

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ**

«Принято»

Методическим советом

07 июня 2018 г.

«Утверждено»

Директор _____ О.Н. Вальченко

«07» июня 2018 г., пр. № 22- ОД



Автор-составитель: **Ищак Анна Васильевна**
Преподаватель по теоретическим дисциплинам
МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной и дополнительной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Музыкальная теория» является самостоятельной программой для платной образовательной услуги, тесно связана с предметом «Сольфеджио» и ориентирована на получение элементарных знаний в области теории музыки.

2. Срок реализации предмета "Музыкальная теория" для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет, составляет 1 год. Программа рассчитана на три возрастные группы (7-9 лет, 10 - 12 лет, 13-17 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Музыкальная теория":

Таблица 1

1 возрастная группа Возраст 7 - 9 лет	
Максимальная учебная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторные занятия	36 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	36 часов

2 возрастная группа Возраст 10 -12 лет	
Максимальная учебная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторные занятия	36 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	36 часов

3 возрастная группа Возраст 13 -17 лет	
Максимальная учебная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторные занятия	36 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	36 часов

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* групповая или индивидуальная , в зависимости от желаний заказчика.

Продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи предмета:*

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, освоение музыкальной теории

Задачи:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты, используемых в музыкальном искусстве;
 - понимание значения основных элементов музыкального языка;
 - умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета.

Программа "**Музыкальная теория**" ориентирована также на:

- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
 - формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на 1 год обучения для разных возрастных групп;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, музыкальный центр, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, клавиатуры.

II. Содержание программы

Учебный план для 1 возрастной группы учащихся (7-9 лет)

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Раздел 1	Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Такт.	8
Раздел 3	Альтерация. Знаки альтерации.	2
Раздел 4	Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе. Три вида минора.	10
Раздел 5	Интервалы вне лада	3
Раздел 6	Интервалы в тональности	3
Раздел 7	Главные трезвучия лада и их обращения	3
Раздел 8	Обращение трезвучий вне лада	3
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	2

Учебно-тематический план для 1 возрастной группы учащихся (7-9 лет)

Таблица 3

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
Раздел 1. Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.				
1.1.	Характеристика музыкального звука. Музыкальный звукоряд.	1	1	2
1.2.	Гамма. Ступени.	1	1	2
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер.				
2.1.	Ритм. Основные виды ритмического деления. Длительности четверть и восьмая.	2	2	4

2.2.	Метр. Размер. Такт. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах	2	2	4
2.3	Такт и затакт. Длительности четверть, восьмая, половинная в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2	2	4
2.4.	Метр. Размер. Знаки, увеличивающие длительность.	2	2	4
Раздел 3. Альтерация. Знаки альтерации .				
3.1.	Альтерация. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2	2	4
Раздел 4. Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе. Три вида минора.				
4.1.	Лад. Строение мажорного лада. Устойчивые и неустойчивые ступни. Тональность До мажор.	1	1	2
4.2.	Мажорный лад. Тональности Соль мажор, Ре мажор.	2	2	4
4.3.	Мажорный лад. Тональности Фа мажор, Си бемоль мажор.	2	2	4
4.4.	Лад. Строение минорного лада. Тональность ля минор. Три вида минора.	1	1	2
4.5.	Минорный лад. Тональности ми минор, си минор.	2	2	4
4.6.	Минорный лад. Тональности ре минор, соль минор.	2	2	4
Раздел 5. Интервалы вне лада				
5.1.	Интервал. Простые интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3)	2	2	4
5.2.	Интервал. Простые интервалы (ч.4, ч.5, ч.8)	1	1	2
Раздел 6. Интервалы в тональности.				
6.1.	Интервалы на ступенях мажора. Разрешение интервалов в тональности.	2	2	4
6.2.	Интервалы на ступенях минора. Разрешение интервалов в тональности.	1	1	2

Раздел 7. Главные трезвучия лада.				
7.1.	Главные и побочные трезвучия мажора и минора.	1	1	2
7.2.	Обращение главных трезвучий лада.	2	2	4
Раздел 8. Обращение трезвучий вне лада				
8.1.	Обращение трезвучий. Мажорный и минорный секстаккорд, квартсекстаккорд.	3	3	6
Раздел 9. Транспозиция. Секвенция				
9.1.	Транспозиция. Основной способ транспозиции.	1	1	2
9.2.	Секвенция.	1	1	2
	Итого:	36	36	72

Таблица 4

	Название раздела	количество часов
Раздел 1	Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе. Параллельные и одноименные тональности.	8
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер (простые и сложные размеры)	5
Раздел 3	Транспозиция. Секвенция.	2
Раздел 4	Интервалы вне лада. Обращение интервалов.	6
Раздел 5	Интервалы в тональности	4
Раздел 6	Главные трезвучия лада и их обращения	4
Раздел 7	Обращение трезвучий вне лада	3
Раздел 8	Доминантовый септаккорд	4

