

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г.Хабаровска»

**Рабочая программа**  
**для дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства «Народные**  
**инструменты «Балалайка»**  
**(5,6лет)**

Предметная область *Музыкальное исполнительство* ПО.01

**по учебному предмету**

**Специальность УП.01.**



## **Пояснительная записка.**

**Программа** является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства: **Предметная область Музыкальное исполнительство ПО.01; Учебный предмет Специальность УП.01.**

Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре. Заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

**Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
  - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу;
  - приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (балалайка) проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Плановость развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5** лет. Шестой год предполагается для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Освоение обучающимися программы учебного предмета **Специальность (балалайка)**, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

### *Специальность Балалайка*

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. С 1-3 классы на данный предмет отводится 2 часа в неделю, с 4 - 6 класс - по 2,5 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Содержание учебного предмета Специальность (балалайка) Введение**

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах

(баян, аккордеон, балалайка), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

### **Цели и задачи предмета.**

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

### **КРИТЕРИИ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ**

#### **Количество произведений, пройденных за год**

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4	2-3	2-3	2
Кантилена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1
Произведения крупной формы				1	2	2
Всего:	16-20	12-16	10-12	9-11	7-10	6-8

### **Технический минимум**

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p,mf,mp. Диатонические упражнения.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы E и G приемами: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.	Минорные однооктавные гаммы e, a, три вида, приемами п.б и дв.п. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Мажорные однооктавные в 1 позиции (A, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Приемы: двойное пиццикато и гитарное пиццикато (Б12,Б321) по 2,3,4 удара на каждую ноту.  Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	Минорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в две октавы, ритмическими рисунками: 1и2, пунктирный ритм. Мажорная гамма в одну октаву приемом вибрато. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.  Accelerando, ritenuto, rubato.	Диатонические однооктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора) в две октавы. Минорные гаммы в одну октаву приемом вибрато.  A tempo, Tempo I, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.
5 класс	Мажорные гаммы F G двойными нотами (терциями) по 2,3,4 удара на каждую ноту, тремоло, гитарным пиццикато	Минорные гаммы g e двойными нотами (терциями) по 2,3,4 удара на каждую ноту, приемом гитарное пиццикато. Термины.
6 класс	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков при ключе (мажор) и тонические трезвучия.	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические минорные гаммы в две октавы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков при ключе и тонические трезвучия.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по полугодиям(2,4,6,8,10,12).

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм (произведение крупной формы, пьеса с элементами кантилены, обработка народной мелодии ,пьеса по выбору) . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы ( без оценки).

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа,

музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом вовремя классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отделения.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных навыков и умений - с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2). Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3). Другие выступления ученика в течение года.

**«Отлично»:** выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

**«Хорошо»:** владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

**«Удовлетворительно»:** однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

#### **Творческое развитие учащихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на балалайке изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

#### **Примечание.**

1. Учащиеся 1 и 5 (6) классов и обучающиеся у педагога первый год могут освобождаться от показа в 1 полугодии.

2. Лауреаты и дипломанты областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов освобождаются от экзаменов в данном полугодии.

#### **Краткие методические указания.**

Ознакомление ребенка с инструментом.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, , ребенок уже имеет представление, то о

балалайке он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о балалайке как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на балалайке.

### ***Первые уроки.***

#### ***Особенности начального обучения.***

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на инструменте.

С первых уроков обязательно нужно вводить *интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.*

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка. Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

#### ***Посадка, постановка.***

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на балалайке необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка. Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом. Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивости инструмента и свободе игровых движений. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Ноги поставить на полные ступни, причем, левую немного выдвинуть вперед. Пятки отставить одну от другой на ширине чуть меньше ладони, носки слегка развернуть, расстояние между коленями примерно ширина ладони. Балалайку нужно расположить так, чтобы её удобно было держать. Для этого необходимо правильно найти точки опоры инструмента. Их - четыре. Первая образуется, если поставить балалайку нижним углом между бедер. При этом балалайка должна быть несколько развернута вправо так, чтобы стык ее деки и задинки опирался на правое бедро, а середина двух боковых



