

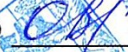
**Рабочая программа по учебному предмету**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(БАЯН, АККОРДЕОН)**  
**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**(БАЯН, АККОРДЕОН)**  
со сроком обучения 5,6 лет

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Ребрикова Ирина Владимировна

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **2. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

#### **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

#### **4. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.
- Экзаменационные требования

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ.** Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

знания, умения и навыки игры на баяне, аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности.

художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;

выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

**НОВИЗНА** данной рабочей образовательной программы состоит в том, что она:

разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает:

*целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

*преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

*перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:**

создание условий для развития личности ребенка;

развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **ЗАДАЧИ:**

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Развивающие задачи:**

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);  
развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;  
развитие творческих способностей;  
развитие артистических способностей;  
развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

**Обучающие задачи:**

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;  
приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;  
приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;  
приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;  
овладение основами аккомпанемента.

**Воспитательные задачи:**

воспитание культуры личности;  
эстетическое и нравственное воспитание учащихся;  
воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;  
формирование патриотизма на основе репертуара,  
выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,  
умение планировать свою домашнюю работу,  
приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,  
осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,  
умение давать объективную оценку своему труду,  
формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,  
уважительные отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,  
понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок реализации учебного предмета**

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год - 6 лет.

### Объем учебного времени

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	45	51

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Срок обучения - Срок обучения - 5 лет (с дополнительным 6 годом обучения)**

*Таблица 3*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	9	9	9	9	9	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	45					8
	53					

Консультации по учебному предмету «Специальность (Баян)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### **Условия приема детей, система набора:**

при приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий,



позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

**Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:**

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;  
соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 5 лет;

желание учащегося обучаться по специальности баян, аккордеон;

здоровье и уравновешенное состояние учащегося;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;

внимание и помощь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ** программы:

минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики:

обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;

выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

**Программа предусматривает:**

организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам

искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

**Основное формой** учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

**Занятия могут проводиться в следующих формах:** беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы; защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации); конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на инструменте являются следующие **Формы организации деятельности на уроке:** индивидуальная; ансамблевая (с преподавателем).

**Основные методы организации на занятии:**

**Словесные методы обучения:** устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

**Наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

**Практические методы обучения:** практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня; успешное прохождение итоговой аттестации.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний**

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

**Оценка качества реализации образовательной программы** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

**Промежуточная аттестация** проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценок** рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Материально-техническое оснащение:**

учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны, аккордеоны);

пульта;

концертный зал со звукотехническим оборудованием:

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Кадровое обеспечение:**

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16 часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

партитуры;

клавирь;

конспекты лекций;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

**Методические средства обучения:**

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

информационные материалы к видео и аудио записям.

## **Методические рекомендации**

### ***Репертуар***

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальном плане учеников следует включать полифонические произведения, крупную форму, произведения русских и зарубежных композиторов. Лучшие образцы народного фольклора.

При выборе репертуара необходимо учитывать пожелания ученика, но при этом соблюдать необходимые рамки учебной программы. Для расширения музыкального кругозора в репертуаре следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, подбору по слуху, транспонирование. В

репертуаре обязательно должны быть пьесы для ансамблевого исполнения в разных сочетаниях, оркестровые партии и т.д.

Педагогу следует поощрять любые творческие инициативы учащегося - попытки импровизации, сочинения пьес.

### ***Методические указания***

Одна из главных задач начального музыкального обучения - приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения.

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритами инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Ученик должен сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног. Положение корпуса прямое, колени на уровне сидения и немного отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперед. Для ученика низкого роста необходимо ставить под ноги подставку.

Устойчивость инструмента определяется в первую очередь правильным натяжением двух больших ремней. Критерий правильности подгонки плечевых ремней - устойчивость инструмента, вовремя исполнения, а также отсутствие мышечного напряжения.

Малый ремень на левой части служит опорой для левой руки при режиме меха. Натяжение ремня не должно затруднять движения кисти руки.

Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата.

Исходный пункт при постановке рук - ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев.

При работе над техникой меха необходимо следующее:

- \*плавность соразмерного движения меха и ровность звучания
- \*нельзя проводить смену меха на одном звуке, производить необходимо перед началом фразы, мотивы
- \*необходимо выработать навык экономичного использования меха

\*движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов

Работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев. При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения. Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу: третий палец на основной ряду, а второй- на аккордах. Опора на сильные пальцы будет способствовать развитию двигательных навыков, а также выработке основных постановочных навыков, основанных на собранном положении пальцев.

В музыкальной школе обучаются дети с разными музыкальными способностями, поэтому некоторые ученики могут развиваться чуть быстрее или медленнее других. Определить единственно верный путь развития ребенка можно только в процессе обучения. Педагог должен помнить что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы его психофизических возможностей, развитие музыкального слуха, ритма, памяти, внимания, уровня музыкального мышления. Педагог должен гибко учитывать эти особенности и правильно строить свою работу. Составляя план урока, его необходимо разделить на две части:

1. проверка домашнего задания
2. разбор нового материала и для обработки наиболее трудных эпизодов, которые встретились в домашнем задании.

Правильно спланированный ход урока позволит ускорить процесс обучения.

## **Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Знакомство с инструментом. Основное внимание уделяется постановке рук, посадке, звукоизвлечению на баяне в свете нового подхода к этой проблеме (т.е. связи меховедения и туше), контролю за качеством звука, освоению основных приемов игры на баяне, контролю за точностью ритма и темпа.

