

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
«Школа игры на инструменте (домра, балалайка)»**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



Директор

О.Н. Вальченко

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД

Разработчик: преподаватель
Эльснер Светлана Юрьевна

Содержание .

1. Пояснительная записка
2. Условия реализации программы
3. Материально-техническое обеспечение
4. Требования к уровню подготовки выпускника
5. Содержание работы
6. Список рекомендуемых сборников

Пояснительная записка.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Педагог класса домры, балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Важное значение придаётся формированию определённых знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно- выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
3. Начальных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.

Условия реализации программы.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (40 минут). Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия должны проходить в теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры, балалайки предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом

концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса музыкальных инструментов хорошего качества.

Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Требования к уровню подготовки учащегося платного отделения по классу «домра, балалайка»

Содержание программы.

1.Донотный период работы

Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

2.Игра по нотам

Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3.Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Мажорные, минорные гаммы в 1 октаву и арпеджио.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5.Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

Домра

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980