкальных терминов

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен.

Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

3. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций;
- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

I

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Люлли Ж. | Жига |
| 2. Андреев В. | Вальс "Грезы" |
| 3. Темнов В. | Веселая кадрили |

II

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. Гендель Г. | Менуэт |
| 2. РНП обр.Дителя | То не ветер ветку клонит |
| 3. С. Фурмин | Славянская полька |

пятый класс Годовые требования

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Освоение мелизмов.

Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося.

Уделять внимание сценической этике.

2. Работа над техникой

Усложнение ритмических задач:

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a.

Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.

Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

3.Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада.

Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4.Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы.

Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппикатурой, артикуляцией. Развитие

внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

II

- | | |
|-----------------------|---------|
| 1. Массне Ж. | Элегия |
| 2. Галанина О. (обр.) | Калинка |
| 3. Дюран А | Чакона |

III

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Дунаевский М. | Ой, цветет калина |
| 2. Моцарт В. | Соната - А К. V 12 |
| 3. Фадеев В. | Весёлый домрист |

ШЕСТОЙ КЛАС

Годовые требования

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

Закреплять навыки чтения с листа.

Достигать необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Упражнения с открытой струной, трелеобразные на низких струнах, в разных позициях.

Смена позиции через открытую струну.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями. (темп умеренный)

Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

2. Работа над техникой

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (мажор и три вида минора) и тонические трезвучия в них.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную) и тонические трезвучия в них.

3.Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4.Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5.Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.)

В течение года учащийся должен пройти:

- 3 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- -чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

I

1. Карлмайкл Х. Жаворонок
2. Чичков Ю. Скерцо
3. Сен-Санс К. Лебедь

II

1. Андреев В. Венский вальс
2. Дербенко Е. Сюита "Приключения Буратино"
Перелож. Компаневой С.
3. Бах И.С., Гуно Щ. Аве, Мария

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

Закреплять умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями; Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху;

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей,

направлений, жанров и форм;

Знакомить с методикой разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Закреплять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоком осмыслении и восприятии исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

Двухоктавные гаммы со сменой позиции: е (три вида), Е, хроматическая гамма.

Упражнения для пальцевой беглости.

В течение года учащийся должен пройти:

- двух-октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до четырех знаков различными штрихами, приемами игры и ритмическими группами;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

I

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Гнутов В. (обр.) | Как на этой на долине |
| 2. Едикке П. | Мизинчик. Полька |
| 3. Ридинг | Концерт - G I часть |

II

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Польдяев В.(обр.) | Деревенская свадьба |
| 2. Глинка М. | Листок из альбома |
| 3. Верачини Ф. | Allegro из сонаты №1 |

Восьмой класс

Годовые требования

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
 - применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

Примерные программы для итоговой аттестации для уч-ся с 8-ми летним сроком обучения.

I

1. Р.н.п.(обр. В. Мотова)	Научить ли ты, Ванюша
2. И.С. Бах	Гавот
3. В. Фадеев	Юмореска
4. Ф. Лэй	История любви

II

1. Р.н.п (обр. Ю.Шишакова)	Как пойду я на быструю речку
2. Г.Ф.Гендель	Менуэт
3. С. Федоров	Тарантелла
4. В. Городовская	Песня

III

1. Р.н.п. (обр. В. Дителя)	То не ветер ветку клонит
2. А.Дюран	Чакона
3.Федоров	Испанский танец
4. И. Тамарин	Веретено

Девятый класс **Годовые требования.**

Девятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

Примерные требования итоговой аттестации для уч-ся с 9-ти летним сроком обучения.

I

1. В. Городовская	Памяти Есенина
2.Дж. Доницетти	Соната для флейты и ф-но
3.В. Лаптев	Этюд – пьеса
4. А. Хачатурян	Танец Эгины из балета «Спартак»

II

1. М. Петренко	Концерт №1
2. Б. Марчелло	Скерцандо
3. А. Хачатурян	Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
4. Ю. Шишаков	Этюд

III

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. А. Хачатурян | Вариации Нунэ из балета «Гаяне» |
| 2. Р.н.п. (обр. А. Шалова) | Винят меня в народе |
| 3. Л. Винчи | Адажио и Аллегро из Сонаты –D |
| 4. А. Ермолаев | Всполохи красного на синем |

Рекомендуемая литература.

- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
- Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
- Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. – Свердловск, 1986, 1990.
- Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
- Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
- Макиннот. Игра наизусть. – М., 1972.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
- Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
- Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1993.
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – С-П., 2002.
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
- Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969
- Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
- Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
- Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
- Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
- Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
- Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
- Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
- Альбом начинающего домриста Вып.11, Сост. С. Фурмин. М., 1979
- Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
- Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
- Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
- Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
- Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
- Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
- Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
- Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
- Домристу - любителю Вып. 14. Сост. В.Лобов. М., 1990
- Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
- Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
- Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003
- Домра. Фортепиано. Русская классика. Пьесы. Переложение Г.Андрюшенкова. С-Пб., 2006
- Домра . Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996
- Джоплин С. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001
- Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб., 2005
- Легкие дуэты. Сост. Ю.Ногарева. С-Пб., 1999

Мещакапо Е. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2002

Мещакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2004

Народные песни в передождении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002

Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Н. Кургановой. С-Пб., 2003

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А.Зверев., 1998

Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю.Шитенков. Л., 1980

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г.Гинтов. Л., 1990

Педагогический репертуар домриста III - V классы Вып. 2. Сост. А.Александров. М., 1977

Педагогический репертуар домриста I - II курсы муз. училищ Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1980

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О.Ахунова. С-Пб., 1998

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып. II. Нижневартовск., 2008

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ РЕД. Зверева А. С-Пб., 1998

Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976

Попонов В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972

Репертуар домриста . Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971

Репертуар домриста . Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975

Репертуар домриста . Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975

Репертуар домриста . Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973

Репертуар домриста . Вып. 12. Сост. В.Гнутов. М., 1976

Репертуар домриста . Вып. 13. Сост. А.Лачинов. М., 1977

Репертуар домриста . Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976

Репертуар домриста . Вып. 28. Сост. В.Кузнецов. М., 1989

Репертуар домриста . Вып. 19. Сост. А.Судариков. М., 1981

Репертуар домриста . Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980

Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006

Фадеев В. На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Пб., 2006

Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2005

Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2003

Хрестоматия домриста 1 - 3 классы. Изд. 2. Сост. В.Евдокимов. М., 1989

Хрестоматия домриста 4 - 5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. М., 1990

Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971

Хрестоматия домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1972

Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. З.Басенко, С. Петрашов. Ростов - на- Дону., 1998

Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов для трехструнной домры и фортепиано. М., 1984

Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961

Школа игры на балалайке. Сост. П.Нечепоренко, В.Мельников. М., 2001

Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999

Сборники для скрипки.

Вивальди А. Концерт c-moll. М., 1972

Вверх по ступенькам. Сост. В.Якубовская. Л., 1981

- Глинка М. Пьесы. Сост. Т. Ямпольский. М., 1989
- Кабалевский Д. Пьесы. Сост. Т.Ямпольский. М., 1984
- Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005
- Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 3. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005
- Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971
- Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971
- Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. С. Барабаш. Л., 1988
- Хочу играть концерт. Учебное пособие. Сост. К. Малова. С-Пб., 2005
- Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. М.Гарлицкий. М., 1974
- Хрестоматия для скрипки. 5 - 6 классы ДМШ. Сост. М.Гарлицкий. М., 1976
- Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., 1980
- Хрестоматия для скрипки. 2 - 3 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий. М., 1982
- Хрестоматия педагогического репертуара. 4 - 5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Ю.Уткин. М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара. 3 - 4 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. Ю.Уткин. М., 1972
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., 1981
- Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар 2 - 3 классы ДМШ. Вып.2. Сост. К.Тахтатджиив. Киев., 1974
- Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар 4 класса ДМШ. Вып.3. Сост. К.Тахтатджиив. Киев., 1974
- Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар 5 класса ДМШ. Вып.4. Сост. К.Тахтатджиив. Киев., 1975