

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

---

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Специальность (валторна)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ"**


**срок обучения 8,9 лет**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Ковалик Олег Григорьевич

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная образовательная программа по предмету **«Валторна»**, имеющая художественно-этическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте 6,6-9 лет(8,9летобучения). В её основу положена программа «Музыкальный инструмент (медные, духовые и ударные инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» М., 1988. Изменение социально-экономической ситуации явилось одной из причин внесения изменений в официальную программу, рассчитанную на 5 лет обучения и рекомендовавшую на валторну отбирать детей 9-10 лет. Понятно, что дети, начавшие обучение на других инструментах в 5-6 лет, достигали результатов более заметных. Класс валторны, в этой связи, всегда был неконкурентоспособным.

С появлением валторны меньших размеров и приобретением этих инструментов музыкальными школами, возможность обучения на валторне в 7-8 лет стала реальностью. В этой связи возникла необходимость изменения Примерной программы по срокам обучения. Для мальчишек важно начать обучение на инструменте раньше. В допереходном возрасте они лучше справляются с сольфеджио и другими музыкальными предметами. Их проще приобщить к миру музыки, пробудить и развить интерес к искусству исполнения на инструменте. В этом возрасте и родители могут оказать большую помощь.

На педагога инструментального класса, как основного воспитателя учащихся, ложится ответственность за разумное и рациональное использование программы в зависимости от одаренности, склонностей и работоспособности каждого из его учеников.

Как правило, уже в средних классах дети определяют себя в своем выборе: кто-то настроен заниматься всерьез, собирается поступать в среднее учебное заведение, другие на эту стезю становиться не собираются. Педагогу инструментального класса придется решать задачи обучения и воспитания адекватно интересам детей. Во-первых, у них следует развивать профессиональные навыки владения инструментом, уделяя серьезное внимание работе над звуком, интонацией, штрихами, гаммами, этюдами и упражнениями.

На педагоге по специальности лежит ответственность за подбор репертуара будущего исполнителя. Следует следить за успешным развитием своего ученика и в части музыкально-теоретических дисциплин, и в части его общего развития. Эти учащиеся должны чаще выступать на сцене, участвовать в концертах, в конкурсах. Игра в ансамблях и оркестре - составляющая процесса обучения и воспитания.

Многолетний педагогический опыт показывает, что дети, приобщившиеся к музыке - это совсем другие дети в сравнении с теми, кого не «коснулось» это удовольствие, удача и счастье. Дети, прошедшие через музыкальную школу иначе трудятся, по-другому относятся к товарищам и людям, у них другая жизненная позиция. Занимаясь музыкой, дети прикоснулись к «прекрасному». «Прекрасное» пробуждает в людях доброту. И очень важно, чтобы общество пополнялось достойными его гражданами.

Программа рассчитана на индивидуальные занятия с каждым учеником по два академических часа в неделю, при условии самостоятельных дополнительных занятий ученика, выполняющего домашние занятия для закрепления навыков, приобретенных на уроке с преподавателем.

**Срок реализации учебного предмета** Настоящая программа рассчитана на 8,9лет обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

### **Ожидаемые результаты**

Результатом выполнения образовательной программы является воспитание у обучающихся умения слушать и понимать музыку, быть пропагандистом духового музыкального искусства в среде своих сверстников и друзей. В итоге, стать интеллектуальным и образованным членом современного общества.

За время обучения ученик должен:

- развивать художественно-образное мышление;
- уметь определить характер и стилевые особенности музыкальных произведений;
- уверенно читать музыкальный текст с листа;
- уметь самостоятельно выучить оркестровую и ансамблевую партии;
- приобрести навыки игры в оркестре и ансамбле;
- овладеть навыками, умениями и знаниями, необходимыми для поступления в музыкальное училище.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- контроль выполнения домашних заданий;
- выступления на технических зачетах, академических концертах и экзаменах;
- сольные выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

### **Методические принципы занятий**

Обязательным условием реализации программы является индивидуальный подход к каждому ученику, т.к. детская музыкальная школа функционирует в жизненном пространстве, не ограниченном образовательными стандартами. Объем учебного материала, темпы его освоения зависят от способностей каждого конкретного ребенка; одновременно отсутствует сравнение результатов занятий у разных детей. Каждый ребенок обучается по индивидуальному плану освоения основных навыков игры на валторне.