Учебно-тематический план для 2 возрастной группы учащихся (10 - 12 лет)

Таблица 5

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
Раздел 1. Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе. Параллельные и одноименные тональности.				
1.1.	Лад. Тональность. Параллельные тональности. До мажор и ля минор.	1	1	2
1.2.	Лад. Тональность. Соль мажор и ми минор. Фа мажор и ре минор.	1	1	2
1.3.	Ре мажор и си минор. Си бемоль мажор и соль минор.	1	1	2
1.4.	Ля мажор и фа диез минор.	2	2	4

	Ми бемоль мажор и до минор.			
1.5.	Ми мажор и до диез минор. Ля бемоль мажор и фа минор.	2	2	4
1.6.	Одноименные тональности.	1	1	2
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер (простые и сложные размеры)				
2.1.	Метр. Размер. Такт. Простые метры и размеры (2/4, 3/4, 3/8). Группировка в простых размерах.	1	1	2
2.2.	Метр. Размер. Сложные размеры (4/4, 6/8). Группировка в сложных размерах.	1	1	2
2.3.	Пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая в простых и сложных размерах	1	1	2
2.4.	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая в простых и сложных размерах	2	2	4
Раздел 3. Транспозиция. Секвенция.				
3.1.	Транспозиция. Основные способы транспозиции.	1	1	2
3.2.	Секвенция.	1	1	2
Раздел 4. Интервалы вне лада. Обращение интервалов.				
4.1.	Интервал. Простые интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3)	2	2	4
4.2.	Интервал. Простые интервалы (ч.4, ч.5, ч.8)	1	1	2
4.3.	Интервал. Простые интервалы. Обращение интервалов. (м.6, б.6)	2	2	4
4.4.	Интервал. Простые интервалы. (м.7, б.7)	1	1	2
Раздел 5. Интервалы в тональности.				
5.1.	Интервалы на ступенях мажора. Разрешение интервалов в тональности.	2	2	4
5.2.	Интервалы на ступенях минора. Разрешение интервалов в тональности.	2	2	4

Раздел 6. Главные трезвучия лада.				
6.1.	Главные и побочные трезвучия мажора и минора.	1	1	2
6.2.	Обращение главных трезвучий лада в пройденных тональностях.	3	3	6
Раздел 7. Обращение трезвучий вне лада				
7.1.	Обращение трезвучий. Мажорный и минорный секстаккорд, квартсекстаккорд.	3	3	6
Раздел 8. Доминантовый септаккорд				
8.1.	Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях.	2	2	4
8.2.	Доминантовый септаккорд в одноименных тональностях (построение от звука)	2	2	4
	Итого:	36	36	72

Учебный план для 3 возрастной группы учащихся (13-17 лет)

Таблица 6

	Название раздела	количество часов
Раздел 1	Лад. Виды мажора и минора. Лады народной музыки.	4
Раздел 2	Тональность. Квинтовый круг тональностей. Соотношение тональностей.	4
Раздел 3	Ритм. Виды ритма (пунктирный, синкопа)	3
Раздел 4	Интервалы вне лада. Обращение интервалов.	4
Раздел 5	Интервалы в тональности. Тритоны. Характерные интервалы.	6

Раздел 6	Главные трезвучия лада и их обращения	4
Раздел 7	Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий вне лада	4
Раздел 8	Септаккорд . Доминантовый септаккорд, вводные септаккорды.	5
Раздел 9	Хроматическая гамма	2

**Учебно-тематический план для 3 возрастной группы учащихся
(13 - 17 лет)**

Таблица 7

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
Раздел 1. Лад. Виды мажора и минора. Лад народной музыки.				
1.1.	Лад. Мажорный лад. Натуральный и гармонический мажор.	1	1	2
1.2.	Лад. Минорный лад. Три вида минора.	1	1	2
1.3.	Лады народной музыки. Пентатоника.	2	2	4
Раздел 2. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Соотношение тональностей.				
2.1.	Тональность. Квинтовый круг мажорных тональностей.	1	1	2
2.2.	Квинтовый круг минорных тональностей.	1	1	2
2.3.	Параллельные тональности. Одноименные тональности.	1	1	2
2.4.	Тональности первой степени родства.	1	1	2
Раздел 3. Ритм. Виды ритма.				
3.1.	Ритм. Пунктирный ритм в простых и сложных размерах.	1	1	2

3.2.	Ритм. Синкопа в простых и сложных размерах.	2	2	4
Раздел 4. Интервалы вне лада. Обращение интервалов.				
4.1.	Интервал. Простые интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3)	1	1	2
4.2.	Интервал. Простые интервалы (ч.4, ч.5, ч.8)	1	1	2
4.3.	Интервал. Простые интервалы. Обращение интервалов. (м.6, б.6)	1	1	2
4.4.	Интервал. Простые интервалы. (м.7, б.7)	1	1	2
Раздел 5. Интервалы в тональности. Тритоны. Характерные интервалы.				
5.1.	Интервалы на ступенях мажора. Разрешение интервалов в тональности.	1	1	2
5.2.	Интервалы на ступенях минора. Разрешение интервалов в тональности.	1	1	2
5.3.	Тритоны в тональности и от звука с разрешением в разные тональности.	2	2	4
5.4.	Характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением в разные тональности.	2	2	4
Раздел 6. Главные трезвучия лада.				
6.1.	Главные и побочные трезвучия мажора и минора.	1	1	2
6.2.	Обращение главных трезвучий лада в пройденных тональностях до 7 знаков.	3	3	6
Раздел 7. Обращение трезвучий вне лада. Четыре вида трезвучий.				
7.1.	Четыре вида трезвучий: большое, малое, увеличенное и уменьшенное.	2	2	4
7.2.	Обращение трезвучий. Мажорный и минорный сектаккорд, квартсектаккорд.	2	2	4
Раздел 8. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Вводные септаккорды.				

8.1.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях.	2	2	4
8.2.	Доминантовый септаккорд в одноименных тональностях (построение от звука)	1	1	2
8.3.	Вводные септаккорды натурального и гармонического мажора и минора.	2	2	4
Раздел 9. Хроматическая гамма.				
9.1.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре (построение в пройденных тональностях)	2	2	4
	Итого:	36	36	72

Содержание тем (для 1 возрастной группы)

тема 1. Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.

Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда.

Гамма. Ключи. Ключ «соль», «фа».

Устойчивость и неустойчивость, тоника, вводные звуки.

тема 2. Ритм. Метр. Размер. Такт.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые размеры (2/4,3/4).

Сложный размер 4/4.

Группировка в простых размерах. Такт. Затакт.

Длительности четверть, восьмая, половинная в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практические упражнения:

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4.
- Навыки тактирования в размере 2/4.

Тема 3. Альтерация. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)

Альтерация. Знаки альтерации : диез, бемоль, бекар. Тон и полутон.

Ключевые знаки.

Порядок написания диезов и бемолей в скрипичном и басовом ключе.

Практические упражнения со знаками альтерации.

Тема 4. Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе. Три вида минора.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые).

Мажор и минор; три вида минора;

Мажорные тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор;

Минорные тональности: ля, ми, си, фа диез, ре, соль, до минор.

Построение гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, трех видов минора в пройденных тональностях.

Тема 5. Интервалы вне лада.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Классификация интервалов:

- по отношению к октаве (простые и составные);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);

- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от разных звуков вверх и вниз.

Тема 6. Интервалы в тональности.

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в натуральном мажоре и натуральном миноре.

Разрешение неустойчивых интервалов.

Тема 7. Главные трезвучия лада.

Трезвучие. Главные и побочные трезвучия мажора и минора.

Обращение главных трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд.

Построение главных трезвучий лада с обращением в тональностях до 3-х знаков при ключе.

Тема 8. Обращение трезвучий вне лада.

Трезвучие. Большое и малое трезвучие (Б3/5, М3/5), большой и малый секстаккорд (Б6, М6), большой и малый квартсекстаккорд (Б4/6, М4/6).

Построение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от разных звуков вверх и вниз.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция.

Транспозиция. Один из способов транспозиции- перенесение мелодии в другую тональность.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции, звено секвенции.

Практические упражнения на транспозицию и однотональную секвенцию.

Содержание тем (для 2 возрастной группы)

Тема 1. Лад и тональность.

Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.

Параллельные и одноименные тональности.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и

подчиненные, устойчивые и неустойчивые).

Мажор и минор; три вида минора.

Тональность. Параллельные и одноименные тональности.

Мажорные тональности: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль мажор;

Минорные тональности: ля, ми, си, фа диез, до диез, ре, соль, до, фа минор.

Построение гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, опевания, трех видов минора в пройденных тональностях.

Практические упражнения на параллельные и одноименные тональности.

Тема 2. Ритм. Метр. Размер (простые и сложные размеры)

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые размеры (2/4, 3/4, 3/8).

Сложные размеры 4/4, 6/8.

Группировка в простых размерах. Такт. Затакт.

Длительности четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практические упражнения:

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Навыки тактирования в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Транспозиция. Секвенция.

Транспозиция. Способы транспозиции:

- перенесение мелодии из одной тональности в другую;
- на определенный интервал.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции, звено секвенции.

Практические упражнения на транспозицию и однотональную секвенцию.

Тема 4. Интервалы вне лада. Обращение интервалов.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Классификация интервалов:

- по отношению к октаве (простые и составные);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 от разных звуков вверх и вниз.

Обращение интервалов. Построение интервалов с обращением от разных звуков вверх и вниз.

Тема 5. Интервалы в тональности.

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 в натуральном мажоре и натуральном миноре.

Разрешение неустойчивых интервалов в пройденных тональностях.

Тема 6. Главные трезвучия лада.

Трезвучие. Главные и побочные трезвучия мажора и минора. Обращение главных трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Натуральная и гармоническая доминанта.

Построение главных трезвучий лада с обращением в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков при ключе.

Тема 7. Обращение трезвучий вне лада.

Трезвучие. Обращение трезвучия. Большое и малое трезвучие (Б3/5 , М3/5), большой и малый секстаккорд (Б6, М6), большой и малый квартсекстаккорд (Б4/6, М4/6).

Построение трезвучий , сектаккордов и квартсектаккордов от разных звуков вверх и вниз.

Тема 8. Доминантовый септаккорд.

Доминантовый септаккорд (Д7) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях с разрешением.

Доминантовый септаккорд от звука. Построение Д7 от разных звуков с разрешением в одноименные тональности.

Содержание тем (для 3 возрастной группы)

Тема 1. Лад. Виды мажора и минора. Лады народной музыки.

Общее понятие о ладе. Натуральный и гармонический мажор.
Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.
Виды минора.
Построение звукорядов , тетрахордов от разных звуков.

Тема 2. Тональность. Квинтовый круг тональностей.

Соотношение тональностей.

Тональность. Параллельные и одноименные тональности.
Тональности первой степени родства.
Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
Знакомство с тональностями до 7 ключевых знаков.
Энгармонизм тональностей.
Практические задания.

Тема 3. Ритм. Виды ритма (пунктирный, синкопа)

Выразительная роль метра и ритма. Инструментальная группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4. 4/4, 3/8, 6/8.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах.

Синкопа внутритактовая и междутактовая в размерах 2/4, 3/4. 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста.

Тема 4. Интервалы вне лада. Обращение интервалов.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Классификация интервалов:

- по отношению к октаве (простые и составные);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 от разных звуков вверх и вниз.

Обращение интервалов. Построение интервалов с обращением от разных звуков вверх и вниз.

Тема 5. Интервалы в тональности. Тритоны. Характерные интервалы.

Построение интервалов : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8 в натуральном мажоре и натуральном миноре.

Разрешение неустойчивых интервалов в пройденных тональностях.

Тритоны ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре на 4 и 7 ступенях с разрешением ;

тритоны ув.4 и ум.5 в натуральном миноре и гармоническом мажоре на 2 и 6 ступенях с разрешением. Построение в пройденных тональностях.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре на 6 и 7 ступенях с разрешением. Построение в пройденных тональностях.

Тема 6. Главные трезвучия лада и их обращения.

Трезвучие. Главные и побочные трезвучия мажора и минора. (Т3/5, S3/5, D3/5).

Обращение главных трезвучий. Сектаккорд и квартсектаккорд. Натуральная и гармоническая доминанта. Построение главных трезвучий лада с обращением в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при

ключе.

Тема 7. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий вне лада.

Трезвучие. Обращение трезвучия. Большое и малое трезвучие (Б3/5, М3/5), увеличенное и уменьшенное трезвучие (Ув.3/5, Ум. 3/5). Большой и малый секстаккорд (Бб, Мб), большой и малый квартсекстаккорд (Б4/6, М4/6).

Построение четырех видов трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от разных звуков вверх и вниз.

Тема 8. Доминантовый септаккорд. Вводные септаккорды.

Доминантовый септаккорд (Д7) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение в пройденных тональностях с разрешением.

Доминантовый септаккорд от звука. Построение Д7 от разных звуков с разрешением в одноименные тональности.

Вводные септаккорды (малый вводный и уменьшенный вводный) в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Построение в тональностях до 7 ключевых знаков.

9. Хроматическая гамма.

Хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Построение хроматической гаммы в пройденных тональностях в восходящем и нисходящем движении.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету "Музыкальная теория" должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте

музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда.

Результатом освоения учебного предмета "Музыкальная теория" является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальная теория" включает в себя текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока - зачёта.

2. Критерии оценки

При проведении зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
зачет	обучающийся в процессе зачета допускает погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Педагог самостоятельно разрабатывает фонды оценочных средств к контрольным урокам и задания к зачету, в соответствии с программой.

Зачет по учебному предмету "Музыкальная теория" состоит из письменной или устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени построить и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности построить аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет "Музыкальная теория" включает в себя элементарные сведения из курсов теории, сольфеджио, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления и навыки.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету "Музыкальная теория" являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог следит за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечивает четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афоница, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской.* - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы:

1. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
3. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
5. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
6. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
7. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)