

**Программа  
учебного предмета  
КОМПОЗИЦИЯ**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**со сроком 8,9 лет**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Разработчик: Зарубина А.А.

Рецензенты: Вознюк Е.К., Вальченко О.Н.

## **Структура программы.**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план.
3. Требования к уровню подготовки обучающегося.
4. Формы и методы контроля
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой учебной и дополнительной литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Фортепиано". Данный предмет входит в вариативную часть индивидуального плана талантливой ученицы школы - лауреата Международных и Краевых исполнительских конкурсов. Со второго класса она демонстрирует интерес к сочинительству и композиции и стала Лауреатом 1 степени Четвёртого Дальневосточного конкурса молодых композиторов имени Ю. Владимирова

Ориентация современного образования на гуманизацию и всестороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, личностно-мотивационной сферы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося при создании атмосферы свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данным индивидуальным планом.

В ее основе лежат педагогические идеи

- Дж. Родари: «Если мы хотим научить думать, прежде должны научить придумывать»

Ж.Ж.Руссо: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять».

Занятия композицией дают большие возможности для развития музыкальных, творческих способностей, выработке у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта, стремления расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области музыкальной культуры, позволяют обеспечить процесс саморазвития и самореализации.

Цель:

развитие творческих способностей, формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта

Задачи:

Обучающие - освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения.

Развивающие - развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления,

воображения и других психических процессов;  
 Воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Данная программа учебного предмета "Композиция" подразумевает тесную связь с дисциплинами теоретического цикла.

Занятия по данному предмету проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 час- 40 минут).

**Срок реализации** учебного предмета "Композиция " - 1 год в 4 классе для ДПОП "Фортепиано" со сроком обучения 8,9 лет.

**Объём учебного времени** в соответствии с учебным планом школы на реализацию учебного предмета "Композиция ":

для обучающихся по ДПОП со сроком 5 (8) лет

<b>Класс</b>	<b>4 (8) класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	122 часа
Количество часов на аудиторные занятия	66 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	66 часов

Основные разделы программы: работа над произведениями (свободное сочинение), обогащение музыкальных представлений (анализ муз. произведений), импровизация.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименования раздела, темы		Кол-во уроков	Общий объём(в часах)		
				122	66	66
1	<b>Элементы музыкальной формы</b>		12	24	12	12
	Теоретические знания	Практические умения и навыки				
	Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, период, предложение.	Сочинение мелодий с определённой структурой и формой. Досочинение мелодий				
2	<b>Методы развития мелодической линии</b>		12	24	12	12
	Теоретические знания	Практические умения и навыки				

	Секвенции, виды секвенций. Вариации. Вариационный метод развития.	Сочинение секвенций, простых вариаций на знакомую и незнакомую темы. Сочинение собственной темы для вариаций.				
3.	<b>Выразительные средства музыки</b>		16	32	16	16
	Теоретические знания	Практические умения и навыки				
	Выразительные средства музыки: регистр, лад, мелодия, штрихи, динамика. Интервалы и их значение при создании музыкальных образов.	Сочинение мелодий с определёнными выразительными средствами, досочинение мелодий, сочинение на стихотворный текст. Моделирование вариационного развития, секвенции, Использование лада «конструктора» для построения музыкального образа. Сочинение интервальных последовательностей с "привязкой" к образу				
4.	<b>Фактура</b>		5	10	5	5
	Теоретические знания	Практические умения и навыки				
	Типы фактуры. Аkkомпанемент Понятие «бурдонной» квинты. Полька, вальс, марш. Арпеджио, как вариант сопровождения мелодии.	Сочинить период с сопровождением «бурдонной» квинты. Сочинить аккомпанимент вальса, польки к гамме До-мажор, Ля-минор разными типами фактур.				