Структура программы приведена в соответствии с требованиями по содержанию и оформлению учебных программ.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

- соответствие исполняемого материала программным требованиям
- знание текста
- качество интонации
- качество звучания
- темп и ритм
- штрихи
- выразительность исполнения
- фразировка
- ансамбль

Каждый член экзаменационной комиссии на обсуждении аргументирует свою оценку, объясняет, за что снижен балл, после чего выставляется итоговой средний балл за выступление (экзамен, академический концерт, зачет) учащегося.

### **НОРМЫ ОЦЕНОК**

**5 «отлично»** - безупречное исполнение произведений (инструктивного материала), красивый выразительный звук, развитая исполнительская техника, уверенное и полное раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкального произведения, безошибочное исполнение представленной программы.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение произведений (инструктивного материала), выразительный звук, развитая исполнительская техника, неполное раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкального произведения, исполнение представленной программы с незначительными интонационными или ритмическими неточностями.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение произведений (инструктивного материала) с техническими, ритмическими и интонационными ошибками, недостаточное проявление звуковых качеств, невыразительное исполнение.

**2 «неудовлетворительно»** - исполнение произведений (инструктивного материала) с многочисленными ошибками, непонимание и искажение смысла и характера музыки, несоблюдение темпа, ритма, отсутствие интонации и ансамбля.

## Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	71	89

### Форма проведения учебных занятий:

Индивидуальная- продолжительность урока в первом классе 8(9) срока обучения - 35 минут; со второго по девятый класс 8(9) срока обучения- 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### Срок обучения - 8 лет ( с дополнительным 9 годом обучения)

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(внед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								

Кол. час. на <b>внеаудиторные</b> самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол. час.на самостоятельные занятия на весь период обучения	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол. час. по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
<b>Консультации</b> (кол. час. год)	8	9	9	9	9	9	9	9	18
Общее кол. час.консультаций на весь период обучения	71								18
	89								

Консультации по учебному предмету «Специальность (валторна)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Срок обучения - 8 лет (с дополнительным 9 годом обучения)**

*Таблица 3*

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Консультации (количество часов в год)	8	9	9	9	9	9	9	9	18

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## Срок обучения - 8 лет (с дополнительным 9 годом обучения)

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

#### Годовые требования

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания.

Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: «соль» малой октавы - «до», «ми», «соль» первой октавы - «до» второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда: «соль» малой октавы - «до» второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами дедаше и легато.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Ре, «В» мажор, ля, си минор в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов и упражнений; 8-10 различных по характеру пьес и народных песен.

#### *Примерная программа промежуточной аттестации:*

1. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»,

Ж. Люлли. Песенка.

2 Р.Н.П. «Рябушечка»,

В. Моцарт. «Веселый май».

#### **Этюды и упражнения**

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Полех В. Хрестоматия для валторны. Ч. I. 1 и 2 классы ДМШ.-М..1980

Солодуев В. Школа игры валторны. Ч. I. М., 1960

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова. Ч.1.- М.,1958

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

#### **Обработки народных песен**

Белорусские народные песни: «Колыбельная», «Савка и Гришка»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла», «Виноград в саду цветет», «Полно, полно вам, ребята», «Рябушечка», «Сеяли девушки яровой хмель», «Соловей Будимирович»

Украинская народная песня «Женчичек-Бренчичек»

Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»

#### **Произведения советских композиторов**

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Комаровский А. «Маленький вальс», «Песенка»  
Красев М. «Елочка»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» их м/ф «Умка», пер. для валторны и фортепиано В. Оноприенко  
Кучеров В. Ноктюрн  
Левицкий А. Вечерний напев  
Мясковский Н. Беззаботная песенка  
Пикулик В. Шуточный танец  
Полех В. «Пьеса»  
Пономаренко В. «Напев»  
Станкович Е. «На горной тропинке»  
Цицалюк Г. «Торжественная мелодия»  
Шуровский Ю. «Украинский хоровод»  
Якустиди И. «Балканы»  
Яровинский П. «В саду зеленом»

