

Рабочая программа по учебному предмету

## **Специальность (саксофон)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ"**


**срок обучения 5,6 лет**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – Од



Разработчик: Шепелева Ольга Петровна

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	45	51

### Форма проведения учебных занятий:

Индивидуальная - продолжительность урока с первого по шестой класс 5(6) срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **Цели:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

2. Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

## **Задачи:**

1. Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
3. Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне.
4. Владение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.
5. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
8. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Наглядный (наблюдение, демонстрация).
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Материально-технические условия**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Срок обучения - 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	9	9	9	9	9	9
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	45					9
	54					

Консультации по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Срок обучения – 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)**

*Таблица 3*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	2	2
Консультации (количество часов в год)	9	9	9	9	9	9

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам.**

#### **Срок обучения 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)**

#### **Первый класс**

Аудиторные занятия **2** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на саксофоне. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М.,1986

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-

Изд. М.,1973

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М.,1954

##### ***Пьесы:***

М. Шапошникова «Гармошка»

Р.н.п. «Ой, утушка луговая»

Р. Шуман «Мелодия»

З. Компанеец «Вальс»

Л. Бетховен «Экосез»

Р.н.п. «Про Добрыню»

Д. Кабалевский «Труба и барабан»

Мильман «Барашек»

Шаинский «Улыбка»

Белорусская н.п. «Перепелочка»

Шуберт «Вальс»

Спадавеккиа «Добрый жук»

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 Вариант**

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

## 2 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»  
Компанеев З. Вальс

### Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 9 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды:*

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М.,1986

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-

Изд. М.,1973

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М.,1954

#### *Пьесы:*

Д. Шостакович «Хороший день»

А. Хачатурян «Андантино»

Л. Бетховен «Народный танец»

М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Г.Ф. Гендель «Адажио»

А. Стоянов «В цирке»

И. Брамс «Петрушка»

В.А. Моцарт «Деревенский танец»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Американская н.п. «Когда святые маршируют»

Леннон – Маккартни «Вчера

### Примерная программа промежуточной аттестации:

#### 1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Делло-Джойо Н. Безделушка

## 2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец  
Стравинский И. Ларгетто

### Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 9 часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды:*

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М.,1986

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-

Изд. М.,1973

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М.,1954

#### *Пьесы:*

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

И. Стравинский «Ларгетто»

В. Тарнопольский «Шутливый диалог»

Ж. Бизе «Менуэт»

Т. Смирнова «Припевки»

П. Чайковский «Полька»

П. Дюбуа «Маленький балет»

Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

К. Хала «Фокстрот»

М. Раухвергер «Танец»

Ф. Куперен «Дилижанс»

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Цфасман «Озорная девчонка»

А. Розов «В подражание Бенни Гудпмену»

### Примерная программа промежуточной аттестации:

#### 1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок



## 2 вариант

Бакланова Н. Мелодия  
Шуман Р. Дед мороз

### Четвертый класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 10-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

#### Примерный репертуарный список

##### *Упражнения и этюды:*

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

##### *Пьесы:*

А. Розов «Вальс»

Ю. Чугунов «Блюз-марш»

И. Альбенис «Танго»

Р. Видорф «Веселый саксофонист»

Р. Видорф «Мазанетта»

Д. Санелла, Э. Шилкерт «Фокстрот»

Кемпферт «Странники в ночи»

Лист «Грезы любви»

Р. Глиэр «Романс» соч. 45

Бах И.С. Менуэт (дуэт)

Григ Э. Морская песня (трио)

Смирнов Д. Канон – Бурлеска

Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

##### 2 вариант

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

## Пятый класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и четыре зачета в виде прослушивания (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 6 кл. Итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды:*

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

#### *Пьесы:*

Э. Гарнер «Гуманно»

А. Корелли «Жига»

М. Равель «Сонатина»

Р. Глиэр «Романс» соч. 45

Р. Йетлл «Стаккатиссимо»

Т. З. Абреу «Тико-тико»

А. Корелли «Жига»

З.Н. Римский – Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» Из оперы «Золотой петушок»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

#### **2 вариант**

Рахманинов С. Итальянская полька

Глюк К. Мелодия

## Шестой класс

Аудиторные занятия **2,5** часа в неделю

Консультации **9** часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование

исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и четыре прослушивания в год (2 разнохарактерных произведения и произведение крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.- М., 1960  
Кручина Б. Джазовая школа саксофона.- Прага, 1972  
Найсоо У. Импровизация.- М., 1965

#### ***Пьесы:***

Глазунов «Гавот»  
Мендельсон «Песня без слов»  
Шуман «Ларгетто»  
Армстронг «Как прекрасен этот мир»  
Ямпольский «Шествие»  
Чайковский «Баркарола»  
Бах «Сицилиана»  
V. Pallavicini «Салют»  
Рэм «Только ты»  
Паркер Ч. Пьеса № 1  
Бах И.С. Хоральная прелюдия(трио)

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Глиэр Р. Романс  
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

#### **2 вариант**

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»  
Чайковский П.И. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (квартет)

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлена на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

Знание художественно-исполнительских возможностей саксофона.

Знание профессиональной терминологии.

Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями.

Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Критерии оценок** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на саксофоне.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (саксофоне)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- артистизм;

#### **Критерии оценки:**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

#### **Список используемой нотной литературы:**

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1987  
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973  
Безуглый О., Щеглов О. ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974  
Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. – Варшава, 1964; 2-1 сборник. – Варшава, 1965  
Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986  
Кртишка С. Школа игры на саксофоне – Прага; Супрафон, 1981  
Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано), – М., 1964  
Кручина Б. джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975  
Найсоо У. Импровизация. – М., 1965  
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. – М., 1954  
Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. – М., 1963  
Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981  
Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982  
Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986  
Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968  
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966  
Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. – М., 1963  
Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории, 1972  
Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2. – М., 1955  
Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970  
Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971  
Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964  
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. – Лейпциг, 1968  
Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава 1964  
Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков, 1976  
Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963  
Хрестоматия для саксофона – альт / Сост. Б. Прорвич. – М., 1980  
Хрестоматия для саксофона – баритона / Сост. Б. Прорвич. – М., 1980  
Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М.Шапошникова.- Изд. воен- дириж. факультета Мос. гос. Консерватории, 1968

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.- М.,1987

### **Методическая литература**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.



7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

