

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
УП.01**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
со сроком обучения 8,9 лет**



## Содержание

- Пояснительная записка
- Цели и задачи
- Принципы построения программы
- Материально-техническое оснащение
- Планируемые результаты освоения программы
- Учебный план
- Содержание программы
- Репертуар как основа развития юного музыканта
- Индивидуальный план
- Организация учебного процесса
- Планирование самостоятельной работы учащихся
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Требования к уровню технической подготовки учащихся
- Требования к уровню развития навыков чтения с листа
- Примерный репертуарный список
- Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»
- Контроль и учет успеваемости учащихся
- Условия реализации программы
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Организация воспитательной деятельности
- Организация концертной деятельности
- Список рекомендованной литературы для учащихся
- Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся
- Рекомендуемая литература для преподавателей
- Приложения

## *Пояснительная записка*

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофильного обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

ДМШ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская музыкальная школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, *мы считаем*, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

*Актуальность и новизна программы* обусловлена требованиями времени и определяется *использованием в процессе обучения образовательных технологий*, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства. А также *обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано*, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков. *Вопросы предпрофильной ориентации* включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, *но и на первоначальном этапе*, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### **Срок реализации учебного предмета**

8 лет (I – VIII классы) при восьмилетнем курсе обучения. Программа рассчитана на детей 6,6 -17 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год - **9 лет** .

**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й клас с	2-й клас с	3-й клас с	4-й клас с	5-й клас с	6-й клас с	7-й клас с	8-й клас с
	<b>Структура и объем ОП</b>	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

**Дополнительный год обучения (9 класс)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям							
		1-е полугод	2-е полугод						
	<b>Структура и объем</b>	Количество недель аудиторных занятий							

	<b>ОП</b>							
		16	17					
	<b>Обязательная часть</b>	Недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3					

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14

**Объем самостоятельной работы в неделю** обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)

го предме та		Трудоемкос ть в часах	Трудоем кость в часах	Индивидуаль ные занятия	Зачеты	
					контро льные уроки	Экзаме ны
ПО.01. УП.01	Специальн ость и чтение с листа	297	198	99	17	14

**Объем самостоятельной работы в неделю** обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 6 часов в неделю.

#### **Форма проведения аудиторных учебных занятий:**

Индивидуальная

#### **Цели и задачи обучения**

**Стратегическая цель программы:** формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

**Цель обучения игре на фортепиано:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:**

#### **Общие задачи:**

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.



4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

### ***Обучающие:***

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

### ***Развивающие:***

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

### ***Воспитательные:***

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

### **Принципы построения программы**

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболевской, Т.И.Смирновой и др.

Образовательная программа «Фортепиано» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

При этом программа «Фортепиано» имеет свои **отличительные особенности**. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в ДМШ, выполняющие базовые требования в полном объеме.

### **Материально-техническое оснащение**

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.

- Наличие нотной литературы с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс колледжа искусств  
Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
  - вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.
- В итоге реализация программы позволит:
- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;
  - сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
  - создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
  - повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
  - наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;
  - обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

***Должен знать:***

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

***Должен уметь:***

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

***Обладать навыками:***

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательльно-игровой процесс.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.

## Учебный план

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Занятия по предмету «специальное фортепиано» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: два раза в неделю по 35 минут для учащихся 1 класса и два раза в неделю по 40 минут для уч-ся 2-9 классов. Для учащихся 8 (9) классов добавляется учебный час на предпрофессиональную подготовку для поступления в среднее специальное учебное заведение по классу «фортепиано».

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности:

- развитие техники чтения нот с листа – 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут;

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

## Учебный план

для восьмилетнего срока обучения

№ №	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	32
2.	II полугодие	Урок	80	48	32
2 класс					
3.	I полугодие	Урок	80	48	32
4.	II полугодие	Урок	85	51	34
3 класс					
5.	I полугодие	Урок	96	64	32
6.	II полугодие	Урок	102	68	34
4 класс					
7.	I полугодие	Урок	96	64	32
8.	II полугодие	Урок	102	68	34
5 класс					
7.	I полугодие	Урок	120	80	40
8.	II полугодие	Урок	127,5	85	42,5
6 класс					
7.	I полугодие	урок	120	80	40
8.	II полугодие	урок	127,5	85	42,5
7 класс					
7.	I полугодие	Урок	136	96	40
8.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
8 класс					
7.	I полугодие	Урок	136	96	40
8.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
Итого:			Итого:1777	Итого:11 85	Итого:592

## Учебный план

для учащихся дополнительного года обучения (9 класс):

9 класс					
7.	I полугодие	Урок	144	96	48
8.	II полугодие	Урок	153	102	51
Итого:			297	198	99

### Содержание программы

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать многообразные художественные образы. Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся.

### Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.



При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;

развитие пианистических навыков исполнительства;

расширение музыкального кругозора учащегося;

воспитание интереса к занятиям музыкой;

индивидуальная направленность обучения;

перспективность и динамичность развития;

комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Индивидуальный план учащегося**

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

особенности его общего и музыкального развития;

психологические и возрастные особенности;

музыкальные способности и динамика их развития;

технические данные и динамика их развития;

вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;

гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и

направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);

расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному

ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;

конкретные исполнительские возможности на данный период времени;

перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося. (Приложение I. Характеристика ученика).

## **Организация учебного процесса**

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения - начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения однопольных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в однопольном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются

две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

пение песен и попевок;

подбор по слуху и транспонирование;

слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;

игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;

включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Подбор по слуху. Материал для подбора – несложные попевки и песенки.

Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

Первые опыты импровизации и сочинения. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;

сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;

аранжировка известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)

поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных)

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

II этап - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 кл.). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления

этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 6-9 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

### **Планирование самостоятельной работы учащихся**

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

Требования к уровню подготовки учащихся

## **1 класс**

Учащийся должен знать:

строение инструмента, его выразительные возможности;  
ноты и их расположение на клавиатуре;  
основы нотной грамоты;  
правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;  
элементарные музыкальные термины;  
основные способы звукоизвлечения

Уметь:

правильно и удобно сидеть за инструментом;  
контролировать свободу аппарата;  
воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;  
читать с листа легкий текст;  
выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;  
слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;  
осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;  
эмоционально воспринимать музыки;  
передавать характер музыкального произведения;  
играть в ансамбле с педагогом

подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.

формирование музыкально-исполнительских навыков;

проявление интереса к музыкальным знаниям;

формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;

культуры поведения на сцене;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

## **2 класс**

Учащийся должен знать:

-- закрепление основ нотной грамоты;

-- приемы организации пианистического аппарата;

основные музыкальные термины;

строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

развитие умения слушать мелодическую линию;

продолжение работы над выразительностью;

контролировать свободу аппарата;

выразительно исполнить музыкальные произведения;

словесно охарактеризовать исполняемые произведения;

эмоционально воспринимать музыки;

передать характер музыкального произведения в исполнении;

совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;

владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;

выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные

произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

анализировать музыкальные произведения;

различать музыкальные формы и жанры.

более свободно читать ноты с листа;

подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;

играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

закрепление музыкально-исполнительских навыков;

закрепление навыков более быстрого исполнения гамм и этюдов;

освоение навыков педализации;

проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

развитие навыков совместного музицирования;

закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;

подготовки к концертному выступлению;

### **3 класс**

Учащийся должен знать:

продолжение совершенствования требований 2 класса;

основные виды техники;

основные аппликатурные принципы;

расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;

стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

соответствующие музыкальные формы произведений;

первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;

выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;

применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;

владеть основными техническими формулами;

совершенствовать исполнительскую технику;

анализировать исполняемое произведение;

различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

проявлять индивидуальность в исполнительстве;

сочинять простейшие мелодии;

подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

самостоятельного разбора нотного текста;

работы над основными видами техники;

исполнения этюдов в быстром темпе;

обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;

выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;

концертного выступления;

закрепление навыков педализации;

совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

### **4 класс**

Учащийся должен знать:

стилевые особенности исполняемого произведения;

понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

закономерности ладотональных соотношений;

основные аппликатурные формулы;

основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

владеть комплексом художественно-технических задач;  
соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;  
ориентироваться в тональностях;  
анализировать форму музыкальных произведений;  
бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;  
воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.  
концентрировать внимание при выступлении на сцене;  
владеть педализацией;  
показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;  
развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;  
исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;  
закрепление навыков педализации;  
самостоятельного творчества;  
более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

## **5 класс**

Учащийся должен знать:

расширение знаний фортепианного репертуара;  
знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;  
уверенное знание терминологии;  
понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;  
выразительные возможности фортепиано;  
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;  
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;  
строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;  
приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;  
многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;  
представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;  
передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;  
охватить в целом произведения крупной формы;  
воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.



применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

устойчивое закрепление навыков педализации;

закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

## **6 класс**

Учащийся должен знать:

углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;

уверенное знание и применение терминологии;

особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;

воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.

настраиваться перед концертным выступлением;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

закрепление навыков концертного выступления;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

развитие навыков творчества и музицирования;

овладение навыками коллективного музицирования.

## **7 класс**

Учащийся должен знать:

богатые традиции в создании фортепианного репертуара;  
уверенное знание и применение терминологии;  
особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;  
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;  
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;  
уметь:

ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;  
применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;  
воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;  
донести до слушателя концепцию музыкального произведения;  
исполнять программы большей степени сложности и объема;  
преодолеть волнение в концертном выступлении;  
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;  
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;  
передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;  
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;  
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;  
практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;  
закрепление навыков концертного выступления;  
расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.  
развитие навыков творчества и музицирования;  
овладение навыками коллективного музицирования.

## **8 класс**

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

богатые традиции в создании фортепианного репертуара;  
уверенное знание и применение терминологии;

особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;  
традиции исполнения фортепианных концертов;  
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;  
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;  
уметь:  
ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;  
применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;  
максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;  
воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;  
донести до слушателя концепцию музыкального произведения;  
исполнять программы большей степени сложности и объема;  
преодолеть волнение в концертном выступлении;  
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;  
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;  
передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.  
иметь навыки:  
закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;  
представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;  
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;  
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;  
практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;  
владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;  
закрепление навыков концертного выступления;  
расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.  
развитие навыков творчества и музицирования;  
овладение навыками коллективного музицирования.

## **9 класс**

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в колледж искусств. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;  
показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;  
знание профессиональной терминологии;  
знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;  
традиции исполнения фортепианных концертов;  
исполнительские и технические приемы работы над произведениями;  
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;  
уметь:  
умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;  
выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;  
достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;  
максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;  
донести до слушателя концепцию музыкального произведения;  
исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;  
проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;  
использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;  
проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;  
показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;  
представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;  
осознанное применение исполнительских приемов и навыков;  
дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;  
практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;  
владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;  
закрепление навыков концертного выступления;  
расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.  
развитие навыков творчества и музицирования;  
овладение навыками коллективного музицирования.  
соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

ладотональная ориентировка;  
воспитание аппликатурной дисциплины;  
освоение мажоро-минорной системы;  
выработка автоматизации движений;  
достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;  
выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

### **Требования к уровню развития навыков чтения с листа**

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования:

аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).

быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).

Обучение игре не глядя на клавиши.

Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

## **Примерный репертуарный список 1 класса:**

### Полифонические пьесы

1. Д. Тюрк. Ариозо (фа- маж)
2. Старинная французская песня (соль- мин)
3. Л. Моцарт. Буре (ми – мин)
4. Сперонтес. Менуэт (соль – маж)
5. Ф. Г Телеман. Пьеса (фа –диез минор)
6. И. Кригер. Менуэт ( ля – мин)
7. Л. Моцарт . Менуэт ( ре – мин)
8. А. Гедике. Ригадон ( фа- маж)
9. Г. Орлянский ( соль- маж)
10. Р. н.п. Во поле береза стояла
11. Старинный танец Контрданс- экосез (соль-маж)
12. Контрданс (ре –маж)
13. А. Корелли. Сарабанда (ре-мин)
14. Х.К. Сейксас. Менуэт (до – мин)
15. Л. Моцарт. Волынка (до-маж)

### Пьесы

1. Латышский народный танец
2. укр.н.п. Ой, ты дивчина. Обр. И. Берковича
3. укр.н.п. Ой, лопнул обруч. Обр. И. Берковича
4. Д. Кабалевский. Ежик
5. Д. Кабалевский. Маленькая полька
6. Н. Любарский. Курочка
7. И. Кореневская. Дождик
8. В. Шаинский. Кузнечик
9. А. Руббах. Воробей
10. И. Кореневская. Танец
11. А. Гедике. Танец
12. А. Александров. Новогодняя полька
13. И. Беркович. Вальс
14. Я. Степовой. Гопак
15. А. Караманов. Птички
16. С. Майкапар. Раздумье
17. Ю. Весняк. Воробышек
18. Л. Шукайло. Цыплята
19. Г. Орлянский. Зайчик
20. Д. Тюрк. Веселый Ганс.

### Крупная форма

1. Вариации на тему песни В. Калиникова «Тень – тень»
2. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»
3. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»
4. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»
5. Вариации на тему белорусской народной песни
6. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

7. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
8. Ю. Щуровский. Вариации на чешскую песню
9. К. Хаслингер. Сонатина до- маж. 1 часть
10. Ю. Тюрк. Сонатина до – маж
11. Ю. Весняк. Тема с вариациями
12. К. Рейнике. Сонатина си b маж
13. К. Рейнике. Маленькое рондо си b маж
14. А. Жилинскис. Сонатина си - мин

#### Этюды

1. К. Гурлит. Этюд № 10 (до – маж)
2. Л. Шитте. Этюд № 13 (до – маж)
3. Г. Беренс. Этюд № 15 (до – маж)
4. Ю. Некрасов. Этюд №19 (до – маж)
5. Н. Любарский. Этюд №20 (ми b – мин)
6. А. Николаев. Этюд №73 (до – маж)
7. К. Черни. Этюд №77 (соль – маж)
8. К. Черни. Этюд № 32 ( до – маж)
9. К. Черни. Этюд № 48 (фа – маж)
10. К. Черни. Этюд №65 (до – маж)
11. К. Кюнер. Этюд № 42 (до – маж)
12. Л. Шитте. Этюд № 39 (фа – маж)
13. Л. Шитте. Этюд № 50 (соль – маж)
14. Л. Шитте. Этюд № 61 (до – маж)
15. И. Беркович. Этюд № 53 (до – маж)
16. А. Гедике. Этюд № 54 (соль – маж)
17. А. Гедике. Этюд № 75 (до – маж)
18. Е. Гнесина. Этюд № 67 (ре – маж)
19. Е. Гнесина. Этюд № 71 (до – маж)
20. С. Майкапар. Этюд (ля – мин)

## **2 класс**

За учебный год обучающийся должен сдать академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии

*Годовые требования:*

- 2-3 пьесы с элементами полифонии,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

Полифонические произведения

1. Б. Дварионас. Прелюдия (ля – мин)
2. Д. Циполли. Менуэт (ре – мин)
3. А. Гречанинов. В разлуке
4. И. Гайдн. Менуэт (соль – маж)
5. Л. Моцарт. Менуэт
6. Старинный танец «Контрданс»
7. Й. Гайдн. Анданте
8. Г. Перселл. Ария ре – минор
9. Г. Гендель. Сарабанда
10. Л. Моцарт. Менуэт (ре – мин)
11. Д. Штейбельт. Адажио
12. Л. Моцарт. Буре (ре – мин)
13. Г. Телеман. Буре (ля – мин)
14. Б. Барток. Менуэт (до – маж)
15. Й. Гайдн. Менуэт (соль – маж)
16. С. Шевченко. Канон (ми – мин)
17. И. Беркович. За городом качки плывут
18. И. Бах. Волынка (ре – мин)
19. Г. Перселл. Менуэт (соль – маж)

Пьесы.

1. И. Филипп. Колыбельная
2. А. Гедике. Ригодон
3. Чешская н.п. Аннушка. Обр. В. Ребикова
4. П. Чайковский. Старинная французская песенка
5. Л. Книппер. Полюшко, поле
6. В. Шаинский. Песенка чебурашки.
7. С. Майкапар. Мотылек
8. Л. Бетховен. Сурок
9. Н. Любарский. Плясовая
10. Ю. Весняк. Воробышек
11. С. Майкапар. В садике
12. Л. Виндер. Настроение
13. Г. Гладков. Песенка друзей
14. Л. Бетховен. Украинская песня
15. Н. Агафонников. Частушка
16. С. Майкапар. Раздумье
17. А. Гедике. Танец
18. А. Гречанинов. Моя лошадка
19. Г. Галынин. Зайчик
20. В. Гаврилин. Каприччио

Крупная форма.

1. Ю. Весняк. Тема с вариациями (ре – маж)
2. Ф. Шпиндлер. Сонатина (до – маж)
3. А. Стоянов. Вариации на тему добри христова
4. И. Беркович. Сонатина (до – маж)



5. А. Шафран. Маленькое рондо (соль – маж)
6. И. Беркович. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. И. Литкова. Вариации на бел.н.п. «Савка и Гришка»
8. Ю. Некрасов. Маленькая сонатина (ми – мин)
9. И. Кочугова. Маленькие вариации (соль – маж)
10. Д. Штейбельт. Сонатина (до – маж)
11. А. Гедике. Сонатина (до – маж)
12. Т. Хаслингер. Сонатина (до – маж)

#### Этюды

1. К. Сорокин. Этюд (до – маж)
2. А. Гедике. Этюд (до – маж)
3. И. Беркович. Этюд (до – маж)
4. А. Стоянов. Этюд (до – маж)
5. Ф. Лекуппе. Этюд (ля – мин)
6. К. Гурлит. Этюд (ля – мин)
7. А. Лемуан. Этюд (ре – маж)
8. К. Черни. Этюд (до – маж)
9. Л. Шитте. Этюд (до – маж)
10. А. Жилинский. Этюд (си – мин)
11. Ф. Гарддорф. Этюд (си – мин)
12. Г. Беренс. Этюд (фа – маж)
13. А. Гречанинов. Этюд (соль – маж)
14. Е. Гнесина. Этюд (ре – маж)
15. М. Гозенпуд. Этюд (до – маж)

### **3 класс**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 пьесы с полифоническим уклоном, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерный репертуарный список:**

Полифонические произведения

1. Г. Гендель. Шалость
2. И. Пахельбель. Сарабанда
3. В. Моцарт. Менуэт (ре – маж)
4. И. Бах. Менуэт из французской сюиты (ми – маж)

5. В. Бах. Менуэт (соль – маж)
6. С. Майкапар. Менуэт (фа – маж)
7. Г. Перселл. Прелюдия (соль – маж)
8. И. Маттесон. Менуэт (соль – мин)
9. В. Моцарт. Менуэт (до – маж)
10. Г. Гендель. Ригодон
11. Д. Скарлатти. Ария (ре – мин)
12. С. Павлюченко. Фугетта (ля – мин)
13. Укр.н.п. Ой, из – за горы каменной
14. р.н.п. Кума. Обр. А. Александрова
15. Ж. Люли. Менуэт (ре – маж)
16. Б. Барток. Менуэт (до – маж)
17. К. Нихельман. Менуэт (соль – маж)

#### Пьесы

1. С. Майкапар. Вальс
2. И. Стрибогг. Вальс петушков
3. Л. Бетховен. Немецкий танец
4. Д. Штейбельт. Адажио
5. А. Гречанинов. Мазурка
6. М. Глинка. Жаворонок
7. П. Чайковский. Болезнь куклы
8. Д. Кабалевский. Клоуны
9. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей
10. Р. Шуман. Первая утрата
11. В. Шаинский. Чунга – чанга
12. В. Шаинский. Песенка про кузнечика
13. В. Шаинский. Улыбка
14. В. Шаинский. Голубой вагон
15. Итальянская народная песня «Санта – Лючия»
16. Р. Шуман. Солдатский марш

#### Крупная форма

1. А. Диабелли. Сонатина (соль – маж)
2. М. Клементи. Сонатина (соль – маж) соч. 36 №2
3. Л. Бетховен. Сонатина (фа – маж)
4. Ф. Кулау. Вариации. Соч. 42
5. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Я. Ванхаль. Сонатина (фа – маж)
7. Ж. Шмит. Сонатина (ля – маж)
8. А. Андре. Рондо из сонатины ля – минор, соч. 34 №2
9. Д. Чимароза. Соната (ре – мин)
10. А. Андре. Сонатина (до – маж)
11. Н. Голубовская. Вариации на тему р.н.п.( ре - маж)
12. Р.Глиэр. Рондо (соль – маж)

13. К Гурлит. Сонатина (до – маж)
14. И. Беркович. Сонатина (соль – маж)
15. Ж. Шмит. Рондо (соль – маж)

#### Этюды

1. К. Черни. Этюд (фа – маж) №43 соч. 261
2. К. Черни. Этюд (соль – маж) №44 соч. 261
3. К. Черни. Этюд (до – маж) №45 соч. 261
4. Л. Шитге. Этюд (фа – маж) №48
5. А. Гедике. Этюд (до – маж) №58
6. Г. Беренс. Этюд (фа – маж) №62
7. С. Майкапар. Этюд (до – маж) №74
8. А. Гедике. Этюд (ми – мин) №59
9. А. Лемуан. Этюд (соль – маж) №50 соч. 37 № 4
10. А. Лемуан. Этюд (до – маж) №63 соч. 37 № 35
11. Ф.Лекуппе. Этюд (ля –мин)
12. А Лемуан. Этюд №11 соч. 37
13. А. Лемуан. Этюд №27 соч. 37
14. Г. Беренс. Этюд № 47 соч. 70
15. Ж. Дювернуа. Этюд № 24 соч. 176
16. А. Гедике. Этюд № 5 соч. 6

### **4 класс**

Требования в 4 классе соответствуют учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 5-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к переводному экзамену: полифония, 1-2 этюда, крупная форма.

#### **Примерный репертуарный список:**

Полифонические пьесы

1. Г. Гендель. Куранта (фа – маж)
2. Д. Циполли. Фугетта (ми – мин)
3. И. Бах. Маленькая прелюдия (ре – мин)
4. И. Бах. Маленькая прелюдия (ми – мин) №6
5. Г.Гендель. Сарабанда с вариациями.
6. И.С.Бах .Маленькая прелюдия (соль – маж)
7. И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 8 (фа – маж)
8. Ф.Э. Бах. Фантазия (фа – маж)
9. Л.Моцарт. Буррэ. ( до – мин)

10. Т. Альбиони. Адажио
11. Р.н.п. Уж ты сад. Обр. В.Слонима
12. Р.н.п. Вдоль по улице. Обр. К. Эйгес
13. Ю. Щуровский. Степная песня
14. И. Пахельбель. Фугетта ( до –маж)
15. И .Фишер. Менуэт ( ре- маж)

#### Пьесы

1. А. Гречанинов. Вальс, соч. 158 №4
2. Ю. Щуровский. Гопак
3. П. Чайковский. Полька
4. В. Косенко. Дождик
5. И. Неймарк. Веселый почтальон
6. П.И. Чайковский. Песня жаворонка
7. Э. Григ . Вальс
8. Г. Пахульский. В мечтах
9. Р. Шуман. Маленький романс
10. Н. Дремлюга. Лирическая песня
11. М. Жербин. Полька
12. Б. Дварионас. Вальс
13. Р. Глиэр. Мазурка
14. А. Гречанинов. Вальс
15. В. Ф. Бах. Весна

#### Крупная форма

1. И. Бенда. Соната (ля – мин)
2. А. Андре. Сонатина (ля – мин) 3 часть. Соч. 34 №2
3. М. Клементи. Сонатина. Соч. 36 №3
4. Д. Чимароза. Соната (соль – маж)
5. Ф. Кулау. Сонатина (до – маж) соч. 55
6. Л.Бетховен. Соната № 20 Ч. II. Соч. 49
7. В.А Моцарт. Сонатина № 1 ( до – маж)

8. А.Андре. Сонатина. Ч III. соч. 34,№ 2
9. И. Гуммель. Рондо. ( ля – мин)
10. Д. Чимароза. Соната ( соль мин)
11. А. Диабелли. Сонатина(рондо) соч.168 № 2
12. Ф. Шпиндлер. Сонатина ч. I . соч. 157 № 3
13. А. Жилинский. Сонатина ч.I .(ми -мин)
14. Я .Медынь. Сонатина ч.I .(до -маж)
15. К. Черни. Сонатина. ( до – маж)

#### Этюды

1. Г. Беренс. Этюд, соч. 88 №17 (ре – мин)
2. Г. Беренс. Этюд, соч. 61 №4 (фа – маж)
3. К. Черни. Этюд, соч. 139 №100 (ми – мин)
4. К. Черни. Этюд, соч. 719 №19 (до – маж)
5. Ф Бургмюллер. Этюд. Соч. 100 № 21 (соль – маж)

6. С. Геллер. Этюд. Соч. 47 № 3 (ля – мин)
7. К. Черни. Этюд. Соч. 849 № 11 (соль – маж)
8. А. Гедике. Этюд. Соч. 47 № 8 (до – маж)
9. Г. Беренс. Этюд. Соч. 88 № 17 (ре – мин)
10. К. Черни. Этюд. Соч. 139 № 100 (соль – маж)
11. Т. Лак. Этюд. Соч. 172 № 4 (до – маж)
12. ж. Дювернуа. Этюд. Соч. 276 № 12 (ля – мин)
13. Ф. Лекуппэ. Этюд. Соч. 24. № 14 (ре- маж)
14. Л. Шитте. Этюд. Соч. 68 № 3 (соль – маж)
15. Г. Шмит. Этюд. Соч. 3 № 3 (соль – маж)

## **5 класс**

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

## **Примерный репертуарный список:**

Полифонические пьесы

1. И. Бах. Двухголосная инвенция (до – маж)
2. Г. Гендель. Сарабанда (ре – мин)
3. И. Маттесон. Сюита (до – мин), фантазия
4. И. Бах. Ария из французской сюиты (до – мин)
5. И.С.Бах. Двухголосная инвенция (ре – мин)
6. Г.Гендель. Аллеманда ( из сборника «12 легких пьес»)
7. Г.Пахульский. Двухголосная фуга.( ре – маж)
8. И. С. Бах. Двухголосная инвенция л( ля – мин)
9. И. С. Бах. Двухголосная инвенция ( си –бемоль маж)
10. Г. Гендель. Прелюдия.( из сборника « 12 легких пьес»)
11. И. Маттесон. Сарабанда ( ми – мин)
12. Ю. Щуровский. Инвенция. ( ля-маж)
  
13. Д. Ципполи. Прелюдия и фугетта. (до маж)
14. И. С. Бах. Гавот. ( соль – мин)
15. И. С. Бах. Бурре ( из сюиты ми- бемоль маж)

Пьесы

1. П. Чайковский. Сладкая греза
2. М. Глинка. Прощальный вальс

3. Э. Григ. Танец эльфов
4. Д. Шостакович. Романс
5. Д. Пешетти. Престо (до – мин)
6. А. Орфеев. Листок из альбома
7. С. Майкапар. Стаккато- прелюдия
8. Н. Раков. Полька
9. Ю. Щуровский. Маленькая поэма
10. К. Дебюсси. Маленький негритенок
11. Б. Дварионас. Валь ( из « Маленькой сюиты»)
12. С. Рахманинов. Итальянская полька
13. О. Мериканто. Вальс в стиле Шопена
14. В. Зиринг. Сказание
15. П. Чайковский. Баба Яга. Соч. 39

#### Крупная форма

1. В. Моцарт. Сонатина № 6 ( до – маж)
2. Ф. Кулау. Сонатина (до – маж) соч. 20 №1
3. И. Гайдн. Легкая сонатина (соль – маж)
4. Я. Дюссек. Соната (ми b маж) 1 ч. Соч. 20
5. Д. Чимароза. Сонатина (соль – маж)
6. Б. Бетховен. Соната № 20 Ч. I. ( соль – маж)
7. Д. Чимароза. Соната ( соль –маж)
8. Д. Чимароза . Соната ( си- бемоль маж)
9. Я. Л. Дуссек. Сонатина. Соч. 20 № 3
10. А. Жилин. Р.н. п. с вариациями « Как на дубчике два голубчика»
11. И. Беркович. Вариации на р.н.п. « Я на камушке сижу»
12. Л. Бетховен. Шесть вариаций на тему из оперы « Прекрасная мельничиха» Д.Паизиелло
13. И. Гайдн .Соната № 2 (си – мин)
14. Д. Чимароза. Соната ( соль – маж)
15. Дж.Сандони. Соната ( ре – мин)

#### Этюды

1. К. Черни. Этюд (си b маж) №4 соч. 829
2. Л. Шитте. Этюд (фа – мин) №6 соч. 68 № 11
3. Г. Беренс. Этюд (до – маж) №3 соч. 61 № 16
4. С. Майкапар. Этюд (соль – маж) соч. 31 № 6
5. Г. Равина. Этюд (си – мин) соч. 50 № 7
6. Г. Бернтини. Этюд ( ми – мин) соч. 32 № 39
7. Л. Шитте. Этюд ( ля – мин) соч. 68 № 18
8. Г. Беренс. Этюд (ля – мин) соч. 61 № 4
9. Ж. Равина. Этюд (ля – мин)
10. Г. Беренс . Этюд (до –маж) соч. 88 № 18
11. К. Черни. Этюд ( До – маж) соч. 299 №3
12. К. Черни. Этюд (ля – бемоль маж) соч. 849 № 27
13. П. Хаджиев. Этюд (ля – мин)
14. К. Черни. Этюд ( соль – маж) соч. 849 № 12

## **6 класс**

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

Полифонические пьесы

1. И. Бах. Двухголосная инвенция (фа – маж)
2. Ж. Люлли. Куранта (ми – мин)
3. Г. Гендель. Пассакалия (ми – мин)
4. И. Бах. Аллеманда из французской сюиты №3
5. Г. Гендель. Фугетта № 3 (ре – маж)
6. И. С. Бах. Трехголосная инвенция ( си – мин)
7. Г. Пахульский. Канон. ( ля – мин)
8. Е. Юцевич. Фуга.(соль – маж)
9. Ж. Орик. Сарабанда (ре - мин)
10. Г. Гендель. Куранта (фа – маж)
11. И. С. Бах. Гавот ( соль – мин)
12. И. С. Бах. Прелюдия (до – мин)
13. Д. Скарлатти. Жига (ре – мин)
14. Й. Гайдн. Менуэт быка (до – маж)
15. Ж. Люлли. Гавот (си – бемоль маж)

Пьесы

1. Д. Шостакович. Вальс – шутка
2. Л. Бетховен. К Элизе
3. М. Огинский. Полонез
4. М. Парцхаладзе. Вальс
5. Э. Григ. Листок из альбома
6. Д. Шостакович. Романс
7. М. Мусоргский. Слеза
8. А. Гречанинов. Жалоба
9. С. Прокофьев. Тарантелла

10. Ф. Шуберт. Скерцо
11. Ж. Люлли. Куранта
12. А. Гречанинов. Прелюдия
13. В. Калинин. Грустная песенка
14. А. Биляш. Вальс - бастон
15. П. Чайковский. Песнь жаворонка( из цикла «Времена года»)

#### Крупная форма

1. Л. Бетховен. Соната №19 ч.1
2. Ф. Кулау. Сонатина (до – маж) соч.55 №3
3. А. Диабелли. Рондо. Соч. 168 №1
4. В. Моцарт. Сонатина №19 ч.1 (фа – маж)
5. Д. Чимароза. Соната ( си – бемоль маж)
6. Н. Паганини. обр. Н Выгодского. Вариации( ля – мин)
7. А. Жилинский. Сонатина (ля – маж)
8. Ю. Весняк. Сонатина . Ч. III.(до – маж)
9. Ю. Весняк. Сонатина Ч. I. (соль – маж)
10. М. Парцхаладзе. Тема с вариациями
11. И. Беркович. Вариации на тему Паганини
12. Й. Гайдн. Соната №2 (ми – мин) часть 2,3
13. Н. Раков. Сонатина №3 (юношеская)

#### Этюды

1. Л. Шитте. Этюд (ми – мин) соч. 68 №21
2. А. Равина. Этюд (си – мин) соч. 50 №7
3. К. Черни. Этюд (до – маж) №2 соч.829
4. И. Беркович. Этюд (соль – мин) №3
5. С. Майкапар. Стаккато - прелюдия. Соч. 31 №4
6. Г. Беренс. Этюд № 13-15 соч. 61
7. Г. Беренс. Этюд № 26-29 соч. 68
8. А. Бертини. Этюд № 15-18, 20, 22 – 25 соч. 29, 32
9. И. Крамер. Этюд №1,3, 9 соч. № 60
10. Т. Лак. Этюд соч. № 75 (по выбору)
11. А. Лешгорн. Этюд № 15, 17, 23, 25, 28, 31 соч. 66
12. М. Мошковский. Этюд №3, 8, 10, 11 соч. 18
13. К. Черни. Этюд № 8, 9, 12, 13, 15, 17 соч. 299
14. Л. Шитте. Этюд № 23, 25 соч. 68

#### **7 класс**

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,



- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5, 7, 10-12,15

Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15

Французская сюита №3 h-moll:

Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, ХТК, ч.1 – прелюдия и fuga c-moll

2. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

3. Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll

4. Пахульский Г. Канон a-moll

5. И. Бах. Фантазия (до – мин)

6. И. Бах. Прелюдия и fuga (ре - мин)

7. И. Бах. Прелюдия и fuga (до – мин)

Пьесы

1. Э. Григ. Поэтическая картинка

2. А. Хачатурян. Музыкальная картина

3. В. Косенко. Токката

4. Ю. Весняк. Джаз-вальс « Очарование»

5. П. Чайковский. Осенняя песнь (октябрь)

6. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

7. Э. Григ. Норвежский танец

8. А. Билаш. Полька на 2 стороны

9. Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48

10. П. Чайковский. Белые ночи (май)

11. А. Аренский. Романс

12. А. Лядов. Вальс

13. С. Прокофьев. Гавот( из классической симфонии)

Крупная форма

1. В. Моцарт. Рондо (ля – мин)

2. Л. Бетховен. Соната (ми b маж)

3. Н. Паганини. Вариации. Обр. Н. Выгородской

4. Л. Бетховен. Соната №19 первая часть. Соч. 49 №1

5. Беркович И. Вариации на тему Паганини

6. Бетховен Л. Соч. 49 Соната ( соль-маж)ч.1,

Лёгкая соната №2 (фа-мин)ч.1

7. Гайдн Й. Сонаты №2(ми-мин), №5(до-маж),

№7(ре-маж), №12(соль-маж), №21 (фа-маж)

8. Глинка М. Вариации «Средь долины ровныя»

9. Кабалевский . Соч. 13 Сонatina (до-маж)
10. Клементи М.Соч.26 Соната (ре-маж)
11. Моцарт В. Сонаты:№2 (фа-маж)чч.2-3,  
№ 4 (ми-бемоль маж)чч. 2-3, № 15(до-маж),  
№ 19 (фа-маж)ч.1

#### Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88:  
№№ 13-15, 26-29
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32:  
№№ 15-18, 20,22 – 25
3. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95
4. И. Крамер. Этюд (ля-маж)
5. Мошковский М. Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
6. К. Черни. Этюд (ми-мин) соч.822 № 3
7. К. Черни. Этюд (до-маж) соч. 335
8. А. Кобылянский. Этюд (до-мин)
9. Шитте Л. Соч.68 : №№ 21, 23, 25
10. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88:  
№№ 13-15, 26-29
11. Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29,32:  
№№ 15-18, 20,22 – 25

### **8 класс**

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (трехголосная инвенция, если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

Полифонические произведения

1. И. Бах, Д. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга (до – маж) №1
2. И. Бах. Прелюдия и фуга (ми – маж)
3. Г. Гендель. Пассакалия (соль – мин)

4. И. Бах. Куранта из французской сюиты № 2
5. Г.Ф. Гендель. Чакона (си-маж)
6. Б.Галуппи. Жига (ре –мин)
7. И.С.Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа (соль –мин)
8. Дж. Фрескобальди. Канцона (ре – мин)
9. И.С.Бах. Трехголосные инвенции № 2,3,4,6,7

#### Пьесы

1. П. Чайковский. Ноктюрн. Соч. 19 № 4
2. П. Чайковский. Белые ночи (май)
3. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
4. Э. Григ. Норвежский танец
5. Э. Григ. Песня Сольвейг ( из сюиты « Пер Гюнт»).Соч.55 № 4
6. А. Дворжек. Юмореска
7. К. Сен-Санс. Лебедь
8. А.Аренский. Романс
9. А. Гречанинов. Экспромт
10. Ф.Шуберт. Серенада
11. И. Якушенко. Первое знакомство
12. Г. Свиридов. Романс
13. И.С. Бах – Марчелло. Адажио(Вторая часть концерта для гобоя с оркестром-переложение для клавира)
14. В. Беллини. Каватина.(из оперы «Норма»)
15. Н. Рахманинов. Итальянская полька
16. С. Прокофьев. Мимолетности №1,10

#### Крупная форма

1. В. Моцарт. Соната (фа – маж) 1 ч.
2. Л. Бетховен. Соната (ми b маж) №1
3. Д. Чимароза. Соната (си b маж)
4. Л. Моцарт. Фантазия (ре – мин)
5. Ф.Э.Бах. Рондо. Из сонаты си –мин.
6. Ф.Э.Бах. Престо из сонаты до-маж.
7. М. Клементи. Соната часть I (си –бемоль маж)
8. Й. Гайдн. Соната № 7 часть I (ре-маж)
9. В. Моцарт. Соната № 12 часть I (фа-маж)
10. В. Моцарт. Соната до – мажор (KV 33)
11. М. Глинка. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровная»

#### Этюды

1. Г. Равина. Гармонический этюд (си – мин)
2. Г. Пахульский. Этюд «Фантастическая сказка» (фа – маж)
3. Л. Шитте. Этюд (ми – мин) соч. 99 №12
4. С. Майкапар. Этюд (до – маж) №1
5. К. Черни. Этюды. Соч. 299 № 11,13,15,21,34

6. К. Черни. Этюды. Соч. 740 (по выбору)
7. А. Аренский. Этюды. (до-маж, до-мин)
8. М. Мошковский. Соч. 72 Этюд №6

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Г. Равина. Гармонический этюд (си – минор)
2. К. Черни. Соч. 740 Этюд №18
3. И. Бах. Куранта из французской сюиты №2
4. В. Моцарт. Соната (фа – мажор) первая часть
5. Э. Григ. Норвежский танец

#### **2 вариант**

1. А. Бертини. Этюд №25 соч. 29
2. К. Черни. Соч. 740 Этюд № 14
3. И. Бах. Трехголосная инвенция соль - минор
4. Л. Бетховен. Рондо (до – мажор) соч. 51
5. К. Сен-Санс. Лебедь

#### **3 вариант**

1. К. Черни. Соч. 740 Этюд №24
2. М. Мошковский. Соч. 72 Этюд №6
3. Ф. Моцарт. Соната до – мажор (KV 330)
4. И. Бах. Трехголосная инвенция до – минор
5. С. Прокофьев. Мимолетности №1,10

### **9 класс**

В 9 классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся сдают в первом полугодии зачет (часть выпускной программы), во втором полугодии - зачет по выпускной программе и выпускной экзамен.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

1. И. Бах. Французские сюиты (ми – маж)
2. И. Бах. Английские сюиты №2 (ля – мин) Прелюдия, Бурре
3. И. Бах. Прелюдия с фугеттой №7 (ми – мин)
4. Г. Гендель. Фугетта (ре – маж)
5. Г. Гендель. Чакона (фа – маж)
6. М. Глинка. Фуга (ля – мин)
7. И. Бах, Д. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга (до – маж) №1
8. И. Бах. Прелюдия и фуга (ми – маж)
9. Г. Гендель. Пассакалия (соль – мин)
10. И. Бах. Куранта из французской сюиты №2
11. И. Бах. Фантазия (до – минор)
12. Г. Гендель. Каприччио (соль – минор)

13. И. Бах. Трехголосная инвенция № 2,3,7,14,15

### Пьесы

1. С. Дакен. Кукушка
2. Д. Фильд. Ноктюрн
3. И. Чайковский. Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года»
4. А. Гречанинов. Экспромт соч. 37
5. С. Джоплин. Бетена ( концертный вальс)
6. И. Якушенко. Деревенские музыканты
7. С. Рахманинов. Элегия № 3
8. Э. Григ. Одинокый странник
9. П. Чайковский. Танец феи драже (из балета «Щелкунчик»)
10. К. Дебюсси. Прелюдия ( Девушка с волосами цвета льна)
11. К. Дебюсси. Кукольный кэкуок. (из цикла « Детский уголок»)
12. К. Дебюсси. Арабеска №1
13. Ф. Шопен. Вальс. Op. 34 №2
14. Ф. Шопен. Вальс. Op. 69 №2
15. Ф. Шопен. Вальс. Op. 64 №2
16. Ф. Шопен. Ноктюрны. Op.9 №1,2
17. Ф. Шопен. Вальс (до # - минор)
18. Ф. Шопен. Мазурка Соч. 63. № 3.
19. Ф. Шопен. Вальс. Соч.64 № 2

### Крупная форма

1. В. Моцарт. Рондо (ля – мин)
2. И. Гайдн. Соната (ми – мин) 1 ч.
3. Л. Бетховен. Соната (ми b маж)
4. Н. Паганини. Вариации. Обр. Н. Выгородской
5. Л. Бетховен. Соната №19 первая часть. Соч. 49 №1
6. В. Моцарт. Соната (фа – маж) 1 ч.
7. Л. Бетховен. Соната (ми b маж) №1
8. Д. Чимароза. Соната (си b маж)
9. Л. Моцарт. Фантазия (ре – мин)
10. И. Гайдн. Соната №7 часть 1
11. М. Клементи. Соната (си b – мажор)
12. М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
13. Л. Бетховен. Девять вариаций (ля – мажор)

### Этюды

1. К. Черни. Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)
2. И. Крамер. Соч. 60 Этюды №1,3,9
3. Г. Лешгорн. Этюд (ми – маж) соч.66 №21
4. Л. Шитте. Этюд (ми – мин) соч. 68 №21
5. Г. Равина. Гармонический этюд (си – мин)
6. Г. Пахульский. Этюд «Фантастическая сказка» (фа – маж)
7. Л. Шитте. Этюд (ми – мин) соч. 99 №12
8. М. Мошковский Соч.18 этюды №3,8,10,11

9. Л. Шитте. Этюд. Соч. 99 №6 (ля – минор)
10. А. Лешгорн. Этюд. Соч. 66, №14 (до – мажор)
11. С. Геллер. Этюд соч. 46 №26 (до – минор)
12. Е. Голубев. Дождь (Интермеццо)

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### 1 вариант

1. В. Моцарт. Соната часть 1 (фа – маж)
4. Г. Гендель. Чакона (фа – маж)
5. Г. Беренс. Этюд №4 соч. 61
6. К. Черни соч. 299. №17
5. С. Рахманинов Элегия №3

#### 2 вариант

1. И. Гайдн. Соната (ми – минор) первая часть
2. И. Бах. Прелюдия и фуга (до – мин)
3. И. Крамер. Этюд №10 соч. 60
4. М. Мошковский Соч. 18 этюд № 11
5. Ф. Шопен. Ноктюрны. Op. 9 №1

#### 3 вариант

1. К. Черни. Этюд №17 соч. 299
2. М. Мошковский Соч. 18 этюды № 8
3. И. Бах. Трехголосная инвенция №3 (ре – мажор)
4. Л. Бетховен. Соната №1 соч. №2 (фа – минор)
5. К. Дебюсси. Арабеска №1

#### 4 вариант

1. М. Мошковский. Этюд №2 соч. 70
2. К. Черни. Соч. 740 Этюд № 12
3. М. Глинка. Фуга (ля – минор)
4. М. Климента. Соната (ре – мажор) соч. 28
5. Ф. Лист. Утешение

### **Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»**

#### **Контроль и учет успеваемости учащихся**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащегося;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:

качество выполнения домашних заданий:

инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы. Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь и март) в 3 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного

урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене. Академические зачеты проходят в I полугодии каждую неделю, начиная с октября, в определенный день недели с оценкой.

Экзамены проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом колледжу искусств; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - учащемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня учащихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам. По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании соответствующих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.



## **Критерий оценки результатов освоения программы**

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

организованность и свобода пианистического аппарата;  
культура исполнения;  
слуховое восприятие и осмысленность исполнения;  
техническое развитие;  
владение основными пианистическими приемами исполнения;  
наличие тенденций профессионального роста;  
выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;  
подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Группа профессиональной ориентации 8-9 класс

выполнение требований, предъявляемых к основной группе;  
техническая оснащенность;  
свое отношение и самовыражение;  
уровень профессионального мастерства;  
степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Условия реализации программы

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические

навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

## **Организация воспитательной деятельности**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика.

Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

## **Организация концертной деятельности**

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;

на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;

на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме.

Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители,

верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

### **Примерный список репертуарных сборников для учащихся**

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
- Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
- Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
- Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
- Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
- Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
- Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
- Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
- Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
- Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
- Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.

Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.

Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.

Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.

Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.

Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.

Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.

Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.

Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.

Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.

Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукияновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.

Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

- Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
- Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
- Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
- Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
- Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
- Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
- Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников  
для чтения нот с листа для учащихся

Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.

Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.

Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.

Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.

Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.

Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.

Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.

Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.

Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.

Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.

Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.

Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.

Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

## **Рекомендуемая литература для преподавателей**

### **Программы**

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.

Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.

Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.

Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

### **Методическая литература**

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.

Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.

Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.

Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.

Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.

Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.

Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.

Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.



- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
- Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
- . Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

## **Требования для технического зачёта**

### **3 класс**

1-полугодие: диезные гаммы до 2-х знаков включительно

1 мажорная (прямое, расходящееся движение в 2 октавы)

1 минорная (три вида: натуральный, гармонический, мелодический в 2 октавы)

Аккорды двумя руками на 4 октавы

Короткое арпеджио по 4 звука каждой рукой

Хроматическая гамма двумя руками на 2 октавы

Этюд по классу

Музыкальные термины

Чтение с листа

2-полугодие : бемольные гаммы с 1-м знаком

(То же, что и в 1-ом полугодии)

Этюд по классу

Музыкальные термины

Чтение с листа

### **4 класс**

1-полугодие: диезные гаммы до 2-х знаков и гамма ми мажор

1 мажорная (прямое, расходящееся движение на 4 октавы)

1 минорная в прямом движении 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический на 4 октавы

Аккорды двумя руками на 4 октавы

Арпеджио короткое двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинное двумя руками на 4 октавы

Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы

Этюд по классу

Музыкальные термины

Чтение с листа

2-полугодие: бемольные гаммы до 2-х знаков ( те же виды, что и в 1-ом полугодии )

Этюд по классу

Музыкальные термины

Чтение с листа

## 5 класс

1-полугодие: диэзные гаммы до 3-х знаков и гамма ми мажор

1 мажорная (прямое, расходящееся движение, в терцию, в дециму на 4 октавы от белых клавиш)

1 минорная ( в прямом движении 3 вида на 4 октавы)

Аккорды двумя руками на 4 октавы

Арпеджио короткое , длинное двумя руками на 4 октавы

Арпеджио ломанное каждой рукой на 4 октавы

Д-7 длинным арпеджио на 4 октавы

Хроматическая гамма на 4 октавы

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа

2-полугодие: бемольные гаммы до 3-х знаков ( те же виды, что и в 1-ом полугодии )

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа

## 6 класс

1-полугодие: диезные гаммы до 4-х знаков включительно

1 мажорная (прямое, расходящиеся движение, в терцию, в дециму на 4 октавы)

1 минорная (в прямом движении 3 вида на 4 октавы)

Аккорды на 4 октавы

Арпеджио короткое, ломанное, длинное двумя руками на 4 октавы

Д-7 длинным арпеджио на 4 октавы

Хроматическая гамма на 4 октавы

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа

2-полугодие: бемольные гаммы до 4-х знаков (те же виды, что и в 1-ом полугодии)

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа

## 7 класс

1-полугодие: гаммы до 5-ти знаков включительно

1 мажорная (прямое, расходящиеся движение, в терцию, дециму на 4 октавы)

1 минорная (прямое движение 3 вида на 4 октавы)

Аккорды на 4 октавы (можно 4-х звучные)

Арпеджио короткое, ломанное, длинное двумя руками на 4 октавы

Д-7 длинным арпеджио на 4 октавы

Хроматическая гамма на 4 октавы

Этюд по программе

Музыкальные термины

Чтение с листа