

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

---

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Специальность (валторна)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ"**


**срок обучения 5,6 лет**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Ковалик Олег Григорьевич

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная образовательная программа по предмету **«Валторна»**, имеющая художественно-этическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте 10-12 лет (5 лет обучения). В её основу положена программа «Музыкальный инструмент (медные, духовые и ударные инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» М., 1988.

На педагога инструментального класса, как основного воспитателя учащихся, ложится ответственность за разумное и рациональное использование программы в зависимости от одаренности, наклонностей и работоспособности каждого из его учеников.

Как правило, уже в средних классах дети определяют в своем выборе: кто-то настроен заниматься всерьез, собирается поступать в среднее учебное заведение, другие на эту стезю становиться не собираются. Педагогу инструментального класса придется решать задачи обучения и воспитания адекватно интересам детей. Во-первых, у них следует развивать профессиональные навыки владения инструментом, уделяя серьезное внимание работе над звуком, интонацией, штрихами, гаммами, этюдами и упражнениями. На педагоге по специальности лежит ответственность за подбор репертуара будущего исполнителя. Следует следить за успешным развитием своего ученика и в части музыкально-теоретических дисциплин, и в части его общего развития. Эти учащиеся должны чаще выступать на сцене, участвовать в концертах, в конкурсах. Игра в ансамблях и оркестре - составляющая процесса обучения и воспитания.

Многолетний педагогический опыт показывает, что дети, приобщившиеся к музыке - это совсем другие дети в сравнении с теми, кого не «коснулось» это удовольствие, удача и счастье. Дети, прошедшие через музыкальную школу иначе трудятся, по-другому относятся к товарищам и людям, у них другая жизненная позиция. Занимаясь музыкой, дети прикоснулись к «прекрасному». «Прекрасное» пробуждает в людях доброту. И очень важно, чтобы общество пополнялось достойными его гражданами.

Программа рассчитана на индивидуальные занятия с каждым учеником по два академических часа в неделю, при условии самостоятельных дополнительных занятий ученика, выполняющего домашние занятия для закрепления навыков, приобретенных на уроке с преподавателем.

**Срок реализации учебного предмета** 5,6 лет обучения. Репертуарный список значительно (более 20 произведений) пополнен переложениями для валторны соло и ансамблей. Наиболее сложные произведения собраны в раздел, рекомендуемый одаренным и наиболее работоспособным ученикам.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

### **Ожидаемые результаты**

Результатом выполнения образовательной программы является воспитание у обучающихся умения слушать и понимать музыку, быть пропагандистом духового музыкального искусства в среде своих сверстников и друзей. В итоге, стать интеллектуальным и образованным членом современного общества.

За время обучения ученик должен:

- развивать художественно-образное мышление;
- уметь определить характер и стилевые особенности музыкальных произведений;
- уверенно читать музыкальный текст с листа;
- уметь самостоятельно выучить оркестровую и ансамблевую партии;
- приобрести навыки игры в оркестре и ансамбле;
- овладеть навыками, умениями и знаниями, необходимыми для поступления в музыкальное училище.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- контроль выполнения домашних заданий;
- выступления на технических зачетах, академических концертах и экзаменах;

- сольные выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

### **Методические принципы занятий**

Обязательным условием реализации программы является индивидуальный подход к каждому ученику, т.к. детская музыкальная школа функционирует в жизненном пространстве, не ограниченном образовательными стандартами. Объем учебного материала, темпы его освоения зависят от способностей каждого конкретного ребенка; одновременно отсутствует сравнение результатов занятий у разных детей. Каждый ребенок обучается по индивидуальному плану освоения основных навыков игры на валторне.

Структура программы приведена в соответствии с требованиями по содержанию и оформлению учебных программ.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

- соответствие исполняемого материала программным требованиям
- знание текста
- качество интонации
- качество звучания
- темп и ритм
- штрихи
- выразительность исполнения
- фразировка
- ансамбль

Каждый член экзаменационной комиссии на обсуждении аргументирует свою оценку, объясняет, за что снижен балл, после чего выставляется итоговой средний балл за выступление (экзамен, академический концерт, зачет) учащегося.

