

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ  
«Школа игры на инструменте (скрипка)»**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



**АВТОР - ЗАЙЦЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА**

## Пояснительная записка.

Основной целью создания класса скрипки является приобщение учащихся к основам мировой скрипичной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионального ориентирования детей, с целью их поступления в средние и высшие учебные заведения. На данную программу принимаются дети от 4,5 лет. Срок обучения -1 год.

Репертуар и задания программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

## Направленность программы.

Развитие личностного творческого потенциала учащегося, постижение сущности музыкальной интонации, её драматургию через инструмент:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности,
- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, темпового, динамического,
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности.

## Цель задачи обучения.

Цель:

- заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью каждого человека;
- обучить учащегося владению инструментом.

Задачи:

- формирование и развитие навыков;
- развитие музыкального слуха;
- организация игрового аппарата;
- воспитание верного восприятия звукоизвлечения.

## Форма проведения

Занятия осуществляются в форме индивидуального урока, продолжительностью 40 минут, с периодичностью 1 раз в неделю (в месяц - 4 занятия по одному академическому часу, за

год - 36 академических часов). Для детей в возрасте 4,5 года - 6 лет урок длится 30 минут с обязательной 10-минутной переменной после первых 20 минут урока.

## Методы проведения.

Выбор методов обучения зависит от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Ребенок приходит в скрипичный класс со своими потребностями и надеждами. Ему нравится не только чарующее звучание скрипки, но и притягательный облик скрипача, управляющего своими руками, который эти волшебные звуки производит. Он надеется играть точно так же, ибо понятие игры для него имеет не переносный смысл, а прямой. Ведь игра - это основной вид деятельности ребенка. Налицо различная мотивация учебно-игровой деятельности: у педагога одна, у ученика - другая.

Две основные мотивации:

1. музыкальная, в основе которой лежат личностные особенности интонационно-слухового восприятия и мышления ребенка;
- 2 игровая, которая питается интересом к самому музыкально-игровому процессу, к его внешним проявлениям.

Педагогические установки при столь разных мотивациях на могут быть идентичными. В первом случае понадобится продвижение от удовлетворения музыкальной потребности к познанию инструмента. Во втором - углубление интереса к скрипичной игре предстоит направлять в сторону погружения в мир музыкальных и скрипичных звуков. Но и в том и другом случае музыка и скрипка для начинающего должны составлять единое целое.

Главной педагогической задачей должно быть формирование и развитие художественного, образного и ассоциативного мышления ребенка, сфокусированного на адекватное представление и восприятие скрипичного звучания. Подход к каждому начинающему должен быть сугубо индивидуальным. Вместе с тем важно всегда исходить из того общественного факта, что потенциальные возможности восприятия, накопления и переработки разнообразных впечатлений, и как следствие, развитие воображения и фантазии у ребенка чрезвычайно велики. Ведь он поначалу обладает целостным восприятием и мышлением, что должно облегчить развитие образно-художественного потенциала юного музыканта.

Важнейшим аспектом работы педагога в начальный период обучения является воспитание в ученике сосредоточенности и способности к самонаблюдению на каждом этапе работы.

## Вводный курс скрипичной постановки игрового аппарата.

Упражнения, выполняемые учеником в дозвуковой период подготовки. Данные упражнения выполняют функцию подготовительного этапа к освоению учащимся действий со скрипкой и определяют основные принципы постановки на начальном этапе обучения.

### Упражнения для пальцев

- Рука от локтя до пальцев лежит на столе ладонью вниз. Ударять всеми пальцами по поверхности стола, поднимая и подбрасывая кисть заданный ритмический рисунок.

- Исходное положение: пальцы округлы, лежат на поверхности стола. Постукивание четвертым пальцем на расстоянии "полушага" от третьего. То же на расстоянии шага.
- Скольжение четвертого пальца в спокойном темпе по поверхности стола вбок - влево до предела и обратно к третьему пальцу.
- При слегка приподнятом четвертом пальце, "полшага", "шаг" и скольжение третьего пальца относительно второго.

## Упражнения для кисти.

Упражнение "До свидания", потряхивание горизонтального расположения кистью вверх и вниз.

Упражнение "Зеркальце", кисть ладонью повернута к себе, пальцы округлы. Направлять "зеркальце" вправо, влево.

Упражнение "Дерево с листьями", Рука согнута в локте, прижата к корпусу, тело - "ствол", направленное вверх предплечье - "ветка", свободно свисающая ладонь - "листок".

"Листок" трепещет от ветра.

## Вибрация.

Установив каждый палец попеременно на большой палец, сгибать и разгибать в суставе ногтевой фаланги ритм безостановочного движения дуолями, триолями, квартолями.

## Переходы.

Рука опирается на струну пальцами в зоне первой позиции. При этом сохраняется точка опоры. "Перевесить" её в зону 3-4 позиции, а затем обратно. При остановках нагрузка свободно висающих кисти и предплечья на подушечки пальцев максимальна.