5.	<b>Стилистика народной музыки</b>		5	10	5	5
	Теоретические знания	Практические умения и навыки				
	Понятие «распев», «переменный лад».	На основе данной мелодии, досочинить распевы. Переменить лад.				
6.	<b>Модель конструктивной пьесы</b>		5	10	5	5
	Теоретические знания	Практические умения и навыки				
	Понятие «технического арсенала выразительных средств пианиста»	Сочинить этюд используя разные средства технической оснащённости пианиста.				
7.	<b>Программная музыка</b>		4	8	4	4
	Теоретические знания	Практические умения и навыки				
	Сила воздействия выразительных средств музыки на слушателя. Анализ произведений композиторов XX века.	Сочинить несколько пьес, на определённый сюжет.				
8.	<b>Полифоническая музыка. Орнаментика.</b>					

	Теоретические знания	Практические умения и навыки	2	4	2 2
	Понятие «полифония». Орнаментика клавесинистов 16 века	Уметь оформлять и строить от звука – Мордент, трель, группето, форшлаг.	5	10	5 5

### 3. Требования к уровню подготовки обучающегося:

Результатом обучения по данной программе является:

- формирование и поддержание интереса к сочинению, заинтересованность в личном росте
- использование приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии
- формирование умения анализировать музыку, оценивать собственные сочинения
- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой, инструментальной композиции и импровизации
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- развитие умения грамотно оформлять музыкальные мысли.

Важно, чтобы сочинения юных композиторов были записаны, оформлены в альбомы, и исполнялись как самим ребенком, так и другими обучающимися школы на уроках, классных часах или концертах.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и аттестацию учащегося в конце учебного года. В качестве средств текущего и итогового контроля успеваемости могут защитывать выступления на различных концертах и праздниках.



Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Композиция» образовательная организация устанавливает самостоятельно.

Формой итоговой аттестации может быть контрольный урок, зачет, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для реализации программы "Композиция" необходим класс с хорошим инструментом, отвечающий санитарно - гигиеническим требованиям, нотная тетрадь и письменные принадлежности. Желательно иметь ноутбук с колонками для прослушивания собственных сочинений, просмотра презентаций и т.д.

В работе используются методы:

- транспонирования;
- показа с рук и подражания.
- мысленного пения.
- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения
- гомофонно-гармонический метод
- вокализации и нотации
- вопросно-ответной импровизации

## **6.Список рекомендуемой учебной и дополнительной литературы**

1. Барабошкина А. «Практическое пособие для развития музыкального слуха» М.1984
2. Борухзон, Л.Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
4. Булаева О , Геталова О «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие тетради. М.,2001
5. Зебряк Т. «Сочиняем на уроках сольфеджио» М,1998
6. Калугина М, П. Халабузарь А. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М.,Москва,1989
7. Ляховицкая Е. «Задания для развития творческих навыков» М.,1974
8. Маклыгин А., Чугунов Ю. «Импровизируем на фортепиано» учебное пособие М.,1980
9. Подвала В., «Давайте сочинять музыку» 1-4 классы Киев «Музычна Украина» 1990
- 10.Родионова Т. Методическая разработка «Школа импровизации» для ДШИ и ДМШ М.,2001

11. Шатковский Г. «Развитие творческого музицирования» для ДШИ и ДМШ М., 2000

### Список произведений для анализа

1. Артамонова Е. Сольфеджио. Пособие по развитию гармонического слуха М. 1988
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1998
3. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. М., 1974
4. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» М. 1976
5. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа» М., Москва 1989
6. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. М., 1975
7. Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано.
8. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Л., 1978
9. Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано Т.1, 2 Л., 1977
10. Дебюсси К. Детский уголок. М., 1972
11. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2 М., 1998
12. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио,  
i. Ленинград Музыка 1983
13. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., 1977
14. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. М., 1974
15. Популярная библиотека пианиста: сборник облегченных переложений. М.,  
i. 1964
16. Чайковский П. Детский альбом. М., 1970
17. Шуман Р. Альбом для юношества. М., 1951