#### **произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Анданте»  
Гайдн И. «Песенка»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Телеман Г. «Пьеса»

#### **Ансамбли**

Полех В. «Пьеса», «Дуэт»  
Болгарская народная песня. «Вышел как-то поздно ночью»

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развития подвижности языка и пальцев.  
Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ми» малой октавы - «ре», «ми» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо-форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными и восьмыми длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений: 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Чешская народная песня "Аннушка"  
И.С.Бах "Старая трубка"
2. Русская народная песня «Полно, полно вам ребята»  
Моцарт В.А. «Песня пастушка»

#### **Этюды и упражнения**

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986  
Полех В. Хрестоматия для валторны, ч.1. 1 и 2 классы ДМШ. М.,1980  
Солодуев В. Школа игры валторны, ч. I. - М., 1980  
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, ч. 1. М., 1958  
Янкелевич А. Школа игры на валторне - М., 1970

#### **Обработки народных песен**

Украинская народная песня «Летела зозуля»



Чешская народная песня «Аннушка»

**Произведения русских композиторов**

Калинников В. «Журавель», «Кисонька»

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах», «Осень»

**Произведения советских композиторов**

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Кажлаев М. «Танец»

Кучеров В. «Народный напев»

Калюжный С. «Встречаем рассвет», «На воде»

Мясковский Н. «Полевая песня», «Пьеса»

Пикулик В. «Колыбельная», «Пастух играет»

Пономаренко В. «Маленькое скерцо»

Свирский Р. «Украинская мелодия»

Слонов М. «Ах ты, солнце красное»

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. «Ария» - до минор, «Старая трубка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

Брамс И. «Немецкая народная песня»

Гайдн И. «Анданте»

Григ Э. Норвежская народная песня «Тоска по родине»

Зейдлер Г. «Вокализ»

Конконе Д. «Вокализ»

Шуберт Ф. Антракт из музыки к драме «Розамунда»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Флисс Д. «Колыбельная»

Фламандская песня «Пирлала», пер. для валторны и фортепиано В. Оноприенко.

**Ансамбли**

Р.Н.П. «Ходила младешенька по борочку»

Бетховен Л. «Сурок»

Грубер Ф. «Тихая ночь», пер. для 2-х валторн В. Оноприенко

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: «до» малой октавы - «ми», «фа» второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стакато, нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Ознакомление с транспозицией на большую секунду вниз. Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну или в две октавы, четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) в умеренном темпе. 10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера, в том числе ансамблей.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Бетховен Л.В. «Сурок»

Шостакович Д. «Шарманка»

3. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Монюшко С. Думка из оперы «Гальяка»

### **Этюды и упражнения**

Полех В. Хрестоматия для валторны. 3,4 классы ДМШ. М., 1980, 1-5 классы ДМШ. М.,

1983 Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М., 1960

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, ч. 1., М., 1958

Этюды для валторны на различные виды техники. 3-4 класс ДМШ, сост. И.Якустиди. - Киев, 1980

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М, 1970

### **Обработки народных песен**

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Ю. Шапорина

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Чешская народная песня «Пастух»

### **Произведения русских композиторов**

Балакирев М. «Колыбельная»

Бородин А. «Песня»

Глинка М. «Русская песня»

Ребиков В. «Грустная минута»

Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

### **Произведения советских композиторов**

Александров А. «Песенка»

Глазунов А. «Русская песня»

Кабалевский Д. «Печальная история»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Лукин Ф. «Воспоминание», «Мелодия»

Мурзин В. «Маленький марш»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Хренников Т. «Марш шахтеров»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бартош З. «Элегия»

Бетховен Л. «Романс»

Брамс И. «Колыбельная»

Гендель Г. «Сарабанда»

Моцарт В. «Песня пастушка»

### **Ансамбли**

Бах И.С. «Ария» - до минор, пер. для 2-х валторн и фортепиано В.Оноприенко

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», пер. для 2-х валторн В.Оноприенко

Грубер Ф. «Тихая ночь», пер. для 2-х валторн и фортепиано В.Оноприенко

## **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: «до» малой октавы, «си-бемоль»

большой октавы - «фа» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры.

Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппlikатурой.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Совершенствование транспозиции в строях валторны: «ми-бемоль», «ми». Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическая гамма от звука «до». Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Каччини Ф. «Песня»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

2. Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

***Этюды и упражнения (по выбору)***

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел 1

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетради 1,2

Полех В. Хрестоматия для валторны. 3,4 классы ДМШ

Полех В. Школа игры на валторне

Солодуев В. Школа игры на валторне

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, ред. Л.Усова

Этюды для валторны на различные виды техники. 3, 4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди

Янкелевич А. Школа игры на валторне

***Произведения русских композиторов***

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ребиков В. «Песня без слов»

Скрябин Л. «Романс»

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама», «Сладкая греза».

***Произведения советских композиторов***

Болдырев И. «Ноктюрн», «Скерцо»

Дмитриев Г. «Вечернее спокойствие», «Хороший денёк»

Знатоков Ю. «Грузинский напев», «Скерцино»

Кабалевский Д. «Рондо-токката»

Кожевников Б. «Лирическая песня»

Кожелух Л. «Пастораль»

Лукин Ф. «Канцонетта»

Мурзин В. «Ариозо»

Нариманидзс Н. «Светлячок»

Свиридов Г. «Веселый марш»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Солодуев В. «Менуэт»

Трубин Б. «Скерцо»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Эккерт Ф. «Ноктюрн»

Яруллин Ф. Анданте кантабиле из балета «Шурале»

***Произведения зарубежных композиторов***

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И. - Гуно Ш. «Прелюдия»

Гендель Г. Бурре, Ариозо из оперы «Ксеркс»

Марчелло Б. Соната

Шуберт Ф. Баркарола

Каччини Ф. Песня

Шуман Р. «Первая утрата»

Глинка М. «Северная звезда»

Брамс И. «Популярная песня», пер. для 2-х валторн и фортепиано В.Оноприенко  
**Ансамбли**  
Р.Н.П. «Я на камушке сижу» Р.Н.П. «Вниз по Волге-реке», пер. для 3-х валторн и фортепиано  
Эстонская народная песня «Праздник урожая»  
Мегюль Е. «Дуэт»

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ля», «ля бемоль» большой октавы - «соль» второй октавы. Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя «фа» - «си бемоль», дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные в тональностях до четырех знаков в две октавы восьмыми длительностями в умеренном движении. Арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорд с обращениями; хроматическая гамма от разных звуков: 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

2. Глинка М. «Северная звезда»

Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Этюды и упражнения**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел 1

Дульский Н. Оркестровые этюды

Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетради 1,2

Полех В. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ

Полех В. Школа игры на валторне

Солодуев В. Школа игры на валторне

Этюды для валторны на различные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди

Янкелевич А. Школа игры на валторне

### **Произведения русских композиторов**

Бородин А. Серенада

Лядов А. Прелюдия

Рахманинов С. Прелюдия «Не пой, красавица, при мне»

Чайковский П. Флорентийская песня

### **Произведения советских композиторов**

Агафонов О. Мелодия

Акименко Ф. Мелодия

Арсеев И. Патетическая элегия

Блок В. Маленькая поэма

Васильев С. Мелодия

Глиэр Р. Прелюдия, Хоровод из балета «Медный всадник»

Ипполитов-Иванов. М. Мелодия

Корнилов Д. Песня без слов

Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2

Прокофьев С. Гавот  
Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры», пер. В. Оноприенко

### **Произведения зарубежных композиторов**

Брага Г. Серенада  
Гендель Г. Ларгетто, Ариозо из оперы «Ксеркс»  
Годар Б. Первое горе  
Керубини Л. Соната  
Марчелло Б. Адажио и аллегretto  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Моцарт В. Концерт для валторны № 1  
Шуберт Ф. Приют, пер. В. Оноприенко

### **Ансамбли**

Бетховен Л. Анданте из 7-й симфонии  
Иванов Я. «Дуэт»  
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого «двойного» стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков в две октавы восьмыми длительностями в умеренном темпе. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната).