### **НОРМЫ ОЦЕНОК**

**5 «отлично»** - безупречное исполнение произведений (инструктивного материала), красивый выразительный звук, развитая исполнительская техника, уверенное и полное раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкального произведения, безошибочное исполнение представленной программы.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение произведений (инструктивного материала), выразительный звук, развитая исполнительская техника, неполное раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкального произведения, исполнение представленной программы с незначительными интонационными или ритмическими неточностями.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение произведений (инструктивного материала) с техническими, ритмическими и интонационными ошибками, недостаточное проявление звуковых качеств, невыразительное исполнение.

**2 «неудовлетворительно»** - исполнение произведений (инструктивного материала) с многочисленными ошибками, непонимание и искажение смысла и характера музыки, несоблюдение темпа, ритма, отсутствие интонации и ансамбля.

### **Объем учебного времени**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	45	51

**Форма проведения учебных занятий:**

Индивидуальная- продолжительность урока с первого по шестой класс 5(6) срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Срок обучения - 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	9	9	9	9	9	9
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	45					9
	54					

Консультации по учебному предмету «Специальность (валторна)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Срок обучения – 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)**

*Таблица 3*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	2	2
Консультации (количество часов в год)	9	9	9	9	9	9

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

**Срок обучения 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

## **Годовые требования**

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. На начальном этапе шире и чаще использовать материал, изучаемый на уроках сольфеджио. Овладение звуками диатонического звукоряда от «*соль*» малой октавы до «*до*» второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами *деташе* и *легато*. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. Ознакомление с динамическими оттенками.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы Си бемоль мажор, До мажор, ля минор в одну октаву половинными и четвертными длительностями в медленном темпе. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 8-10 этюдов и упражнений, при этом больше внимания уделить упражнениям. 10-12 различных по характеру пьес и народных песен. Освоение простейших навыков ансамблевой игры на уроках с преподавателем.

### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Чешская народная песня «Аннушка»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

2. Бах И.С. «Старая трубка»

Калинников В. «Журавель»

(Здесь и далее после раздела «Годовые требования» даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.)

Рекомендуется использовать следующие издания:

### ***Этюды и упражнения***

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Полех В. Хрестоматия для валторны, ч.1. - 1 и 2 классы ДМШ. - М.1980

Солодуев В. Школа игры валторны, ч.1. М, 1960

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, ч.1 - М.,1958

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

### ***Обработки народных песен***

Белорусские народные песни: «Савка и Гришка», «Перепёлочка»

Русские народные песни: «Виноград в саду цветет», «Полно, полно вам, ребята», «Протяжная», «Рябушечка», «Сеяли девушки яровой хмель».

Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»

### ***Произведения русских композиторов***

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Калинников В. «Журавель», «Кисонька»

### ***Произведения советских композиторов***

Кабалевский Д. «Наш край»

Кучеров В. Ноктюрн

Левицкий А. «Вечерний напев»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Пикулик В. «Шуточный танец» :

Пономаренко В. «Напев»

Станкович Е. «На горной тропинке»

Цицалюк Г. «Торжественная мелодия»

Щуровский Ю. «Украинский хоровод»

Якустиди И. «Балканы»

Яровинский П. «В саду зеленом»

### ***Произведения зарубежных композиторов***

Барток Б. Анданте

Гайдн И. Песенка

Люлли Ж. Песенка  
Моцарт В. Аллегретто, «Веселый май»  
Телеман Г. Пьеса  
Флисс Д. Колыбельная  
Шуберт Ф. Колыбельная  
Шуман Р. Колыбельная  
**Ансамбли** Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью»  
РНП «Ходила младешенька по борочку»

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ми» малой октавы - «ре», «ми» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспонирования на большую секунду вниз.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в одну или две октавы четвертными длительностями;

арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений: 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Бах И.С. Ария

Штакович Д. «Шарманка»

2. Шведская народная песня «Кукушка»

Бетховен Л.В. Романс

### **Этюды и упражнения**

Полех В. Хрестоматия для валторны. 1 и 2 классы ДМШ. М., 1980

Полех В. Школа игры на валторне - М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч.1 - М., 1980

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова, ч. 1. М., 1968

Янкелевич А. Школа игры на валторне - М., 1970

### **Обработки народных песен**

Украинская народная песня «Летела зозуля»

Шведская народная песня «Кукушка»

### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Жаворонок», Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Лядов А. «Протяжная»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»

### **Произведения советских композиторов**

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Кажлаев М. Танец

Кучеров В. Народный напев

Калужный С. «Встречаем рассвет», «На воде»

Мясковский Н. «Полевая песня», Пьеса

Пикулик В. Колыбельная, «Пастух играет»

Пономаренко В. Маленькое скерцо

Свирский Р. «Украинская мелодия»

Слонов М. «Ах ты, солнце красное»



Шостакович Д. Вальс, Колыбельная, «Родина слышит, Родина знает», «Шарманка»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Бурре, Ария, Менуэт

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

Брамс И. «Немецкая народная песня»

Гайдн И. Анданте

Григ Э. «Норвежская народная песня», «Тоска по родине»

Зейдлер Г. Вокализ

Конконе Д. Вокализ

Каччини Ф. «Песня»

Лист Ф. «Романс»

Люлли Ж. Менуэт

Маттесон И. Ария

Меллер Г. «Счастливая»

Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

Моцарт В. Бурре

Шуберт Ф. Антракт из музыки к драме «Розамунда»

Шуман Р. Колыбельная, Маленький романс, «Первая утрата»

Бах И.С. «Старая трубка»

Флис Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

Фламандская песня «Пирлала», пер. для валторны и фортепиано В.Оноприенко

### **Ансамбли**

Бетховен Л. «Сурок»

Грубер Ф. «Тихая ночь», пер. для 2-х валторн

В.Оноприенко Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: «до» малой октавы - «ми», «фа» второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение мелодических украшений: короткие и длинные форшлагги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, портато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспонирования на большую и малую секунду вниз (строй валторны «ми» и «ми-бемоль»). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в одну или в две октавы четвертными длительностями в умеренном темпе (штрихами деташе и легато). Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе. 10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера, в том числе ансамблей.

***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Глинка М. «Северная звезда»

Гендель Г. Бурре

2. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

***Этюды и упражнения***

Полех В. Хрестоматия для валторны. 3, 4 классы ДМШ. - М., 1975, 1981-5 классы ДМШ. М., 1983г.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. I. М., 1980

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А.Усова, ч. 1. М., 1958

Этюды для валторны на различные виды техники. 3-4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди. К., 1980

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

***Произведения русских композиторов***

Балакирев М. Русская песня

Бородин А. Песня

Варламов А. «Красный сарафан», Русская песня

Глинка М. «Северная звезда», Первая песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Калинников В. Грустная песенка

Ребиков В. «Грустная минута»

Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

***Произведения советских композиторов***

Александров А. Песенка

Глазунов А. Русская песня

Глиэр Р. Романс

Зиринг В. «Сказание»

Кажлаев М. Марш

Кара-Караев. «Задумчивость»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

***Произведения зарубежных композиторов***

Бах И.С. Адажио из Сонаты для скрипки

Бартош З. Элегия

Бетховен Л. Адажио

Гендель Г. Адажио, Мелодия из оратории «Иуда Маккавей», Сарабанда

Григ Э. Колыбельная

Корелли А. Сарабанда

Куперен Ф. Пастораль

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. «Волынка»

Михали Г. Скерцино

Пёрселл Г. Аллеманда, Ария

Сен-Санс К. Романс

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Вечерняя песня», «Смелый наездник»

Брамс И. «Популярная песня», пер. для валторны и фортепиано В.Онопrienко

Перголези Дж. Сицилиана

***Ансамбли***

Русская народная «Я на камушке сижу»

Маттесон И. Ария

Монюшко С. «Пряха», пер. для 2-х валторн и фортепиано В.Онопrienко

**ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

**Годовые требования**

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном, темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: «до» малой октавы, си-бемоль большой октавы - «фа», «соль» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры.

Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппlikатурой.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Ознакомление с транспозицией в строях валторны: «соль», «ля», «ре», «ре бемоль».

Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями.