клепок корпуса опиралась на левое бедро. Вторая создается при опоре верхнего угла инструмента о правую, нижнюю часть грудной клетки играющего. Третья возникает после того, как играющий располагает плечо правой руки на верхнем углу балалайки таким образом, что тот оказывается закрепленным между корпусом и плечом играющего. Четвертая точка опоры - подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Гриф одной стороной опирается на нижнюю часть основной фаланги указательного пальца и придерживается основной и ногтевой фаланг большого пальца с другой стороны. Головка грифа должна находиться на уровне левого плечевого сустава играющего. Плечевая часть левой руки располагается в свободном состоянии вдоль корпуса учащегося, к корпусу не прижимается и далеко не отводится. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90 градусов. Кистевой сустав левой руки находится в естественном положении, когда тыльная сторона ладони и предплечья образуют прямую линию, с небольшим разворотом в сторону мизинца. Высота стула имеет так же большое значение для правильной посадки учащегося. В начальной стадии обучения игре на балалайке при стандартной высоте стула под ноги ученика следует подкладывать низенькую скамеечку, это создаст условия для правильного положения инструмента и корпуса исполнителя. Важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

#### *Упражнения начального этапа обучения:*

Первый прием, которым овладевает ученик, - пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка - не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку. Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатию правой руки, также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий. Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

#### ***Постановка левой руки:***

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения. Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони. Этап этого упражнения - использование карандаша в роли грифа. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на гриф инструмента.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Если длина пальчиков позволяет, то рука на балалайке ставится сразу в первую позицию. Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно все же начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне. Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны. Пальчики должны стоять на струне ровно, как "молоточки", и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему

и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Играют на балалайке четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: 1 - II лад, 2 - III-IV лад, 3 - V лад, 4 - VII лад, большой палец на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игре на балалайке ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

#### *Упражнения для развития мышечного тонуса:*

Педагогу необходимо знать, какие мышцы включаются в работу при поступательном движении балалаечника, а какие – при вращательном. Не стоит забывать о наличии недостатков, которые бывают в строении рук, чтобы помочь ученику преодолеть их, в противном случае эти недостатки будут мешать учащемуся в процессе игры. Например, очень часто, в особенности у девочек, слабо развиты мышцы большого пальца рук. Их следует укреплять разными физическими упражнениями.

Например:

Исходное положение – собранная рука.

- 1) поднимание и опускание большого пальца от его основания;
- 2) на первую фалангу указательного пальца положить большой палец и попеременно то напрягать его, то расслаблять;
- 3) повороты большого пальца «от себя» и «к себе», при этом подушечка большого пальца находится на первой фаланге указательного пальца (в дальнейшем это упражнение поможет при «постановке» правой руки);
- 4) круговые движения большого пальца. Следить надо за тем, чтобы палец работал легко, без натяжения, а мышцы между основаниями указательного - большого пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибается, а кисть - не напрягается. Почти у всех детей слабо развит третий палец руки - это связано с особенностями строения кисти: происходит перекрещивание мелких косточек безымянного пальца и мизинца, что неблагоприятно отражается на силе третьего и четвертого пальцев и на развитии беглости левой руки.

При работе с учеником важно учитывать, к какому типу относятся его руки.

Они подразделяются на три вида:

- 1 – сухая, жесткая рука;
- 2 – излишне гибкая, мягкая;
- 3 – средняя.

При сухой руке нужно стремиться к расслаблению мышц и пластике движений при игре. При мягкой руке задачи совершенно другие: здесь нужно пытаться выработать собранность и руки, и мышц

Предлагаемые ниже упражнения помогут снять напряженность в шейном отделе позвоночника:

1. Ноги - на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободны и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Педагог стоит сзади, поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть на свои руки. Убедившись, что тяжесть ребёнка действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а шея и руки

расслаблены, педагог подбрасывает его руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки (здесь важно проследить, чтобы не был зажат шейный отдел).

2. Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно тёплых!) педагог осторожно помогает ученику делать небольшие, плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

Т. И. Вольская рекомендует делать с учеником ряд таких **упражнений**, как:

1) расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по комнате «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь;

2) активная мышечная свобода. Лёгкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы;

3) смена тонусного состояния. На счёт «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счёт «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка»;

4) садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное, беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной;

5) сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное, на счёт, как в упражнении 2). Кисти рук при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

С начинающим учеником можно выполнить ряд следующих **упражнений**:

1) «Сидим на стуле «как старушка» – расслабленно. Плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.