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Власов А. «Мелодия»
- Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
3. Чайковский П. «Песня без слов»
- Моцарт В.А. Концерт № 1, ч 1.

### **Этюды и упражнения**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел 1,2  
Дульский Н. Оркестровые этюды  
Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский  
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2  
Солодуев В. Школа игры на валторне  
Янкелевич А. Школа игры на валторне

### **Произведения русских композиторов**

Кюи Ц. Музыкальное мгновение  
Рахманинов С. Мелодия.  
Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь»  
Скрябин А. Этюд

### **Произведения советских композиторов**

Ильвер Г. Родные просторы  
Лятошинский Б. Мелодия  
Макаров Е. Романс  
Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2  
Русанов Е. Мелодия  
Шафранников В. Мелодия  
Шостакович Д. Адажио  
Эйгес О. Поэма

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Матис К. Концерт для валторны № 2  
Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3

#### **Ансамбли**

Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»  
Русская народная песня «Славное море, священный Байкал»  
Эстонская народная песня «Праздник урожая»  
Эстонская народная песня «Кукушка»

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ля», «ля-бемоль» большой октавы - «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя «фа» - «си бемоль», дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков в исполнении штрихов деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной). Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа. В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в две октавы восьмыми длительностями в умеренном движении. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма от разных звуков; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Для поступающих в музыкальные училища желательно исполнение гамм «Соль», «Ля бемоль», «Ля», «Си бемоль» мажор в три октавы.

#### **Экзаменационные требования.**

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими формулами. Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения Соль мажор, ми минор

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 Шуберт Ф. «Серенада»  
К. Матис. Концерт №2, ч. 1  
2.Ля бемоль мажор, фа минор  
Моцарт В. Концерт №3, ч. 2,3.

#### **Этюды и упражнения**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел 1  
Дульский Н. Оркестровые этюды  
Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский  
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2

Полех В. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ  
Полех В. Школа игры на валторне  
Солодуев В. Школа игры на валторне  
Этюды для валторны на различные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди  
Янкелевич Л. Школа игры на валторне

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка «Разлука»  
Бородин А. Серенада  
Лядов А. Прелюдия  
Рахманинов С. Вокализ, Романс  
Скрябин А. Прелюдия  
Чайковский П. Флорентийская песня

#### **Произведения советских композиторов**

Агафонов О. Мелодия  
Акименко Ф. Мелодия  
Арсеев И. Патетическая элегия  
Блок В. Маленькая поэма  
Василенко С. Концерт для валторны  
Васильев С. Мелодия  
Глазунов А. Серенада № 2, Элегия  
Глиэр Р. Вальс, Прелюдия, Хоровод из балета «Медный всадник»  
Дварионас Б. Концерт для валторны  
Зиринг В. Ариозо  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
Корнилов Д. Песня без слов  
Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2  
Шкroup Ф. Концерт для валторны  
Сальников Г. Ноктюрн

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Концерт для альта, ч.2  
Гендель Г. Ларгетто, Соната № 4  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Керубини Л. Соната  
Марчелло Б. Адажио и аллегретто  
Матис К. Концерт для валторны № 2, Концерт для валторны № 3  
Мендельсон Ф. Анданте из Симфонии № 5  
Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3

#### **Ансамбли**

Вебер К. Вступление и «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»  
Гендель Г. «Музыка фейерверка», «Музыка на воде» - фрагменты

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Совершенствование навыков приемов вспомогательной атаки звука или так называемого «двойного» стаккато, исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в две октавы восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическую гамму восьмыми от разных звуков; 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Для поступающих в музыкальные училища исполнение гамм «Соль», «Ля бемоль», «Ля», «Си бемоль» в три октавы.