На примерах простых мелодий формировать умение уместной смены направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки.

Большое внимание уделяется единству меховедения и нажатия клавиши, контролю за легкими движениями пальцев на фоне мускульной работы левой руки.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

\*18-20 различных музыкальных произведений (детские песенки), русские народные песни, танцы, пьесы, этюды

\*гаммы до и соль мажор правой рукой в одну октаву

\*хроматическая гамма правой рукой

## Примерные программы

- 1.Р.Н.П.Василек
- 2.Кабалевский «Маленькая полька»

- 1.Беренс Этюд
- 2.Гедике «Зайнька»

## Примерный репертуар

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Русская народная песня «Василек»  
Украинская народная песня «Бандура»  
Белорусская народная песенка «Перепелочка»  
Беренс Этюд  
Гедике «Зайнька»  
Гурилев А. Песенка  
Кабалевский «Маленькая полька»  
Калинников В. «Журавель»  
Моцарт В. «Азбука»  
Филиппенко А. Подарок маме

### 2 класс

Дальнейшее совершенствование приобретенных знаний, игровых движений на более сложном музыкальном материале. Работа над техническим материалом направлена на гармоничное развитие всех пальцев, их независимость и эластичность в естественных для них условиях.

Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ, триоль, синкопа, различные термины. Также можно начать работу над ансамблем.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- \*16-18 произведений: этюды, полифонические произведения, обработки народных мелодий, пьесы
- \*гаммы: до, соль-мажор двумя руками в одну октаву
- \*короткое арпеджио в этих тональностях.

## Примерные программы

- 1.Шостакович «Марш»
- 2.Римский-Корсаков «Хоровод»

- 1.Вебер «Колыбельная»
- 2.Иванов «Полька»



## Примерный репертуар

Русская народная песня «Вдоль да по речке»  
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»  
Русская народная песня «Ах ты, канава»  
Польский народный танец «Маленький краковяк»  
Вебер «Колыбельная»  
Гречанинов А. Песенка  
Денисов Э. Плясовая  
Иванов Польшка  
Сурков А. Синичка  
Шостакович Марш  
Римский-Корсаков «Хоровод»

### 3 класс

Разбирая с учащимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности.

По прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- \*16-18 произведений: этюды, полифонии, обработки народных мелодий, пьесы
- \*гаммы до, соль, фа-мажор, двумя руками в две октавы
- \*аккорды, короткое и длинное арпеджио
- \*гаммы ре и си-бемоль правой рукой в одну октаву

## Примерные программы

- 1.Тюрк «Лиха, беда начало»
- 2.Литовский народный танец

- 1.Иванов «Кукушечка»
- 2.Обр.Лондонова «Чом,чом не пришев» укр.народ.песня

## Примерный репертуар

Литовский народный танец  
Белорусская народная песня  
Словенская народная песня «Прачки»

Иванов «Кукушечка»

Обр. Лондонова «Чом, чом не пришев» укр. народ. песня

Печников Л. Маленький мадригал.

Телеман «Гавот»

Титов М. Контрданс

#### **4 класс**

По прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

\*14-16 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки

\*гаммы: ре, ля, си-бемоль мажор в 2 октавы

\*аккорды, арпеджио

\*гамма : ля – минор ( 3 вида)

Примерные программы

1. Моцарт Менуэт

2. Казачий перепляс

3. Р.Н.П. Сурков «Как у наших у дверей»

- 1.Гендель Ария
- 2.Коревой. Вальс «Осенний листок»
- 3.Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»

Примерный репертуар

Р.Н.П.Сурков «Как у наших у дверей»  
РНП «Во донских лесах»  
Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»  
Казачий перепляс  
Коревой. Вальс «Осенний листок»  
Павлюченко С. Фугетта  
Титов Н. Вальс  
Сизов Н. Полька

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- \*12-14 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, народные обработки
- \*гаммы: ля, ми, си-мажор, аккорды, арпеджио
- \*ля, соль-минор в две октавы двумя руками (3 вида)

### **Примерные выпускные программы**

1. Гендель Сарабанда
2. Моцарт. Сонатина
- 3.Обр. Онегина «Ехал казак за Дунай»

- 1.Галынин «Лебеди»
- 2.Кабалевский «Токкатина»
- 3.Обр.Мотова «Пойду млада по Дунаю»

Примерный репертуар

Русская народная песня «Чтой-то звон»

Болдырев И. Русская  
Гальнин «Лебеди»  
Гендель Г. Вариации  
Кабалевский «Токката»  
Смоленская полька  
Гендель Сарабанда  
Моцарт. Сонатина  
Обр.Мотова «Пойду млада по Дунаю»  
Обр. Онегина «Ехал казак за дунай»

### **6 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- \*12-14 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, обработки, пьесы
- \*гаммы: си, ре-бемоль мажор двумя руками
- \*до-мажор в терцию
- \*соль-мажор
- \*до, ми минор двумя руками три вида
- \*аккорды, арпеджио

### **Примерные выпускные программы**

- 1.Бурмистров. Канон
- 2.Обр.Бушуева «Волга-реченька»
3. Бажилин "Карамельный аукцион"

- 1.Бах. Ария
  2. Обр.Заборного «Как у месяца»
  - 3.Корнев "Виртуоз"
- Примерный репертуар

Русская народная песня «Ходила младешенька»  
Татарская народная песня «Конопля»  
Бурмистров. Канон  
Бах. Ария  
Мюллер В. Полифоническая пьеса  
Обр.Заборного «Как у месяца»  
Обр.Бушуева «Волга-реченька»  
Шостакович. «Вальс-воспоминание»