2) Приведём спину из состояния пассивной свободы в состояние лёгкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бёдер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.

3) Сохраняя лёгкий тонус в спине, чуть разведём локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Кисти рук по-прежнему тяжело лежат.

4) Приподнимаем запястье, легко упираясь подушечками скруглённых пальцев в плоскость ног».

### **Основные способы звукообразования на балалайке.**

Все многообразие приемов игры на балалайке основано на двух способах звукоизвлечения – ударном и щипковом. Удар и щипок различаются между собой скоростью и формой движения руки, способом возбуждения струны и характером звукообразования. Удар предполагает замах всей руки или какой-либо её части. К приемам имеющим ударную природу звукообразования, относятся: бряцание, тремоло, переменные удары, двойное пиццикато, удар большим пальцем правой руки, восходящее пиццикато левой рукой. Щипок характеризуется зацеплением струны без замаха руки, выведением ее из состояния покоя и мгновенного ее освобождения. К щипковым приемам относятся: пиццикато большим пальцем, нисходящее пиццикато левой рукой, подцеп, малая и обратная дробь, вибрато большим пальцем. Кроме указанных выше, существует еще и комбинированный способ, который включает в себе элементы удара и щипка. К нему относятся: гитарные приемы, вибрато указательным пальцем, большая дробь.

### **Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки.**

Большой палец в игре на балалайке выполняет ряд сложных функций: является одной из точек опоры (во взаимосвязи с указательным пальцем), служит своего рода шарниром при движении кисти и, наконец, сам участвует в прижатии струн. В силу особенности строения большой палец ограничен в своей подвижности. Существенным тормозом в развитии его подвижности является так же безусловный хватательный рефлекс. С первых же уроков игры на балалайке следует начать работу над постепенным ослаблением и преодолением хватательного рефлекса большого пальца. Если большой палец не прижимает струны, он должен свободно располагаться на верхней кромке грифа, не цепляясь за него и не выдвигаясь слишком высоко

по отношению к плоскости грифа. Местом соприкосновения большого пальца с верхней кромкой грифа является стык основной и ногтевой фаланг. Прижимать струны большим пальцем нужно плотно, но не с чрезмерной силой. При недостаточном прижатии струны будут дребезжать, издавать неприятные призвуки. Слишком сильный нажим вызовет напряжение кисти всей руки и, как следствие, скованность всего исполнительского аппарата, включая и правую руку. Работу над игровыми движениями большого пальца левой руки сначала целесообразно проводить на материале упражнений и легких пьес с эпизодическим использованием большого пальца. Роль большого пальца левой руки в технике игры на балалайке настолько важна что работа над развитием его двигательных навыков необходимо заниматься специально.

### *Штрихи.*

*Легато* - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло.

*Нон легато* - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышен отдельно.

*Деташе* - один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности.

*Тенуто* - исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается, ровная по силе звучность выдерживается максимально полно. Перед следующим звуком ощущается кратковременный перерыв.

*Стаккато* - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора только вниз. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах.

## **Тематическое планирование**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС** **годовые требования**

#### **1.Донотный период работы**

Знакомство с балалайкой (составные части, показ возможностей инструмента).

Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

*Теория и практика:*

1.Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах.

2.Пение со словами, подбор по слуху.

3. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха.

4. Организация игрового аппарата.

5. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

### **2. Игра по нотам (соло)**

Нотный стан.

Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации.

Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.

Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра.

Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, арпеджато.

### **3. Игра по нотам (ансамбль)**

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,
- приобщить к совместному творчеству.

### **4. Подготовка к выступлению**

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

***В течение первого года обучения учащийся должен пройти:***

1. 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;

2. 12 -14 пьес и песен разного характера;

3. 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

### **Переводные требования**

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

( Учащиеся не выступают перед комиссией в I полугодии).

## **Примерные программы промежуточной экзаменационной аттестации.**

### **Первый класс**

1. В. Мельников Этюд ля- мажор
2. В. Моцарт Аллегро
3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» в обр. В. Глейхмана

1. М. Белавин Этюд ля- минор
2. А. Спадавекия «Добрый жук»
3. Р.н.п. «Вы послушайте ребята что струна то говорит» в обр. А. Илюхина

### **ВТОРОЙ КЛАСС**

#### ***годовые требования***

**1.Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.**

1 .Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук.

2 .Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.

3. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

## **2. Основные приемы игры.**

1. Пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, арпеджато, бряцание.
  2. Ровность переменных ударов при игре двойным пиццикато.
  3. Штрихи, атака звука.
  4. Щипок и удар, их различие.
  5. Игра в первой позиции.
  6. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн.
  7. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем.
  8. Игра в разных позициях, без их смены.
  9. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.
  10. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.
  11. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту).
- Красочные приемы: вибрато правой рукой, сдергивание левой рукой. Шумовые эффекты.

## **3. Работа над пьесами и обработками детских песен**

### *Теория и практика*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

## **4. Подготовка к выступлению**

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.

### Переводные требования

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

### **Примерные переводные программы**

1. Ю. Шишаков Этюд фа- мажор
  2. В. Моцарт Полонез
  3. Р.н.п. «По малину в сад пойдем»
- 
1. В. Бакланова Этюд
  2. Л. Бетховен Экосез
  3. Р.н.п. «А я по лугу» в обр. В. Глейхмана

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### *годовые требования*

### **1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.**

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий. Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые

формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

## **2. Основные приемы игры.**

Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины.

Гитарные приемы (Б12,) (Б321), периодичное тремоло, дробь, подцеп.

### **Артикуляция.**

Стаккато (с участием пальцев левой руки).

Легато, нон легато.

Деташе, тремоло.

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены.

## **3. Работа над техникой.**

- Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом.

- Расширение динамической шкалы.

- Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры.

Смена струн в гаммаобразном движении.

Гаммы, арпеджио:

Диатонические однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

## **4. Работа над этюдами.**

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппикатурой, артикуляцией.

Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером).

Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

## **5. Работа над пьесами.**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа.

## **6. Работа над полифонией**

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Расширение знаний и музыкальных впечатлений.

Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления.

## **7. Подготовка к выступлению.**

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Формирование сценической и общей культуры.

***В течение третьего года учащийся должен пройти:***

- Мажорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях;

- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники; чтение нот с листа.

## Экзаменационные требования по промежуточной аттестации

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера

### Примерные программы

1. И. Вайнхаль Этюд До-мажор  
Д. Чимароза Соната №9  
А. Шалов «Маленький машинист»
2. Вольфарт Этюд До- мажор  
К. Мясков « Грустная песенка»  
В. Андреев Мазурка №3

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС** *годовые требования*

*Основные приемы игры:*

Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены.

Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло,

*Артикуляция.* Стакато, легато, нон легато.

Игра в первой, второй позициях. Смена позиций.

Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки.

Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами.

Гаммы, арпеджио. Диатонические однооктавные в 1 позиции а, е, f (три вида минора).

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

Гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях (G-dur A- dur, B- dur, C- dur).

Штрихи: легато, нон легато, стакато .

*Динамика.* Чередование р, и f на одном звуке и в гамме.

*Ритмика:* дуоли, триоли, квартоли.

Изучение основных музыкальных терминов

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

### **1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен.

Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

### **2. Работа над техникой**

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 4 гаммы со сменой позиций (2 мажорные и 2 минорные).*

### **3. Работа над полифонией**

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

### **4. Работа над крупной формой**



Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

#### **5. Работа над пьесами**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

#### **6. Подготовка к выступлению**

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

##### ***В течение года учащийся должен пройти:***

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

##### **Экзаменационные требования по промежуточной аттестации:**

При переходе в V класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера или две пьесы и произведение крупной формы.

##### **Примерные переводные программы.**

1. Блинов Ю. Этюд h
2. Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик"

3. Андреев В. Вальс "Грезы"
4. Темнов В. Веселая кадрили

##### **II**

1. Н. Карш Этюд ля –минор
2. Д. Чимароза Соната №3
3. Р.н.п. обр. А.Шалова «Как у наших у ворот»
4. А. Грибоедов «Вальс»

##### **III**

1. Вольфарт Этюд соль- мажор
2. В. Конов «Русская сюита»
3. А. Шалов « Заставил меня муж парну банюшку топить»
4. Д. Шостакович «Вальс-Шутка»

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **годовые требования**

#### **1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.**

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Освоение мелизмов.

Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося.

Уделять внимание сценической этике.

## **2. Работа над техникой**

Усложнение ритмических задач:

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a. Диатонические однооктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.

Мажорные однооктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur, C- dur, D- dur, E- dur

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 4 гаммы со сменой позиций (2 мажорных и 2 минорных)*

## **3. Работа над полифонией**

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

## **4. Работа над крупной формой**

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппикатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

## **5. Работа над пьесами**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

## **6. Подготовка к выступлению**

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

***В течение года учащийся должен пройти:***

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

**Требования для итоговой аттестации 5 класса:**

**Примерные программы.**

## I

1. Тамарин И. «Старинный гобелен.»
2. Д. Чимароза Соната № 3
3. П. Чайковский «Неаполитанская песня»
4. А. Шалов обр. р. н. п. «Ой да ты калинушка»

## II

1. Д. Чимароза Соната № 7
2. М. Мошковский «Испанский танец»
3. Б. Трояновский «По всей деревне Катенька»
4. Н. Будашкин Этюд ля-минор

Учащиеся, которые продолжают обучение в VI классе, исполняют 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### годовые требования

#### **1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.**

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

Закреплять навыки чтения с листа.

Достигать необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Упражнения с открытой струной, трелеобразные на низких струнах, в разных позициях.

Смена позиции через открытую струну.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками.

Тонические трезвучия с обращениями. (темп умеренный)

Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

#### **2. Работа над техникой**

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков в ключе (мажор и три вида минора) и тонические трезвучия в них.

*На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 4 гаммы со сменой позиций (2 мажорных и 2 минорных) и тонические трезвучия в них.*

#### **3. Работа над полифонией**

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

#### **4. Работа над крупной формой**

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **5.Работа над пьесами**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.)

### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 3 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- -чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

### **Требования к итоговой аттестации:**

Выпускная программа должна включать в себя 4-5 пьес различного характера ( в т.ч. произведение крупной формы) можно включить произведение для балалайки без сопровождения, а так же раннее исполняемое произведение.

### **Примерные программы для итоговой аттестации.**

#### **I**

1. Г. Лемуан Этюд фа –мажор
2. В. Панин обр.р.н.п. «Не одна то ли во поле дороженька»
3. Ф. Стенли- Е. Авксеньтев «Полька Голубой колокольчик»
4. Ф. Верачини Соната №1

#### **II**

1. Ф. Таррега Этюд ля-минор
2. А. Вивальди Концерт ля-мажор I часть
3. В. Андреев вальс «Бабочка»
4. А.Дженкинсон «Танец»

### **Список рекомендуемых сборников произведений.**

1. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки . Вып. 1 Сост. В. Зажигин-М. Музыка,1984г
2. Альбом начинающего балалаечника . Вып. 4.-М. Сов. Композитор,1980
3. В. Андреев. Вальсы для балалайки и фо-но- М. Музгиз,1959г.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки Сост. Иншаков И.- Горбачев А. М. Музыка 1996.
5. Улыбка. Эстрадные пьесы для детей. Красноярск, 1999г.
6. Хрестоматия Балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Изд.2 Сост. В. Глейхман.-М. Музыка, 1996г.
7. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М. Музыка, 1996г.

8. Хрестоматия балалаечника .1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 Сост. О. Глухов М. Музыка .1974
9. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курс музыкальных училищ. Вып. 1 Сост. О. Глухов. М. Музыка, 1975г.
10. Хрестоматия для балалайки 1-2 класс ДМШ, Сост. В. Авксентьев М, Госмузиздат, 1959г.
11. А. Цыганков Детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. М. Музыка, 1996г.
12. А. Шалов, Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М. Музыка, 1994 г.
13. Этюды для балалайки. Сост. Зверев. Л- Музыка, 1989г.
14. Юный балалаечник. Вып.3, Сост. А. Зверев. Л. Музыка, 1989г.

### **Список методической литературы:**

1. Е. Андрюшенков Начальное обучение игре на балалайке. Л- Музыка, 1983 г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 Сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л.-Музыка, 1985г.
3. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего востока. М. Музыка, 1971г.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке М. Музыка, 1971г.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М. Музыка, 1988г.
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М. Сов. Композитор, 1962г.
7. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л. Музыка, 1970г.