

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

«Эстрадный ансамбль»

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.



О.Н. Вальченко

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД

Автор – преподаватель Чаус Ольга Владимировна

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для платных образовательных услуг «Эстрадный ансамбль» (4-7лет)». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле с раннего возраста пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, а так же воспитать преемственность поколений, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, ориентировать на последующее обучение в музыкальной школе.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Направленность программы - художественно-эстетическая. В настоящей программе представлены занятия, разработанные на основе единства знаний о возрастных, индивидуальных и психических особенностях с вокальным, общемузыкальным и художественным развитием детей младшего дошкольного возраста. В программе реализуются основные идеи концепции развивающего обучения в условиях дошкольного образования и с учетом его специфики возраста, данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста.

Цель:

создать оптимальные условия для выявления и развития индивидуально-творческих способностей детей, выявление одарённых детей, воспитание преемственности поколений.

Задачи:

- предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений (вокальных, двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу;
- развитие начальных вокально-технических навыков и умений ;
- формированию запаса начальных музыкальных знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения;
- овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация);
- формированию умения понять учебную задачу и выполнить ее самостоятельно;
- овладению навыками речевого общения в области музыки;
- развитию зрительно-двигательной координации.

Срок реализации :

Программа «Эстрадный ансамбль» рассчитана на обучение детей, поступивших в ДМШ в возрасте с 4 до 7 лет, срок реализации 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по одному академическому часу, 4 часа в месяц, - 36 часов в год.

По программе обучаются дети без музыкальной подготовки, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данной творческой деятельности. При проведении прослушивания нужно определить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Для каждого возраста в программе определены психофизиологические особенности музыкального развития, дана характеристика музыкальных способностей. Отдельным разделом представлены воспитательные задачи. Основной упор сделан на развитие чувственно-эмоциональной сферы. Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников младшего возраста общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.

Форма проведения:

Занятия по предмету осуществляется в форме группового занятия, Продолжительность учебного времени 1 академический час. Один академический час составляет 30 минут (с перерывом 10 минут в середине занятия - 20+10+10).

- Основная форма работы - обучение детей на занятиях;
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам;
- Игровая форма;
- Индивидуально – творческая деятельность;
- Интегрированная форма обучения.

Методы обучения:

Выбор методов обучения зависит от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей обучаемых. Методы обучения направлены на развитие навыка восприятие музыки, направлены на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов.

- Игровой метод
 - Словесный метод (беседа, объяснение нового материала)
 - Наглядные методы (личный выразительный показ)
 - Практический

Материально-техническое обеспечение:

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, ПО, музыкальные шумовые инструменты, куклы, игрушки.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари

Условия реализации программы:

-Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

- использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

- Работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

Содержание учебного предмета.

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основой учебно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста является:

- приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
- развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально- ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

В основе учебно-педагогической работы лежит система принципов формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.

учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:

путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

Учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.

Учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

Разнообразие задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

Учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

Интеграции, обуславливающий согласованность психолого-педагогической работы в ходе реализации различных образовательных модулей.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых первичных, представлений о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверкой уровня знаний, умений и навыков обучающихся является зачёт, который проводится в виде открытого отчётного концерта 1 раз в полугодие в счет аудиторного времени, где исполняется программа из 2-х произведений.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается активное, осознанное восприятие музыки (слушание)
- учащиеся приобретают начальные навыки исполнительства (вокальные, музыкально - ритмические движения, элементарное музицирование)
- вырабатывается умение использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Прогнозируемый результат:

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. На первом году обучения преподаватель должен проанализировать данные учащихся их развитие учитывая возрастные (физиологические, анатомо-физиологические и психологические) особенностей ребенка. Необходимо выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

1. Слушание музыки:

Проявлять интерес к музыке, эмоционально отзываться на музыку разного характера; осознанно относиться к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимать доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивать музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, давать им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявлять музыкально-сенсорные способности. (воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

2. Исполнительство:

Пение:

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

Музыкально-ритмические движения:

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

3. Творческая деятельность:

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно со взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

Требования первого года обучения :

- пение детских русских народных песенок - потешек, не сложные попевки;
- 1-2 несложные народные песни с движениями, элементарным музицированием;
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые произведения, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Помимо этого, учащийся должен:

- проявить любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;
- показать эмоциональную отзывчивость на яркие «образительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);
- продемонстрировать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности;
- усвоить первичные представления о «образительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) ;
- приобрести умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности ;
- приобрести умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

Слушание:

Иметь представления о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

Приобрести навыки и умения двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;

Творчество:

Продемонстрировать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности. (воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Пение:

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

Умеет петь соло и без сопровождения.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Музыкально-ритмические движения:

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Игра на музыкальных инструментах:

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

Творческая деятельность:

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно со взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

Высокий: выполняет вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Методические рекомендации:

Слушание музыки:

Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

Пение: Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пени и с фортепианным сопровождением, а также выразительное

прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: -«задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевок в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше- ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

-наличия различных видов деятельности- музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

-особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;

-последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;

-развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап- целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап- разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап- повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С

самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы- голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный- как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем- собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально- литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога. («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»).
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог.
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять.
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества- это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
 - Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
 - Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
- К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
 - Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
 - Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
 - Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
 - Дыхательная гимнастика;
 - Пальчиковая гимнастика;
 - Гимнастика для глаз;
 - Психогимнастика;
 - Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

Примерный репертуар

М. Раухвергер «Хорошо в лесу»
русская народная песня «Дождик»
М. Раухвергер «Ножками затопали»
М. Картушина танец «Озорные малыши»
А. Серов «Воробушки»
русская народная игра «Петушок».
А. Гречанинов «Моя лошадка»
М Раухвергер. «Хорошо в лесу»
М. Иорданский«Автобус»
А. Серов«Воробушки»
русская народная попевка «Побежали наши ножки»
русская народная песня в обр. В. Агафонникова«Зайка»
Галынин «Медведь»
Агафонников «Зайчик»
Е. Тиличьева «Кто по лесу идет»
русская народная песня«Сорока»
К. Черни «Этюд»
русская народная мелодия «Ах, вы, сени».
Р. Рустамов«Тихая и громкая музыка»
Л. Вишкарёв«Кто хочет побегать?»
И. Арсеев «Как играет бубен»
Р. Рустамов «Громкая и тихая музыка»

Автор. Михаил Старокадомский (музыка) Сергей Михалков (слова). «Весёлые путешественники»
И. Конвенан «Песенки для самых маленьких»

В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»
музыка народная «Дождик поливай»
Д. Кабалевский «Кукушка»
Е. Тиличеева «Колыбельная»
И. Бриске «Елочка»

М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатались»
«Лисонька, где ты?»
А. Островский «Я буду полярником»
И. Штраус «Полька»
П. Чайковский «Мама» «Детский альбом»
Д. Кабалевский «Кукушка»
«Не будь зевакой» Е. Тиличеева «Пьеса»
Ф. Надененко «Найди свое место в колонне»
А. Гречанинов «Бабушкин вальс»
Т. Бырченко «Мишка»
Е. Тиличеева «Труба»
И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок»
Н. Богословский «Бодрый шаг», «Марш».
Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков»
русская народная игра «Арина»
Г. Струве «Колобок»
Т. Бырченко «Мишка»
Е. Тиличеева «Часы»
«Не будь зевакой» Е. Тиличеева «Пьеса»
И. Штраус «Полька»
музыка народная обр. В. Ударцева «Оленята»
И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»
Е. Тиличеева «Бубенчики»
П. Ермолаев «В ночь под Новый год»
Д. Кабалевский «Праздник веселый»
В. Витлин «Дед Мороз»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом»
Т. Назарова «Колыбельная»
М. Парцхаладзе «Дождик»
В. Шаинский «Улыбка»
В. Шаинский «Облака»
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
А. Ушанов, ст. О. Еме «Котенок и бабочка»

А. Хачатурян «Вечерняя сказка»
Т. Попатенко «Осенние листья».
И. Бриске «Пробуждение»
Ц. Кюи «Осень»
П. Чайковский «Мыши» из балета «Щелкунчик»
русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

И. Бриске «Дети умываются»
Русская народная песня «Барашеньки»
Д Кабалевский «Кукушка»
Е. Тиличеева «Колыбельная»
И. Бриске «Дети умываются»
Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег»

Шуберт «Боковой галоп» «Контроданс»
Чешская народная мелодия «Парная полька»
Ф. Шуберт «Аве Мария»
А.Островский «Парад на Красной площади»
П. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка»
Из балета «Спящая красавица»
А.Островский «Я буду полярником»
П. Чайковский «Болезнь куклы» «Детский альбом»
Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Полька»
И. Арсеев «В гости»,
Л. Бетховен «Экосез» «Бег и ритмичные хлопки в ладоши»
«Пружинки» «Ах, вы, сени» русская народная мелодия
«Парная полька»
Чешская народная мелодия.
«Шалуны- балуны» русская народная игра
К. Дебюсси «Детский уголок»: «Колыбельная слона»
Т. Бырченко «Мишка»
Е. Тиличеева «Труба»
Г. Левкодимов «Сказка не кончается»
И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок»
С. Прокофьев «Марш».
А. Глазунов «Плавный шаг»
Ф. Шуберт «Экосез»
«Ритмические хлопки»
Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков»

Рекомендуемая литература

- 1.Е. А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
- 2.И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
- 3.Т. М. Орлова, С. И. Бекина Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
- 4.Е. П. Раевская, Г. Н. Соболева Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей Москва Просвещение 1999 год.
- 5.Музыкальная ритмика: Учебно- методическое пособие Т.А. Зяткина Л. В. Стрепетова-М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)
- 6.О.П. Радынова Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры Издательство Гном Москва 2000 год

- 7.Программа Гармония Трасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Для детей 4-го года жизни Москва 1993 г.
- 8.Горшкова Е. В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по раз витию у детей творчества в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д Москва 2002 год.
- 9.Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Москва АРКТИ 2002 год.
- 10.Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика Хореография в детском саду М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2006 год Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.
- 11.Н. Ф Сорокина Играем в кукольный театр Программа «Театр- творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год
- 12.Н. Ф. Сорокина Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов М.: АРКТИ 2007 год. Москва.
- 13.Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Просвещение Москва 2000 год.
- 14.Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва.
- 15.Русские народные детские песни и сказки с напевами Г. М. Науменко Центр Полиграф Москва 2001 год.
- 16.Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами Москва ЗАО «БАО-ПРЕСС» Москва 2006 год
- 17.С. И. Мерзлякова Музыкально-игровой материал для дошкольников Наш веселый хоровод Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. ВЛАДОС Москва 2002 год.
- 18.Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 год.
- 19.Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.