Совершенствование навыков игры «под сурдину» с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов. В течение учебного года

проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две октавы восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука «до». Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями в умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес одно - двух - трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

2. Власов Л. «Мелодия»

Шуберт Ф. «Приют»

***Этюды и упражнения (по выбору)***

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2

Полех В. Хрестоматия для валторны. 3,4 классы ДМШ

Полех В. Школа игры на валторне

Солодуев В. Школа игры на валторне

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. Л.Усова

Этюды для валторны на различные виды техники. 3,4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди

Янкелевич А. Школа игры на валторне

***Произведения русских композиторов***

Глинка М. «Чувство»

Рахманинов С. Серенада, «Не пой, красавица»

Скрябин А. Прелюдия, Романс

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва», «Осенняя песня»

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

***Произведения советских композиторов***

Болдырев И. Ноктюрн, Скерцо

Власов А. Мелодия

Дмитриев Г. «Вечернее спокойствие», «Хороший денек»

Знатоков Ю. «Грузинский напев», Скерцино

Кожевников Б. «Лирическая песня»

Кожелух Л. Пастораль

Лебедев И. «Сказка»

Лукин Ф. Канцонетта

Мурзин В. Ариозо

Прокофьев С. Серенада из оперы «Обручение в монастыре»

Раков Н. «Вокализ»

Спендиаров А. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт  
Трубин Б. Скерцо  
Щедрин Р. «Девичий хоровод»  
Эккерт Ф. Ноктюрн  
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры», пер. для валторны и фортепиано В.Оноприенко  
Прокофьев С. Гавот

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. Менуэт  
Бах И. - Гуно Ш. Прелюдия  
Бетховен Л. Адажио из Сонаты для фортепиано, Менуэт из Сонаты для фортепиано  
Гендель Г. Бурре  
Григ Э. Вальс, «Весна», «Песня Сольвейг»  
Дебюсси К. «Фавн»  
Марчелло Б. Соната  
Моцарт В. Адажио из Сонаты для фортепиано  
Страделла А. Ария  
Шуберт Ф. Серенада  
Шуберт Ф. «Приют», пер. для валторн и фортепиано В.Оноприенко  
Шуман Р. «Грезы», «Охотничья песня»

### **Ансамбли**

Р.Н.П. «Вниз по Волге-реке», пер. для 3-х валторн и фортепиано  
Эстонская народная песня «Праздник урожая»  
Эстонская народная песня «Кукушка»

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ля», «ля бемоль» большой октавы - «соль», «соль диез» второй октавы. Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя «фа» - «си бемоль», дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами деташе, легато, стакато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной). Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в две октавы восьмыми длительностями в умеренном движении; Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическую гамму от разных звуков: 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Для поступающих в музыкальные училища желательно исполнение гамм «Соль», «Ля бемоль», «Ля», «Си бемоль» мажор в три октавы.

### **Экзаменационные требования.**

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими формулами. Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

1. Ля мажор, фа диез минор 2. Ля бемоль мажор, фа минор

Шуберт Ф. «Серенада» Страделла А. Ария

Моцарт В. Концерт Ре-мажор, ч.1

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

### **Этюды и упражнения**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I

Дульский Н. Оркестровые этюды

Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетради 1,2

Полех В. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ

Полех В. Школа игры на валторне

Солодуев В. Школа игры на валторне

Этюды для валторны на различные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди

Янкелевич А. Школа игры на валторне

### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Разлука»

Бородин А. Серенада

Лядов А. Прелюдия

Рахманинов С. Вокализ, Романс

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Флорентийская песня

### **Произведения советских композиторов**

Агафонов О. Мелодия

Акименко Ф. Мелодия

Арсеев И. Патетическая элегия

Блок В. Маленькая поэма

Василенко С. Концерт для валторны

Васильев С. Мелодия

Глазунов А. Серенада № 2, Элегия

Глиэр Р. Вальс, Прелюдия, Хоровод из балета «Медный всадник»

Дварионас Б. Концерт для валторны

Зиринг В. Ариозо

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Корнилов Д. Песня без слов

Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2

Шкroup Ф. Концерт для валторны

Сальников Г. Ноктюрн

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Концерт для альта, ч. 2

Гендель Г. Ларгетто, Соната № 4

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Керубини Л. Соната

Марчелло Б. Адажио и аллегретто

Матис К. Концерт для валторны № 2, Концерт для валторны № 3

Мендельсон Ф. Анданте из Симфонии № 5

Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3

### **Ансамбли**

Вебер К. Вступление и хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Гендель Г. «Музыка фейерверка», «Музыка на воде» - фрагменты

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика.

Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого

извлечения звуков крайних регистров валторны. Дальнейшее совершенствование

навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Дальнейшее совершенствование ученика приемам вспомогательное атаки звука или так называемого «двойного» стаккато, навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в две октавы восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями.

Хроматическая гамма восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Для поступающих в музыкальные училища исполнение гамм «Соль», «Ля бемоль», «Ля», «Си бемоль» мажор в три октавы.

#### **Экзаменационные требования.**

На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или сонату и одну пьесу, а также мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими формулами.

Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Си бемоль мажор, соль минор

Рахманинов С. Вокализ

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Ля мажор, фа диэз минор

Моцарт В. Концерт № 3, ч 2,3.

#### **Этюды и упражнения**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел 1

Дульский Н. Оркестровые этюды

Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский

Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2

Солодуев В. Школа игры на валторне

Янкелевич А. Школа игры на валторне

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. Ноктюрн

Кюи Ц. Музыкальное мгновение»

Рахманинов С. «Мелодия», «Серенада», «Элегия»

Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

Скрябин А. Этюд

#### **Произведения советских композиторов**

Глиэр Г. Ноктюрн

Ильвер Г. «Родные просторы»

Лятошинский Б. Мелодия

Макаров Е. Романс

Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2

Русанов Е. Мелодия

Шафранников В. Мелодия

Шостакович Д. Адажио

Эйгес О. Поэма

Янкелевич А. Этюд-скерцо

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бенда Я. Граве

Дебюсси К. Баллада

Данци Ф. Соната

Керубини Л. Две сонаты  
Матис К. Концерт для валторны № 2  
Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3  
Равель М. Павана  
Рис Ф. Соната  
Синегалья Л. Юмореска  
Форе Г. Грустная песня, «Пробуждение»

## **Методические рекомендации**

Основной целью обучения на валторне является привитие ученикам навыков грамотного исполнения произведений из репертуара ДМШ, умение самостоятельно разучивать несложные произведения. А получение опыта игры в оркестрах школы, через которые, как правило, проходят все валторнисты, дает бесценный опыт в становлении юных исполнителей.

Особенностью программы является организация занятий ансамблем и чтением нот с листа уже с первого класса, независимо от того, 8-летний или 5-летний курс обучения проходит учащийся

В приложениях к настоящей программе «Пояснительная записка», «Содержание предмета» и «Литература» достаточно изложены методические требования. Следует лишь добавить, что программа обучения на валторне является ориентиром для высокопрофессионального и опытного преподавателя и должна использоваться по его усмотрению.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Кроме учебных пособий и сборников педагогического репертуара, рекомендованных в приложении к программе, автор использовал при написании данной работы следующую литературу:

А.И.Усов. «Вопросы теории и практики игры на валторне». Музгиз., 1957;  
Бригадный сборник. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., «Музыка», 1964;  
В.М. Буяновский. «Валторна». М., «Музыка», 1971;  
Ю.И. Гриценко. «Технология освоения валторны». М., 1991;  
Джон Гриффитс (Канада). «Механика игры на медных духовых инструментах», перевод с английского - А.Чарыков, 1998;  
Филипп Фаркас. «Искусство игры на медных духовых инструментах», М., 1998.

## **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

### **СБОРНИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЬЕС**

Альбом валторниста, сост. И. Якустиди. Киев, 1973  
Альбом юного валторниста, под ред. Е. Семенова М., 1981  
Глазунов А. Сборник пьес для валторны и фортепиано. В. Буяновский, Л., 1981  
Избранные произведения для валторны. Сборник 2, под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого, М., 1946  
Легкие пьесы для валторны и фортепиано, М., 1968  
Легкие пьесы зарубежных композиторов, пер. Л. Липкина, М., 1982  
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 М - 5 М., 1959 - 1960  
Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища. Пер. А. Усова М., 1955

Педагогический репертуар для валторны: пьесы в переложении В. Буяновского, Л., 1960  
Педагогический репертуар для валторны, пер. В. Буяновского, Л., 1969  
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1. М., 1975  
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2, сост. Б. Афанасьев - М., 1978  
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3, сост. В. Афанасьев - М., 1983  
Пьесы для валторны и фортепиано, сост. В. Полех, М., 1973  
Пьесы для валторны и фортепиано, сост. Л. Беленов, М., 1973  
Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3, сост. В. Буяновский. Л., 1984  
Пьесы для валторны и фортепиано, сост. В. Пилипчак. Киев, 1980  
Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2, сост. В. Буяновский Л., 1979  
Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966  
Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова. М., 1946  
Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983  
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс, сост. И. Якустиди. - Киев, 1983  
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс, сост. И. Якустиди. - Киев, 1984  
Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ, сост. В. Полех. М., 1983  
Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ, сост. В. Полех. М., 1980  
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ, сост. В. Полех. М., 1976  
Хрестоматия для валторны. 1,2 курсы музыкальных училищ, сост. В. Полех. М., 1984

### ***Пьесы***

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951  
Бак М. Три пьесы М., 1953  
Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла. М., 1968  
Козловский И. Романс. М., 1951  
Крюков В. Итальянская рапсодия. М., 1956  
Макаров Е. Романс. М., 1950  
Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958  
Попатенко Т. Мечты М., 1959  
Русанов Е. Мелодия. М., 1955  
Сен-Санс К. Концертная пьеса. М., 1951  
Фаттах А. Лирическая пьеса. М., 1956  
Эйгес О. Охотничья песня, М., 1950  
Цицалюк Г. Элегия. Киев. 1971  
Штраус И. Интродукция, тема и вариации. М, 1959

### ***Концерты, сонаты***

Амброзиус Г. Соната. М., 1962  
Анисимов Б. Поэма. Л., 1961  
Арутюнян А. Концерт. М., 1966  
Бетховен Л. Соната. М., 1963  
Василенко С. Концерт. М., 1956  
Гайдн И. Концерт № 1. М., 1937  
Гайдн И. Концерт № 2. М., 1958  
Глиэр Р. Концерт. М., 1976  
Гомоляка В. Концерт. Киев, 1975  
Данци Ф. Соната. М., 1979  
Дварионас Б. Концерт. М., 1966  
Керубини Л. Две сонаты. М., 1962  
Комаровский А. Концерт. М., 1954  
Левитин Ю. Концерт. М., 1963



Матис К. Два концерта: №№ 1,2. М., 1958

Медынь Я. Концерт. М., 1953

Моцарт В. Концерт № 1. М., 1955

Моцарт В. Концерт № 2. М., 1961

Моцарт В. Концерт № 3. М., 1954

Моцарт В. Концерт № 4. М., 1950

Моцарт В. Соната Фа мажор. М., 1949

Рис Ф. Соната. Л., 1980

Розетти Ф. Концерт Ми мажор. М., 1971

Розетти Ф. Концерт Ми бемоль мажор. М., 1973

Шебалин В. Концертино. М., 1963

Штраус Р. Концерт № I. М., 1956

### ***Школы, упражнения, этюды***

Галле Ж. Этюды для валторны. Л., 1962.

Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963

Дульский Н. Оркестровые этюды. М., 1952

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, сост. В. Буяновский. Л., 1973

Избранные этюды для валторны. Тетр. 2, сост. В. Буяновский. Л., 1975

Клинг Г. 40 Характерных этюдов. М., 1949

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2. М., 1967

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов. М., 1946

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961

Стари К. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова. М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3. Сост. В. Буяновский. Л., 1978

Этюды для валторны на разные виды техники. 3,4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди. Киев, 1980

Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди. Киев, 1982

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

Янкелевич А. Этюды для валторны. М., 1981

### ***Произведения, рекомендуемые для одаренных учеников***

Моцарт В. Концерты для валторны №№ 2, 4, Концертное рондо

Штраус Р. Концерт для валторны № 1

Розетти Ф. Концерт для валторны Ми-бемоль мажор. Концерт для валторны Ми мажор

Корелли А. Соната для скрипки

Глиэр Р. Концерт для голоса

Бетховен Л. Соната для валторны Фа-мажор

Гайдн И. Концерт для валторны № 2. Концерт для валторны и виолончели

Чайковский П. Анданте из симфонии № 5

Асафьев Б. Вариации на тему В.А. Моцарта

Глазунов А. Испанская серенада. Мечты. Песня трубадура.

Анисимов Б. Поэма

Бах И.С. Ария. Сицилиана из сонаты для флейты

Дебюсси К. Лунный свет

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей».