

**Управление культуры администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

Принята на заседании  
методического совета

от «01» июня 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска

О.Н. Вальченко

Приказ № 46-ОД от 01 июня 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**В РАМКАХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 6 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Ищак Анна Васильевна,  
преподаватель

Хабаровск, 2020

## **Содержание**

1. Структура программы учебного предмета
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание предмета**

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой учебной и дополнительной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе***

«Теория музыки» является самостоятельной программой для платной образовательной услуги, тесно связана с предметом «Сольфеджио» и ориентирована на получение элементарных знаний в области теории музыки.

**2. Срок реализации** предмета «Теория музыки» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет, составляет 1 год. Программа рассчитана на три возрастные группы (7-9 лет, 10 - 12 лет, 13-17 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Теория музыки»:

*Таблица 1*

<b>1 возрастная группа Возраст 7 - 9 лет</b>	
Максимальная учебная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторные занятия	36 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	36 часов

<b>2 возрастная группа Возраст 10 -12 лет</b>	
Максимальная учебная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторные занятия	36 часов

Количество часов на внеаудиторную работу	36 часов
--	----------

<b>3 возрастная группа</b> <b>Возраст 13 -17 лет</b>	
Максимальная учебная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторские занятия	36 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	36 часов

4. *Форма проведения учебных аудиторских занятий:* индивидуальная

Продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи предмета:*

**Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, освоение музыкальной теории

**Задачи:**

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты, используемых в музыкальном искусстве;
  - понимание значения основных элементов музыкального языка;
  - умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета.

Программа «**Теория музыки**» ориентирована также на :

- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
  - формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на 1 год обучения для разных возрастных групп;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения:**

фортепиано, музыкальный центр, компьютер.

#### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, клавиатуры.

## II. Содержание программы

### Учебный план для 1 возрастной группы учащихся (7- 9 лет)

*Таблица 2*

	Название раздела	количество часов
<b>Раздел 1</b>	Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.	2
<b>Раздел 2</b>	Ритм. Метр. Размер. Такт.	8
<b>Раздел 3</b>	Альтерация. Знаки альтерации.	2
<b>Раздел 4</b>	Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе. Три вида минора.	10
<b>Раздел 5</b>	Интервалы вне лада	3
<b>Раздел 6</b>	Интервалы в тональности	3
<b>Раздел 7</b>	Главные трезвучия лада и их обращения	3
<b>Раздел 8</b>	Обращение трезвучий вне лада	3
<b>Раздел 9</b>	Транспозиция. Секвенция	2

### Учебно-тематический план для 1 возрастной группы учащихся (7- 9 лет)

*Таблица 3*

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>Раздел 1. Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.</b>				
1.1.	Характеристика музыкального звука. Музыкальный звукоряд.	1	1	2
1.2.	Гамма. Ступени.	1	1	2
<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер.</b>				
2.1.	Ритм. Основные виды ритмического деления. Длительности четверть и восьмая.	2	2	4
2.2.	Метр. Размер. Такт. Простые метры и размеры. Группировка в	2	2	4

	простых размерах			
2.3	Такт и затакт. Длительности четверть, восьмая, половинная в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2	2	4
2.4.	Метр. Размер. Знаки, увеличивающие длительность.	2	2	4
<b>Раздел 3. Альтерация. Знаки альтерации .</b>				
3.1.	Альтерация. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2	2	4
<b>Раздел 4. Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе. Три вида минора.</b>				
4.1.	Лад. Строение мажорного лада. Устойчивые и неустойчивые ступни. Тональность До мажор.	1	1	2
4.2.	Мажорный лад. Тональности Соль мажор, Ре мажор.	2	2	4
4.3.	Мажорный лад. Тональности Фа мажор, Си бемоль мажор.	2	2	4
4.4.	Лад. Строение минорного лада. Тональность ля минор. Три вида минора.	1	1	2
4.5.	Минорный лад. Тональности ми минор, си минор.	2	2	4
4.6.	Минорный лад. Тональности ре минор, соль минор.	2	2	4
<b>Раздел 5. Интервалы вне лада</b>				
5.1.	Интервал. Простые интервалы ( ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3)	2	2	4
5.2.	Интервал. Простые интервалы (ч.4, ч.5, ч.8)	1	1	2
<b>Раздел 6. Интервалы в тональности.</b>				
6.1.	Интервалы на ступенях мажора. Разрешение интервалов в тональности.	2	2	4
6.2.	Интервалы на ступенях минора. Разрешение интервалов в тональности.	1	1	2
<b>Раздел 7. Главные трезвучия лада.</b>				



7.1.	Главные и побочные трезвучия мажора и минора.	1	1	2
7.2.	Обращение главных трезвучий лада.	2	2	4
<b>Раздел 8. Обращение трезвучий вне лада</b>				
8.1.	Обращение трезвучий. Мажорный и минорный секстаккорд, квартсекстаккорд.	3	3	6
<b>Раздел 9. Транспозиция. Секвенция</b>				
9.1.	Транспозиция. Основной способ транспозиции.	1	1	2
9.2.	Секвенция.	1	1	2
	Итого:	36	36	72

### Учебный план для 2 возрастной группы учащихся (10-12 лет)

*Таблица 4*

	Название раздела	количество часов
<b>Раздел 1</b>	Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе. Параллельные и одноименные тональности.	8
<b>Раздел 2</b>	Ритм. Метр. Размер (простые и сложные размеры)	5
<b>Раздел 3</b>	Транспозиция. Секвенция.	2
<b>Раздел 4</b>	Интервалы вне лада. Обращение интервалов.	6
<b>Раздел 5</b>	Интервалы в тональности	4
<b>Раздел 6</b>	Главные трезвучия лада и их обращения	4
<b>Раздел 7</b>	Обращение трезвучий вне лада	3
<b>Раздел 8</b>	Доминантовый септаккорд	4

**Учебно-тематический план для 2 возрастной группы учащихся  
(10 - 12 лет)**

*Таблица 5*

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
<b>Раздел 1. Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе. Параллельные и одноименные тональности.</b>				
1.1.	Лад. Тональность. Параллельные тональности. До мажор и ля минор.	1	1	2
1.2.	Лад. Тональность. Соль мажор и ми минор. Фа мажор и ре минор.	1	1	2
1.3.	Ре мажор и си минор. Си бемоль мажор и соль минор.	1	1	2
1.4.	Ля мажор и фа диез минор. Ми бемоль мажор и до минор.	2	2	4
1.5.	Ми мажор и до диез минор. Ля бемоль мажор и фа минор.	2	2	4
1.6.	Одноименные тональности.	1	1	2
<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер (простые и сложные размеры)</b>				
2.1.	Метр. Размер. Такт. Простые метры и размеры (2/4, 3/4, 3/8). Группировка в простых размерах.	1	1	2
2.2.	Метр. Размер. Сложные размеры (4/4, 6/8). Группировка в сложных размерах.	1	1	2
2.3.	Пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая в простых и сложных размерах	1	1	2
2.4.	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая в простых и сложных размерах	2	2	4
<b>Раздел 3. Транспозиция. Секвенция.</b>				
3.1.	Транспозиция. Основные	1	1	2

	способы транспозиции.			
3.2.	Секвенция.	1	1	2
<b>Раздел 4. Интервалы вне лада. Обращение интервалов.</b>				
4.1.	Интервал. Простые интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3)	2	2	4
4.2.	Интервал. Простые интервалы (ч.4, ч.5, ч.8)	1	1	2
4.3.	Интервал. Простые интервалы. Обращение интервалов. (м.6, б.6)	2	2	4
4.4.	Интервал. Простые интервалы. (м.7, б.7)	1	1	2
<b>Раздел 5. Интервалы в тональности.</b>				
5.1.	Интервалы на ступенях мажора. Разрешение интервалов в тональности.	2	2	4
5.2.	Интервалы на ступенях минора. Разрешение интервалов в тональности.	2	2	4
<b>Раздел 6. Главные трезвучия лада.</b>				
6.1.	Главные и побочные трезвучия мажора и минора.	1	1	2
6.2.	Обращение главных трезвучий лада в пройденных тональностях.	3	3	6
<b>Раздел 7. Обращение трезвучий вне лада</b>				
7.1.	Обращение трезвучий. Мажорный и минорный секстаккорд, квартсекстаккорд.	3	3	6
<b>Раздел 8. Доминантовый септаккорд</b>				
8.1.	Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях.	2	2	4
8.2.	Доминантовый септаккорд в одноименных тональностях (построение от звука)	2	2	4

	Итого:	36	36	72
--	--------	----	----	----

### Учебный план для 3 возрастной группы учащихся (13-17 лет)

*Таблица 6*

	Название раздела	количество часов
<b>Раздел 1</b>	Лад. Виды мажора и минора. Лады народной музыки.	4
<b>Раздел 2</b>	Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Соотношение тоналностей.	4
<b>Раздел 3</b>	Ритм. Виды ритма (пунктирный, синкопа)	3
<b>Раздел 4</b>	Интервалы вне лада. Обращение интервалов.	4
<b>Раздел 5</b>	Интервалы в тональности. Тритоны. Характерные интервалы.	6
<b>Раздел 6</b>	Главные трезвучия лада и их обращения	4
<b>Раздел 7</b>	Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий вне лада	4
<b>Раздел 8</b>	Септаккорд . Доминантовый септаккорд, вводные септаккорды.	5
<b>Раздел 9</b>	Хроматическая гамма	2

### Учебно-тематический план для 3 возрастной группы учащихся (13 - 17 лет)

*Таблица 7*

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные	Самостоя-тельная	Макси-мальная

<b>Раздел 1. Лад. Виды мажора и минора. Лады народной музыки.</b>		занятия	работа	учебная нагрузка
1.1.	Лад. Мажорный лад. Натуральный и гармонический мажор.	1	1	2
1.2.	Лад. Минорный лад. Три вида минора.	1	1	2
1.3.	Лады народной музыки. Пентатоника.	2	2	4
<b>Раздел 2. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Соотношение тональностей.</b>				
2.1.	Тональность. Квинтовый круг мажорных тональностей.	1	1	2
2.2.	Квинтовый круг минорных тональностей.	1	1	2
2.3.	Параллельные тональности. Одноименные тональности.	1	1	2
2.4.	Тональности первой степени родства.	1	1	2
<b>Раздел 3. Ритм. Виды ритма.</b>				
3.1.	Ритм. Пунктирный ритм в простых и сложных размерах.	1	1	2
3.2.	Ритм. Синкопа в простых и сложных размерах.	2	2	4
<b>Раздел 4. Интервалы вне лада. Обращение интервалов.</b>				
4.1.	Интервал. Простые интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3)	1	1	2
4.2.	Интервал. Простые интервалы (ч.4, ч.5, ч.8)	1	1	2
4.3.	Интервал. Простые интервалы. Обращение интервалов. (м.6, б.6)	1	1	2
4.4.	Интервал. Простые интервалы. (м.7, б.7)	1	1	2
<b>Раздел 5. Интервалы в тональности. Тритоны. Характерные интервалы.</b>				
5.1.	Интервалы на ступенях мажора. Разрешение интервалов в тональности.	1	1	2
5.2.	Интервалы на ступенях минора. Разрешение интервалов в тональности.	1	1	2

5.3.	Тритоны в тональности и от звука с разрешением в разные тональности.	2	2	4
5.4.	Характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением в разные тональности.	2	2	4
<b>Раздел 6. Главные трезвучия лада.</b>				
6.1.	Главные и побочные трезвучия мажора и минора.	1	1	2
6.2.	Обращение главных трезвучий лада в пройденных тональностях до 7 знаков.	3	3	6
<b>Раздел 7. Обращение трезвучий вне лада. Четыре вида трезвучий.</b>				
7.1.	Четыре вида трезвучий: большое, малое, увеличенное и уменьшенное.	2	2	4
7.2.	Обращение трезвучий. Мажорный и минорный сектаккорд, квартсектаккорд.	2	2	4
<b>Раздел 8. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Вводные септаккорды.</b>				
8.1.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях.	2	2	4
8.2.	Доминантовый септаккорд в одноименных тональностях (построение от звука)	1	1	2
8.3.	Вводные септаккорды натурального и гармонического мажора и минора.	2	2	4
<b>Раздел 9. Хроматическая гамма.</b>				
9.1.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре (построение в пройденных тональностях)	2	2	4
	Итого:	36	36	72

## Содержание тем (для 1 возрастной группы)

### тема 1. Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.

Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда.

Гамма. Ключи. Ключ «соль», «фа».

Устойчивость и неустойчивость, тоника, вводные звуки.

### тема 2. Ритм. Метр. Размер. Такт.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые размеры (2/4, 3/4).

Сложный размер 4/4.

Группировка в простых размерах. Такт. Затакт.

Длительности четверть, восьмая, половинная в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Практические упражнения:*

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4.
- Навыки тактирования в размере 2/4.

### Тема 3. Альтерация. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)

Альтерация. Знаки альтерации : диез, бемоль, бекар. Тон и полутон.

Ключевые знаки.

Порядок написания диезов и бемолей в скрипичном и басовом ключе.

Практические упражнения со знаками альтерации.

### Тема 4. Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе. Три вида минора.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые).

Мажор и минор; три вида минора;

Мажорные тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор;

Минорные тональности: ля, ми, си, фа диез, ре, соль, до минор.

Построение гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, трех видов минора в пройденных тональностях.

### **Тема 5. Интервалы вне лада.**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Классификация интервалов:

- по отношению к октаве (простые и составные);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от разных звуков вверх и вниз.

### **Тема 6. Интервалы в тональности.**

Построение интервалов: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в натуральном мажоре и натуральном миноре.

Разрешение неустойчивых интервалов.

### **Тема 7. Главные трезвучия лада.**

Трезвучие. Главные и побочные трезвучия мажора и минора.

Обращение главных трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд.

Построение главных трезвучий лада с обращением в тональностях до 3-х знаков при ключе.

### **Тема 8. Обращение трезвучий вне лада.**

Трезвучие. Большое и малое трезвучие (Б3/5, М3/5), большой и малый секстаккорд (Б6, М6), большой и малый квартсекстаккорд (Б4/6, М4/6).



Построение трезвучий , сектаккордов и квартсектаккордов от разных звуков вверх и вниз.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция.**

Транспозиция. Один из способов транспозиции - перенесение мелодии в другую тональность.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции, звено секвенции.

Практические упражнения на транспозицию и однотональную секвенцию.

### **Содержание тем (для 2 возрастной группы)**

#### **Тема 1. Лад и тональность.**

##### **Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.**

##### **Параллельные и одноименные тональности.**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые).

Мажор и минор; три вида минора.

Тональность. Параллельные и одноименные тональности.

Мажорные тональности: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль , Ля бемоль мажор;

Минорные тональности: ля, ми, си, фа диез, до диез, ре, соль, до, фа минор.

Построение гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, опевания, трех видов минора в пройденных тональностях.

Практические упражнения на параллельные и одноименные тональности.

#### **Тема 2. Ритм. Метр. Размер (простые и сложные размеры)**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные виды

ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени.

Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые размеры (2/4, 3/4, 3/8).

Сложные размеры 4/4, 6/8.

Группировка в простых размерах. Такт. Затакт.

Длительности четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Практические упражнения:*

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Навыки тактирования в размере 2/4, 3/4, 4/4.

### **Тема 3. Транспозиция. Секвенция.**

Транспозиция. Способы транспозиции:

- перенесение мелодии из одной тональности в другую;
- на определенный интервал.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции, звено секвенции.

Практические упражнения на транспозицию и однотональную секвенцию.

### **Тема 4. Интервалы вне лада. Обращение интервалов.**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Классификация интервалов:

- по отношению к октаве (простые и составные);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 от разных звуков вверх и вниз.

Обращение интервалов. Построение интервалов с обращением от разных звуков вверх и вниз.

#### **Тема 5. Интервалы в тональности.**

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 в натуральном мажоре и натуральном миноре.

Разрешение неустойчивых интервалов в пройденных тональностях.

#### **Тема 6. Главные трезвучия лада.**

Трезвучие. Главные и побочные трезвучия мажора и минора. Обращение главных трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Натуральная и гармоническая доминанта.

Построение главных трезвучий лада с обращением в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков при ключе.

#### **Тема 7. Обращение трезвучий вне лада.**

Трезвучие. Обращение трезвучия. Большое и малое трезвучие (Б3/5 , М3/5), большой и малый секстаккорд (Бб, Мб), большой и малый квартсекстаккорд (Б4/6, М4/6).

Построение трезвучий , секстаккордов и квартсекстаккордов от разных звуков вверх и вниз.

#### **Тема 8. Доминантовый септаккорд.**

Доминантовый септаккорд (Д7) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях с разрешением.

Доминантовый септаккорд от звука. Построение Д7 от разных звуков с разрешением в одноименные тональности.

### **Содержание тем (для 3 возрастной группы)**

#### **Тема 1. Лад. Виды мажора и минора. Лад народной музыки.**

Общее понятие о ладе. Натуральный и гармонический мажор. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Виды минора.

Построение звукорядов, тетрахордов от разных звуков.

## **Тема 2. Тональность. Квинтовый круг тональностей.**

### **Соотношение тональностей.**

Тональность. Параллельные и одноименные тональности.  
Тональности первой степени родства.

Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

Знакомство с тональностями до 7 ключевых знаков.

Энгармонизм тональностей.

Практические задания.

## **Тема 3. Ритм. Виды ритма (пунктирный, синкопа)**

Выразительная роль метра и ритма. Инструментальная группировка длительностей в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ .

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах.

Синкопа внутритактовая и междутактовая в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ .

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста.

## **Тема 4. Интервалы вне лада. Обращение интервалов.**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Классификация интервалов:

- по отношению к октаве (простые и составные);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 от разных звуков вверх и вниз.

Обращение интервалов. Построение интервалов с обращением от разных звуков вверх и вниз.

## **Тема 5. Интервалы в тональности. Тритоны. Характерные интервалы.**

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 в натуральном мажоре и натуральном миноре.

Разрешение неустойчивых интервалов в пройденных тональностях.

Тритоны ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре на 4 и 7 ступенях с разрешением ;

тритоны ув.4 и ум.5 в натуральном миноре и гармоническом мажоре на 2 и 6 ступенях с разрешением. Построение в пройденных тональностях.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре на 6 и 7 ступенях с разрешением. Построение в пройденных тональностях.

### **Тема 6. Главные трезвучия лада и их обращения.**

Трезвучие. Главные и побочные трезвучия мажора и минора. (Т3/5, S3/5, D3/5).

Обращение главных трезвучий. Сектаккорд и квартсектаккорд. Натуральная и гармоническая доминанта. Построение главных трезвучий лада с обращением в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе.

### **Тема 7. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий вне лада.**

Трезвучие. Обращение трезвучия. Большое и малое трезвучие (Б3/5, М3/5) , увеличенное и уменьшенное трезвучие (Ув.3/5. Ум. 3/5). Большой и малый сектаккорд (Бб, Мб), большой и малый квартсектаккорд ( Б4/6, М4/6).

Построение четырех видов трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от разных звуков вверх и вниз.

### **Тема 8. Доминантовый септаккорд. Вводные септаккорды.**

Доминантовый септаккорд (Д7) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях с разрешением.

Доминантовый септаккорд от звука. Построение Д7 от разных

звуков с разрешением в одноименные тональности.

Вводные септаккорды ( малый вводный и уменьшенный вводный) в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Построение в тональностях до 7 ключевых знаков.

### **9. Хроматическая гамма.**

Хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Построение хроматической гаммы в пройденных тональностях в восходящем и нисходящем движении.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда.

Результатом освоения учебного предмета «Теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока - зачёта.

##### *2. Критерии оценки*

При проведении зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

*Таблица 8*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>зачет</b>	обучающийся в процессе зачета допускает погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Педагог самостоятельно разрабатывает фонды оценочных средств к контрольным урокам и задания к зачету, в соответствии с программой.

Зачет по учебному предмету «Теория музыки» состоит из письменной или устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

##### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид

размера, определить тональность, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитав хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени построить и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности построить аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Теория музыки» включает в себя элементарные сведения из курсов теории, сольфеджио, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления и навыки.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.



## ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог следит за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечивает четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

*Список рекомендуемой учебной литературы:*

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афониной, Т.С.Бершадской, Л.М.Масленковой,*

Б.А.Незванов,

А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей  
ред.

Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

*Список рекомендуемой дополнительной литературы:*

1. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
3. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
5. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
6. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
7. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)