## Вертикальная работа пальцев.

"Молоточки". Исходное положение: повесить руку на струну на все четыре пальца, почувствовать переменную точку опоры. Поднять попеременно четвертый, третий, второй и первый пальцы.

В процессе игры основы соответствуют работе пальцев по принципу "шага".

"Конькобежцы" (скольжение пальцев по струне): четвертый палец, вытягиваясь, скользит по струне вверх до предела и по струне же возвращается обратно, вплотную к третьему пальцу. темп от подвижного до предельно спокойного.

## Упражнения звукового периода.

### Интонация.

Скрипка располагается горизонтально перед учеником так, чтобы правой рукой удобно было играть щипком, установив большой палец на край грифа, а пальцами левой руки - прижимать струну. Прижав пальцем струну в любом месте, удлинить струну - понизить звук, укоротить её - повысить звук.

## Игра.

Играют два ученика, у каждого свой инструмент, один - предельно низкий звук, другой - высокий. Фиксируется резкое различие исходных звуков по высоте. Затем начинается встречное движение звуков. Каждый по очереди извлекает щипком звук, приближая извлекаемый звук к звуку другого инструмента.

## Звуковой внепозиционный период.

В традиционной педагогической практике первые звуки после открытых струн извлекаются в определенной, конкретной позиции. Чаще всего нач для ученика процесс инают с первой позиции.

Повесив руку на струне в произвольном регистре, оставить на ней любой палец. Извлечь звук, ритмически его варьировать.

Сыграть "Зарядку" или "Кукушку" одним пальцем - перевесом руки (переходом).

## Игра в позиции.

Игрой в позиции и записью нот на пяти линейках в скрипичном ключе завершается для ученика процесс освоения понятия "нотная запись".

Выход в остальные позиции не имеет никаких проблем, так как вся техника соединения позиций и записи осваивается во внепозиционном периоде.

## Звуковой период ( штрихи).

- Мартеле - спиккато.

Основа, упражнение "Кузнечик". Исходное положение: смычок на струне, соединение кольца с тростью свободно, естественная опора руки на смычок. Пружинный отскок смычка от струны вверх - вбок даст первый звук. При высокой скорости и минимальном нажиме акустически полноценный звук может не возникнуть. При низкой скорости и сильном нажиме вначале раздается характерный "скрип" и лишь затем появится чистое звучание.

- Мартле. "Стрела", штрих готовится в середине смычка. Мышечные усилия должны быть направлены на быстрое проведение смычка по струне.

- Стаккато. "Шаги". Цепочка "стрел", исполненных в одном направлении движения смычка.

- Деташе.

Безостановочное движение смычка.

- Сотийе. Небольшим отрезком плотно прижатого смычка провести по струне с целью скрутить её относительно продольной оси в сторону ведения смычка. При обратном ведении попытаться скрутить струну в обратную сторону. Довести темп движения смычка до предельно быстрого.

## Соединение струн.

Соединять струны при помощи проведения смычка по струне (сначала небольшим количеством смычка, а после, постепенно его увеличивая).

Вопросы постановки решаются в связи с анатомическим строением игрового аппарата, что позволяет добиться максимального удобства при игре на инструменте.

Педагог выполняет роль помощника, позволяя ученику открывать новые горизонты профессиональной деятельности. Это позволяет ребенку наиболее эффективно обрабатывать и закреплять полученные знания, развивать мышление, а также способствует быстрому профессиональному и творческому росту.

## Материальное обеспечение.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, светлым, хорошо проветриваемым. Хранить инструменты необходимо в чехле, футляре. С первых уроков преподаватель должен привить ученику правильное отношение к инструменту, как ухаживать за ним.

Пюпитр устанавливается на той высоте, чтобы ребенок без напряжения мог читать ноты и видеть преподавателя.

## Список литературы.

С. Мильтоян "Педагогика гармоничного развития скрипача"

Л. Ауэр "Моя школа игры на скрипке"

М. Берляничик "Основа воспитания начинающего скрипача".

## Примерный репертуарный список.

В. Якубовская "Колыбельная"

РНП "Ходит зайка по саду"

В. Якубовская "Пастушок"

В. Якубовская "Зарядка"

В. Якубовская "Барашеньки"

В. Якубовская "Петушок"

Этюды из сборника А. Григоряна, К. Родионова  
БНП "Перепелочка"

Н. Бакланова "Колыбельная", "Мазурка"

Д. Кабалевский "Марш"

О.Ридинг " Концерт си минор"

Е. Ган " Раздумье"

Ж. Рамо "Ригодон"

Н. Римский - Корсаков "Майская ночь"

### Учебный материал:

В. Якубовская "Вверх по ступенькам"

М. Fortunato "Юный скрипач" вып.1

С. Шальман "Я буду скрипачом"

М. Гарлицкий "Шаг за шагом"

К. Родионов "Начальные уроки игры на скрипке"