

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска"

---

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.02. УП.02**

**«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ "**

**срок обучения (5, 6 лет ) и (8, 9 лет)**



## Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Оркестровый класс" создана для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты" с учётом ФГТ и многолетнего педагогического опыта работы в музыкальной школе.

Предмет «Оркестровый класс» решает задачи по художественному воспитанию и музыкальному образованию, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены как в законодательной базе РФ, так и в требованиях времени.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как концертная деятельность, а также в поступенном двухуровневом вхождении в состав оркестра. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Потенциал всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей

музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

• Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

**Цель** - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

**Задачи:**

1.Обучающие:

- а) Обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- б) Познакомить с классической и современной музыкой;
- в) Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения.

2.Развивающие:

- а)Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- б) Развить память и внимание.

3.Воспитывающие:

- а) Привить усидчивость и трудолюбие;
- б) Воспитать собранность и дисциплину;
- в) Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- г) Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- д) Обеспечить процесс саморазвития.

Данный предмет является вариативной частью учебного плана.

Программа рассчитана на 4 года обучения учащихся с 5-го по 8 классы ( 5 лет для обучающихся в 9 классе) (для ДПОП 8,9 лет) и на три года обучения (4 года для обучающихся в 6 классе) (для ДПОП 5, 6 лет) . Она предполагает следующий режим занятия:2 академических часа в неделю (1 академический час-40 минут) . Всего 66 часов в год. Консультации – 16 часов в год.

Программа предусматривает две основные ступени её освоения:

I ступень – учащиеся 3 классов (5 лет обучения) и 5классов (8 лет обучения).

II ступень – основной состав оркестра – 4-5 классы (5 лет обучения) и 6-8 классы (8 лет обучения).

**Для ДПОП срок обучения 5, 6 лет:**

Максимальная учебная нагрузка- 297 ч.

Аудиторные занятия-198 ч.

Самостоятельная работа-99 ч.

6-ой год:

Максимальная учебная нагрузка- 82,5 ч.

Аудиторные занятия-66 ч.

Самостоятельная работа-16, 5 ч.

**Для ДПОП срок обучения 8, 9 лет:**

Максимальная учебная нагрузка- 330 ч.

Аудиторные занятия-264 ч.

Самостоятельная работа-66 ч.

9-ый год:

Максимальная учебная нагрузка- 82.5 ч.

Аудиторные занятия-66 ч.

Самостоятельная работа-16,5 ч.

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

**I ступень** – младшая группа оркестра, в задачи которой входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. Так как в школе отсутствует класс балалайки и число обучающихся на домре невелико, можно привлекать в оркестр русских народных инструментов гитаристов, которые изучают балалайку – приму, балалайку – секунду, балалайку – альт, балалайку – бас, домру – альт в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами.

На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Преподаватель должен выстраивать занятия так, чтобы практически на каждом из них создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

**II ступень**- работа в основном составе оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

На II ступени обучения большое внимание следует уделить процессу социализации учащихся (чувство партнёрства, общая ответственность, взаимопомощь, строгое соблюдение дисциплины на занятиях). Продолжается

работа по развитию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

### **Формы и периодичность текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

обеспечиваются на занятиях различными способами:

#### **Текущая аттестация** (не реже одной оценки в течении трёх уроков)

- за исполнение партии
- за быстрое заучивание наизусть определенной цифры;
- за выразительность исполнения
- за чтение с листа
- за технику исполнения
- за самоанализ исполнения

**Итоговая и промежуточная аттестация**( в конце каждого полугодия, контрольный урок)

- концертные выступления
- участие в конкурсах
- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание)
- отчётный концерт

При аттестации учащихся учитываются индивидуальные способности и возможности ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **Ожидаемые результаты.**

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Оркестровый класс» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки

транспонирования и музицирования в ансамбле.

## **I ступень обучения**

### **Содержание программы**

#### **1. Теоретические знания.**

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Выразительные средства музыки. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Практические знания и умения.**

Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

#### **3. Концертная деятельность.**

Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка ансамблевой игры, концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

### **Прогнозируемый результат**

В течение обучения по программе «Оркестровый класс» учащиеся I ступени должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

## **II ступень обучения**

### **Содержание программы**

#### **1. Теоретические знания.**

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Основные понятия стиля композиторов и направлений музыкального искусства в соответствии с репертуарным планом. Лучшие современные коллективы исполнителей на народных инструментах. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Практические знания и умения.**

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов. Понимание художественного образа произведений. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

#### **3. Концертная деятельность.**

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Обсуждение и анализ выступления в коллективе, самоанализ.

### **Прогнозируемый результат**

По окончании обучения учащиеся II ступени должны:

- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах



2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.
- уметь анализировать музыкальные произведения;
- творчески относиться к занятиям;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Состав оркестра: домра – прима, домра – альт, домра-бас, балалайка – прима, балалайка – секунда, балалайка – альт, балалайка-бас, балалайка-контрабас, баян, аккордеон, шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.). Возможно введение в состав оркестра других инструментов.

### **Требования к репертуару**

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Интересный, высокохудожественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов слушателей. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен вначале тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Затем он может приступать к занятиям в оркестре. Важно, чтобы участники оркестра обсуждали друг с другом и преподавателем свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения:**

**«Отлично»:** выступление может быть названо концертным, учащийся демонстрирует увлечённость исполнением, артистизм, чувство ансамбля, в своеобразие и убедительность интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей соответствующего уровня сложности.

**«Хорошо»:** владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений, хороший ансамбль. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

**«Удовлетворительно»:** однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

### **Примерный репертуар оркестра:**

#### I ступень обучения:

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

В.Бухвостов «Маленький триптих»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

П.Филипп «Колыбельная»

Ю.Соловьев «Марш»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Р. Паулс «Колыбельная»

А. Доренский «Фокстрот в квинте»

горного короля» (отрывок)

траве сидел кузнечик»

«Латина»

«Песенка Львёнка и черепахи»

«Песенка Кота Леопольда»

П. Гюнт «В пещере

В. Шаинский «В

В. Лохин

Г. Гладков

Б. Савельев

#### II ступень обучения:

А. Куклин «Любимая игрушка»

А. Куклин «Диптих»

В.Андреев «Вальс»

Е.Дербенко «Лирическое настроение»

М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»

Е.Дербенко «В сельском клубе»

Е.Дербенко «Русская песня»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

Е.Дербенко «Гармонист играет твист».  
Ю.Шишаков «Во горнице»  
В.Лаптев «Липа вековая»  
О.Дмитриев «Русское интермеццо»  
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева  
Ю.Забутов «Полька»  
П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»  
А. Пьяцолла «Танго»  
Е. Быков «Регтайм»

### **Формы и методы обучения**

Основным видом занятий является групповой урок, который может проходить в различных формах:

- 1.Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
- 2.Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
- 3.Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
- 4.Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Преподаватель в работе использует разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений, наблюдения, беседы.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

**Работа преподавателя** оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

- 1.Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
- 2.Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;

3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

4. Организация конкурсной и концертной работы.

5. Организация внеклассной работы.

#### **Условия реализации программы**

Оборудование класса: музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: компьютер, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериал.

Дидактический материал: фотографии инструментов, исполнителей, ансамблей, рисунки и таблицы, портреты отечественных и зарубежных композиторов, мультимедийные презентации.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, сценарии внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи классических, современных композиторов и ведущих исполнителей, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др. - СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.

11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.