

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ДЛЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**«Школа игры на инструменте (гитара)»**

«Принято»

Методическим советом

06.06.2017 г.

«Утверждаю»

Директор  О.Н. Вальченко

От 06.06.2017 г. Приказ №21 – ОД



Автор: Чертинова Ирина Леонидовна

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Краткие методические рекомендации.
3. Первый год обучения.
4. Примерные репертуарные списки.
5. Список рекомендуемой нотной литературы.

## Пояснительная записка

В настоящее время гитара является одним из самых популярных инструментов, как в концертной практике, так и быту. Желающих научиться играть на данном инструменте можно классифицировать по мотивам:

1. Научиться исполнять классические произведения.
2. Научиться подбирать аккомпанемент.
3. Сочинять музыку или песни.
4. Играть в ансамбле.
5. Овладеть эффектными приемами гитарной техники.
6. Выступать на сцене.

Данная программа позволяет реализовать ребенку все вышеперечисленные мотивы.

Программа «Обучение игре на музыкальном инструменте (гитаре)» рассчитана на детей в возрасте от 5-18 лет. Срок обучения -1год. Реализация учебного предмета проводится в форме индивидуального занятия продолжительностью 1 академический час в неделю. Академический час составляет 40 минут (для детей 6,6 лет-18л.) Для детей 5-6,6 лет академический час равен 30 минутам (с перерывом 10 минут в середине занятия - 20+10+10).

Для облегчения работы преподавателя по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для учащихся к программе для каждого года обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов), рекомендуемых для изучения учащимися, со ссылкой на соответствующую учебно-методическую и художественную гитарную литературу, список которой прилагается к программе.

Основные цели и задачи обучения и воспитания детей в музыкальном классе можно сформулировать следующим образом:

- Цель программы:
1. Освоение учащимися репертуара школьной программы
  2. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру

3. Стимуляция мышления, памяти
4. Формирование творческой активности
5. Расширение музыкального кругозора

Задачи обучения:

1. Приобретение навыков игры на инструменте
2. Мотивация к познавательной деятельности
3. Развитие творческих способностей
4. Воспитание и развитие музыкального вкуса
5. Воспитание любви к классической, народной музыки,  
знакомство с творческим наследием зарубежных и отечественных  
композиторов
6. Развитие умения самостоятельно разбирать и анализировать произведения
7. Воспитание привычки трудиться
8. Формирование высоких эстетических норм в отношениях с  
преподавателями и учениками
9. Подготовка к поступлению в музыкальную школу

Основные формы контроля:

Оценка качества реализуемой программы включает в себя текущий контроль успеваемости (поурочные оценки), выступления учащихся в концертах для преподавателей и родителей один раз в год. Зачёт в виде контрольного урока в конце года.

Структура уроков:

1. Повторение пройденного материала
2. Усвоение новых знаний
3. Закрепление умений и навыков

4. Применение умений и навыков

5. Комбинированный урок

#### **Основные педагогические методы программы:**

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый.

#### **Принципы построения программы:**

- изучение материала от простого к сложному;
- систематичность и последовательность;
- доступность;
- индивидуализация;
- результативность.

При поступлении детей в ДМШ на общее эстетическое отделение («Инструментальное исполнительство») проводится комплексное тестирование, в процессе которого исследуются их индивидуальные психофизиологические особенности, мотивация к данному виду деятельности, а также уровень подготовленности к занятиям.

#### **Материальное обеспечение**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, светлым, сухим и хорошо проветриваемым.

Хранить инструменты рекомендуется в чехлах, вдали от радиаторов. С первых занятий преподаватель должен научить учащихся бережному отношению к своей гитаре и правильному уходу за ней. Менять струны на гитаре по возможности два раза в год. Рекомендуется раз в год относить гитару на профилактический осмотр к мастеру по ремонту музыкальных инструментов.

Подставка для ноги должна регулироваться под рост учащегося. Пюпитр устанавливается на такой высоте, чтобы учащийся мог без напряжения читать нотный текст и одновременно видеть преподавателя.

Преподавателю необходимо создавать нотную библиотеку, пополнять ее новой нотной литературой, а также книги и учебники по музыке, биографический материал о композиторах, записи с музыкальными произведениями и фильмами о классической гитаре

### **Краткие методические рекомендации**

Первое занятие необходимо построить так, чтобы учащийся получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Можно рассказать о гитаре, познакомиться с ее конструкцией. Дать учащемуся возможность услышать исполнение на гитаре, преподавателю исполнить несколько интересных произведений. Передать инструмент учащемуся, чтобы он сам попробовал извлечь несколько звуков на гитаре.

С первых занятий следует постоянно обращать внимание на посадку учащегося. Посадка за инструментом должна быть удобна, соответствовать физическим данным ребенка и специфике игры на гитаре. Главное – это отсутствие какой-либо напряженности, искусственности. Следует помнить, что спина должна быть прямой, не сутулиться во время игры, корпус должен иметь небольшой наклон вперед, плечи опущены.

### **Методические рекомендации по инструктивному материалу.**

В инструктивный материал программы включены:

1. Освоение двух основных приемов игры на классической гитаре «Апояндо» (удар по струне с последующей остановкой на струне выше), «Тирандо» (удар по струне без остановки на струне выше).
2. Технология постановки пальцев левой руки на грифе (ладах) гитары, а также прижатия струны к грифу и освобождения струны после прижатия к грифу.
3. Освоение упражнений на соединение игры левой и правой руки.
4. Освоение игры технических приемов: арпеджио, арпеджиато, легато, баррэ, аккорды, вибрато, скольжение, флажолеты, глиссандо, форшлаги, тамбурин, пиццикато, расгеадо.

5.Изучение этюдов.

6.Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Начинать обучение лучше с изучения первого приема игры «Апояндо», т.к. при этом способе игры запястье учащегося сохраняет больше устойчивости. Второй прием игры «Тирандо» требует больше времени для освоения т.к. остановки на струне он не имеет, поэтому в процессе обучения следует обращать внимание, чтобы запястье правой руки не подпрыгивало.

Приступать к игре технических упражнений рекомендуется не используя нотный текст, начинать следует с игры на открытых струнах гитары. При игре на открытых струнах закрепляется навык звукоизвлечения, навык «освобождения пальцев после удара по струне, а также вырабатывается самоконтроль за правильной посадкой за инструментом, положением инструмента и постановкой правой руки. Сконцентрировать внимание учащегося на ощущение опоры на струну, на силе звука, затем ритме. При игре необходимо отрабатывать чередование различных пар пальцев, чтобы развивать их подвижность и силу. Обязательны упражнения, в которых используются попеременно приемы «Апояндо и «Тирандо».

Упражнения на грифе гитары следует начинать после того, как закрепится навык звукоизвлечения в правой руке. При работе над упражнениями на грифе следует контролировать правильную постановку пальцев на ладах гитары, правильное положение запястья и большого пальца.

### **Методические рекомендации по чтению нот с листа.**

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже с первого года обучения (желательно со второго полугодия) практиковать такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития детей, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

Обучение чтению нот с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал в отличие от основного нотного материала должен: не превышать слухового опыта



учащегося; в техническом отношении быть более легким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым.

Изучение нот следует начинать с обозначения открытых струн, а длительности – с четвертной и восьмой (это связано с акустическими свойствами гитары, с быстро гаснущим звуком), затем с половинной и восьмой.

по нотам и «смотреть – слышать вперед».

### **Методические рекомендации по развитию творческих навыков.**

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара.

Первостепенное значение в работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера жанра и художественного стиля музыкального произведения.

### **Репертуар.**

Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы, включающие инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Только при таких условиях возможно всестороннее и гармоническое развитие учащихся.

Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование предмета	Класс	Количество часов в неделю
I.	Музыкальный инструмент(классическая гитара). 1.Начальные упражнения на открытых струнах и грифе гитары. 2.Изучение диапазона гитары в I позиции. 3.Чтение нот с листа. 4.Изучение технических приемов: арпеджио, аккорды(вI позиции),, «скольжение». 5.Работа над этюдами. 6.Работа над произведениями. 7.Концертные выступления.	1	1

#### 1. Инструктивный материал.

Технические упражнения, подготавливающие игру на классической гитаре:

- упражнения на открытых струнах гитары;
- упражнения на грифе гитары;
- изучение первых позиций грифа гитары;
- изучение технических приемов: аккорды, арпеджио, «скольжение».

- этюды.

## Примерные репертуарные списки

### Этюды.

1. Этюд (ля минор). В Герасименко.
2. Этюд (До мажор). В.Герасименко.
3. Этюд (До мажор). Х.Сагрерас.
4. Этюд (До мажор). В.Ковач.
5. Этюд (До мажор). Х.Сагрерас.
6. Этюд (ля минор). Д.Агуадо.
7. Этюд (ля минор). В.Калинин.
8. Этюд (До мажор) . В.Калинин.
9. Этюд (ля минор). Ф.Карулли.

### Произведения.

1. В.Калинин. Полька.
2. С.Шнайдер. Немецкая детская песенка.
- 3.Й.Хорачек. Чешская народная мелодия.
4. И.Беркович. Осенняя песенка.
5. М.Красев. Елочка.
6. Л.Бекман. В лесу родилась елочка.
- 7.В.Шаинский. Улыбка.
- 8.В.Шаинский. Кузнечик.
  
- 9.В.Шаинский. Вместе весело шагать.
- 10.В.Калинин. Вальс.
- 11.Ф.Карулли. Вальс.
- 12.В.Катанский. Вальс.
- 13.Н.Головина. Вальс.
- 14.Д.Агуадо. Вальс.
15. Ф.Карулли. Танец.
  
- 16.В.Калинин. Полька.
- 17.Й.Кюффнер. Тирольский танец.
- 18.Л.Иванова. Листопад.
- 19.Л.Иванова. Цыплята.
- 20.Л.Иванова. На заваленке.

21. В. Козлов. Маленькая арфистка.
22. Р. Н. П. Куманечек.
23. Р. Н. П. Как при лужку.
24. Р. Н. П. Светит месяц.
25. Р. Н. П. Выйду ль я на реченьку.
26. Р. Н. П. Метелица.
27. Р. Н. П. Эй, ухнем.

### **Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Л. В. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Изд., «Композитор». С-Петербург. 2003 г.
2. В. Калинин. Сборник «Юный гитарист». Часть 1, 2 Изд., Москва. «Музыка». 2007 г.
3. Детский альбом гитариста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Издательский дом В. Катанский. Москва. 2000 г.
4. Ф. Карулли. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Изд., Москва. «Музыка», 1988.-40 с.
5. В. Козлов. Сборник «Маленькие тайны сеньориты Гитары». Челябинск. Автограф. 1999.-46 с.
6. Л. Н. Иванова. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. Изд., «Композитор». С-Петербург. 2007 г. Часть 1.-20 с.
7. Х. Сагрерас. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре». Часть 1. Изд., Москва. Классика-XXI, 2000.

### **Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. В. Калинин. Сборник «Юный гитарист». Часть 1, 2. Москва. Изд., «Музыка». 2007 г.
2. Л. Н. Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары. Изд., «Композитор». С-Петербург. 2005 г.-22 с.
3. Л. Н. Иванова. «25 этюдов для гитары». Изд., «Композитор». С-Петербург. 2003 г.-16 с.

4. В.Козлов. Сборник «Маленькие тайны сеньориты Гитары». Челябинск. Автограф. 1999.-46 с.
5. Ф.Карулли. Сборник «Пьесы для 6-струнной гитары». Москва. Изд., «Музыка», 1988.
6. В.Л.Бровко. Аккорды для шестиструнной гитары (Под общей редакцией В.Л.Бровко.- СПб.: Изд., «Лань», 2000.-80 с.- (Мир культуры, истории и философии).
7. М.Ю.Тимонин. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика, аккомпанемент, аранжировка, развитие музыкального слуха и творческих способностей, игра в ансамбле). Издание четвертое, Изд., «Арт-сервис» г.Новосибирск. 2007 г.-70 с.
- 8.Библиотека гитариста. Самоучитель игры на гитаре. Аккордовая система обучению А.Л.Шумидуб, г.Москва. Типография ООО «БЭСТ ПРИНТ». 2003 г. – 128 с.