#### **Экзаменационные требования.**

На экзамене учащийся должен исполнить 2-3 произведения малой формы различного характера или две части концерта или одну сонату и одну пьесу, а также мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими формулами.

Си бемоль мажор, соль минор Ля мажор, фа диез минор

В.Зиринг. Вокализ С.Рахманинов. Вокализ

Моцарт В. Концерт №1, ч.2 К. Сен-Санс. Концертная пьеса

#### **Этюды и упражнения**

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I

Дульский Н. Оркестровые этюды

Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетради 1,2

Солодуев В. Школа игры на валторне

Янкелевич Л. Школа игры на валторне

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. Ноктюрн

Рахманинов С. «Мелодия», «Серенада», «Элегия»

Скрябин Л. Этюд

#### **Произведения советских композиторов**

Глиэр Г. Ноктюрн

Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2

Русанов Е. Мелодия

Шостакович Д. Адажио

Янкелевич А. Этюд-скерцо

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бонда Я. Граве

Дебюсси К. Баллада

Данци Ф. Соната

Керубини Л. Две сонаты

Матис К. Концерт для валторны № 1

Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3

Равель М. «Павана»

Рис Ф. Соната

Форе Г. «Грустная песня», «Пробуждение»

## **Методические рекомендации**

Основной целью обучения на валторне является привитие ученикам навыков грамотного исполнения произведений из репертуара ДМШ, умение самостоятельно разучивать несложные произведения. А получение опыта игры в оркестрах школы,



через которые, как правило, проходят все валторнисты, дает бесценный опыт в становлении юных исполнителей.

Особенностью программы является организация занятий ансамблем и чтением нот с листа уже с первого класса, независимо от того, 8-летний или 5-летний курс обучения проходит учащийся

В приложениях к настоящей программе «Пояснительная записка», «Содержание предмета» и «Литература» достаточно изложены методические требования. Следует лишь добавить, что программа обучения на валторне является ориентиром для высокопрофессионального и опытного преподавателя и должна использоваться по его усмотрению.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Кроме учебных пособий и сборников педагогического репертуара, рекомендованных в приложении к программе, автор использовал при написании данной работы следующую литературу:

А.И.Усов. «Вопросы теории и практики игры на валторне». Музгиз., 1957;

Бригадный сборник. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., «Музыка», 1964;

В.М. Буяновский. «Валторна». М., «Музыка», 1971;

Ю.И. Гриценко. «Технология освоения валторны». М., 1991;

Джон Гриффитс (Канада). «Механика игры на медных духовых инструментах», перевод с английского - А.Чарыков, 1998;

Филипп Фаркас. «Искусство игры на медных духовых инструментах», М., 1998.

## **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

### ***СБОРНИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЬЕС***

Альбом валторниста, сост. И. Якустиди. Киев, 1973

Альбом юного валторниста, под ред. Е. Семенова М.,1981

Глазунов А. Сборник пьес для валторны и фортепиано. В. Буяновский, Л., 1981

Избранные произведения для валторны. Сборник 2, под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого, М.,1946

Легкие пьесы для валторны и фортепиано, М.,1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов, пер. Л. Липкина, М.,1982

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 М - 5 М.,1959 - 1960

Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища. Пер. А. Усова М.,1955

Педагогический репертуар для валторны: пьесы в переложении В. Буяновского, Л., 1960

Педагогический репертуар для валторны, пер. В. Буяновского, Л., 1969

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1. М.,1975

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2, сост. Б. Афанасьев - М.,1978

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3, сост. В. Афанасьев - М.,1983

Пьесы для валторны и фортепиано, сост. В. Полех, М.,1973

Пьесы для валторны и фортепиано, сост. Л. Беленов, М.,1973

Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3, сост. В. Буяновский. Л., 1984

Пьесы для валторны и фортепиано, сост. В. Пилипчак. Киев, 1980

Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2, сост. В. Буяновский Л., 1979

Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966

Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова. М., 1946

Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано  
В. Буяновского М., 1983  
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс, сост. И. Якустиди. - Киев, 1983  
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс, сост. И. Якустиди. - Киев, 1984  
Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ, сост. В. Полех. М., 1983  
Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ, сост. В. Полех. М., 1980  
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ, сост. В. Полех. М., 1976  
Хрестоматия для валторны. 1,2 курсы музыкальных училищ, сост. В. Полех. М., 1984

### **Пьесы**

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951  
Бак М. Три пьесы М., 1953  
Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла. М., 1968  
Козловский И. Романс. М., 1951  
Крюков В. Итальянская рапсодия. М., 1956  
Макаров Е. Романс. М., 1950  
Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958  
Попатенко Т. Мечты М., 1959  
Русанов Е. Мелодия. М., 1955  
Сен-Санс К. Концертная пьеса. М., 1951  
Фаттах А. Лирическая пьеса. М., 1956  
Эйгес О. Охотничья песня, М., 1950  
Цицалюк Г. Элегия. Киев. 1971  
Штраус И. Интродукция, тема и вариации. М, 1959

### **Концерты, сонаты**

Амброзиус Г. Соната. М., 1962  
Анисимов Б. Поэма. Л., 1961  
Арутюнян А. Концерт. М., 1966  
Бетховен Л. Соната. М., 1963  
Василенко С. Концерт. М., 1956  
Гайдн И. Концерт № 1. М., 1937  
Гайдн И. Концерт № 2. М., 1958  
Глиэр Р. Концерт. М., 1976  
Гомоляка В. Концерт. Киев, 1975  
Данци Ф. Соната. М., 1979  
Дварионас Б. Концерт. М., 1966  
Керубини Л. Две сонаты. М., 1962  
Комаровский А. Концерт. М., 1954  
Левитин Ю. Концерт. М., 1963  
Матис К. Два концерта: №№ 1, 2. М., 1958  
Медынь Я. Концерт. М., 1953  
Моцарт В. Концерт № 1. М., 1955  
Моцарт В. Концерт № 2. М., 1961  
Моцарт В. Концерт № 3. М., 1954  
Моцарт В. Концерт № 4. М., 1950  
Моцарт В. Соната Фа мажор. М., 1949  
Рис Ф. Соната. Л., 1980  
Розетти Ф. Концерт Ми мажор. М., 1971  
Розетти Ф. Концерт Ми бемоль мажор. М., 1973  
Шебалин В. Концертино. М., 1963  
Штраус Р. Концерт № I. М., 1956

### **Школы, упражнения, этюды**

Галле Ж. Этюды для валторны. Л., 1962.  
Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963  
Дульский Н. Оркестровые этюды. М., 1952

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, сост. В. Буяновский. Л., 1973  
Избранные этюды для валторны. Тетр. 2, сост. В. Буяновский. Л., 1975  
Клинг Г. 40 Характерных этюдов. М., 1949  
Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2. М., 1967  
Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986  
Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов. М., 1946  
Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961  
Стари К. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1963  
Стари К. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1967  
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова. М., 1958  
Этюды для валторны. Вып. 3. Сост. В. Буяновский. Л., 1978  
Этюды для валторны на разные виды техники. 3,4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди. Киев, 1980  
Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди. Киев, 1982  
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970  
Янкелевич А. Этюды для валторны. М., 1981  
***Произведения, рекомендуемые для одаренных учеников***  
Моцарт В. Концерты для валторны №№ 2, 4, Концертное рондо  
Штраус Р. Концерт для валторны № 1  
Розетти Ф. Концерт для валторны Ми-бемоль мажор. Концерт для валторны Ми мажор  
Корелли А. Соната для скрипки  
Глиэр Р. Концерт для голоса  
Бетховен Л. Соната для валторны Фа-мажор  
Гайдн И. Концерт для валторны № 2. Концерт для валторны и виолончели  
Чайковский П. Анданте из симфонии № 5  
Асафьев Б. Вариации на тему В.А. Моцарта  
Глазунов А. Испанская серенада. Мечты. Песня трубадура.  
Анисимов Б. Поэма  
Бах И.С. Ария. Сицилиана из сонаты для флейты  
Дебюсси К. Лунный свет  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей».